قاعة البحث اللغوى
بدار العلوم العليا

البحاثة اللغوية

محمد عبد الجواد
أستاذ فقه اللغة

مطبعة العلوم بشارع الخليج بجنينة لاظ

بسم الله الرحمن الرحيم

نبدأ ، ولوجهه نعمل ، وعليه نتوكل ؛ وهو المسئول أن يوفق

ونصلي ونسلم على من أنزل عليه القرآن الكريم بلسان عربي مبين وآله والتابعين .

أبنائي الطلبة !

ليس فيكم من لايلمس المجهود الذي يبذله أستاذنا الجليل ، « أحمد عاصم بك » ناظر الدار ، من عناية بها ، وتعهدها من جميع نواحيها ، والحرص على فائدتها ، شأن رب الدار .

ولقد أسبل على «قاعة البحث اللغوى » خاصة من سجف فضله ، وسابغ عنايته ، ما كان أحرانى بأن أؤدى له بعض الشكر عليه !

ولكنى ، وقد فاق فضله كل شكر ، أنصرف الى الشكر لكم على ماتبذلون من طاعة محمودة ، وجهود مشكورة ، فهو يرضيه مايسركم ويريحه مايرفع من شأنكم .

وبعد ، فهذه البحاثة بين يديكم تطالب منكم بحثاً واستقصاء ، وتحقيقا وتمحيصا ، وقد تعمدنا أن نترك فيها مجالا للتدقيق والنقاش ، فهلموا إلى الميدان للمرة الثالثة ، وسيروا على بركة الله ، وليعمل كل منكم على قدر طاقته .. تعهدوها باستخلاص تبرها من تربها ، لتصهروه فى بودقة المراجعة والتمحيص ، حتى تصوغوا منه السبيكة التى منها يحلى جيد العربية ، يوم يزفها العاملون فى النهضة اللغوية والعلمية القائمة ، وفقنا الله لما فيه خدمة اللغة وخيرها . آمين .

محمد عبد الجواد

مضمون البُحاثة

أصل وضع الألفاظ

طغى التجوز فى اللغة، على الحقيقة التى أرادها الواضع، أو المتكلم الأول، حتى ادعى بعض اللغويين أن ليس فى اللغة حقائق تذكر، بل كل معانيها مجازية.

والبحث عن حقيقة المعانى فى اللغة من أهم الخطوات لدراستها درسا فقهيا يكشف عن أسرارها، ويقف الانسان على مزاياها.

ولكن كثيرا مايقف الباحث فى اللغة، والمنقب فى أصولها، أمام بعض الألفاظ، موقف الحيرة والتردد، إذا أراد أن يعتمد فى فهم معناها على أصل وضعها الأول، ثم هو يستنجد المعجمات ويستهديها فلا تنجده ولا تهديه، ويستعرفها ويستوحيها، فلا يجد فيها من الألفاظ والمعانى، إلا ضِلّ ابن ضِل، وقُلّ ابن قُل. وقد يجد من أمشاج المعانى مالا وُصلة بين حقيقتها، لما بينها من بعد أو غرابة، أو تجوز خفيت معالم علاقته. وحينئذ لايرى بداً من التبصر فى بحثه، والاستعانة بدقة التأمل فيما جاء بهذه المعجمات، حتى يفتكّ الغلَق، ويشوف المستغلَق، وينكشف الغامض.

ولست أعفى جماعة المشتغلين بدراسة اللغة من أداء أول واجب عليهم، وهو أمانة فى عنقهم، وأعظم خدمة يخدمون بها اللغة. ذلك أن يعملوا على الانتفاع بما فى هذه المعجمات من دفائن، وكنوز لغوية، فيحفروا عنها، يجلونها ويعرضونها واضحة مرتبة، فى مِعرْض يغرى بالاقبال على دراستها، والانتفاع بها. وليس بعيدا أن يُنال نبطما فى هذه المعجمات، إذا تذرع المشتغلون بالاجتهاد، وعولوا على التأمل

الصحيح ، فى المواطن التى لا تشير فيها إلى أصل مأخذ الكلمة ، أو العبارة ووضعها .(١)

ولا بد للباحث عن أصل وضع الألفاظ من خطوات وئيدة يخطوها خلال بحثه . قبل أن يُعالن برأيه عِلَانا ، فيما استنبط من معنى ، أو كشف عن مخبأ .

(١) فأول خطوة هى الفصل فى جنسية الكلمة : هل هى عربية أم غير عربية ، وإن كانت الثانية فما منشؤها ؟ أسامية هى أم غير سامية ؟ وإن كانت معربة ، فلا بد من معرفة أصل اللفظة الأعجمية ، ومعناها فى تلك اللغة . ولهذا كان ضروريا أن يدرى الباحث المتفقه شيئا من اللغات السامية ، ويلم بطرف من الكلمات المعربة ، ويعرف بالطبع شيئا من قواعد التعريب ، وسِمَاته فى الألفاظ المعربة .

وللألفاظ العربية - بين غيرها من سائر اللغات - شيات تدل على عربيتها ، وفى معانيها سمات لا تفارقها : إذ ترى فى نطقها وتفكيرها صورة العربى القح ، فى بيئته القحلاء ، وتنم عن فطرة خالية من التعقيد والتكلف ، بعيدة عن رفاغة العيش وسعته ، مطبوعة بطابع البيداء العربية .

هذا عربى يصف قرى ضيف فيقول :

حتى إذا جن الظلام واختلط   جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ؟!

وآخر يصف تقشف فتاة فيقول :

لم تتلفع بفضـــل مـــئزرها   دعد ولم تسق دعد فى العلب .

(١) أنابيش لغوية رقم ١ بتصرف وزيادة .

وثالث يمدح نفسه فيقول: أنا جُذيلها المحكك وعُذيقها المرجب.

وإذا كان لك حظ فى زيارة العربى فى جزيرته أدركت روح المثل العربى : ماحك جلدك مثل ظفرك ، وأيقنت بعد ذلك صحة معنى الأثر : النظافة من الايمان.

هذه إلمامة هوجاء ، بأمثلة قليلة ، تحمل فى ألفاظها ومعانيها صورة فطرية من جانب من البيئة والحياة العربية . وإن لم يكفك ذلك فتذوّق ألفاظ بعض أنواع اللحم المشوى (١) : المُعَرَّص (ماألقى على العَرْصة) والَمْلول (ماغيب فى الجمر أو الَملَّة) ، والحنيذ (ماشوى على الحجارة المحماة) . ومن الأطعمة (٢) : العصيدة ؛ والسخينة ، (طعام يتخذ من دقيق ، دون العصيدة فى الرقة ، وفوق الحساء فى الغلظ) والرغيدة (اللبن الحليب يُغْلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيُلعق) ـ ترها مرآة للبداوةوالفطرة أو السذاجة . أماالمثل المشهور: لاينفع الطرق (أو الضرب) فى حديد بارد ، أو : اطرق الحديد وهو مُحْمًى ، فيشتم من دخانه رائحة الصنعة ، وأن القبيل الذى ضربه كان فى بيئة صناعة تعرف للحدادة أول شروطها ، وهو إحماء الحديد ، فلا يمكن أن يكون هذا المثل من صناعة العرب أولى الفطرة الطبيعية ، ولا ترى عليه ملامح البيئة البدوية .

أما مثل الألفاظ : الربانيون والرّبيون ، واليم ، وحطة ، والجبت والطاغوت ، فقد تحس فيها روح الشعوب السامية غير العرب .

---

(١) فقه اللغة للثعالبى ص ٢٧١ طبعة بيروت (٢) ف . ل . ص ٢٦٧منها.

وأما الكوز والابريق ، والطست والسكُرُّجة ، فتحمل روسم الفارسية فى النعيم والحضارة ، وكذلك أنواع الحلويات : الفالوذج ، والجوزينَج ، واللوزينجُ [١] فانك تذوق فيها طعام الفرس وشرابهم .

ولست تشك فى اسلامية ألفاظ : الزكاة ، والحج ، والمؤمن ، والكافر ، والتيمم ، والمتعة ، والقرآن [١]

أما : الفردوس (البستان) ، والقسطاس (الميزان) ، والقَسْطَرىّ والقَسْطار (الجهبذ) ، والقيطون (البيت الشتوى) [٢] فقد تفهم أوربيتها أو روميتها.

(٢) فاذا ماتأكد الباحث من عربية الكلمة ، وجب عليه البحث فى بنيتها ، وأصلها ، وماطرأ عليها من تحريف وتبديل . ولكى يصل إلى أصل وضعها ، أو تاريخ حياتها ، يجمع — بقدر امكانه — ماورد من معانيها ويرتبها ترتيبا تاريخيا ، يوضح تدرج التحريف فى الدلالة المعنوية للكلمة ، باحثا عن المجازى منها والحقيقى ، علّه يستنبط أسبق هذه المعانى ، وأبسطها وأقربها للفطرة ، وأدلها على المعنى الحسى ، غير المعقد ، وهنا يصح أن يكون المعنى الذى أراده الواضع .

على أن المعنى الأول قد يلحظ من لفظ الكلمة واشتقاقها ، بشىء من الملاحظة والدراسة ، والتوسع فى فهم اشتقاق الكلم .

فالقَلْعة (ويحرك) ، بمعنى الحصن الممتنع على جبل ، منقولة عن القلعة بمعنى أكبر صخرة تنقلع عن الجبل ، وقد تكون مفردة يصعب مرامها ، فسميت قلعة لأنها تنقلع من عرض الجبل [٣] ولهذا قد يساعد

(١) فقه اللغة ص ٣١٦ ، ٣١٧ طبعة بيروت (٢) ف . ل . ص ٣١٨ منها
(٣) قم ج ٣ ، ف . ل . ص ٣٠٩

اشتقاق الـكلمة فى البحث عن أصل المعنى أو حقيقته .

(٣) ولقد حاول « الزمخشرى » فى معجمه « أساس البلاغة » أن يميط اللثام أحيانا عن الحقيقة والمجاز فيما أورد من المادة اللغوية ، وهو عمل له قيمته فى هذا الباب ، أدى به للغة خير خدمة وأجلها ، لتوصيل الباحث إلى مايبتغى من تمييز الحقيقة والمجاز فى كثير من أمهات الكلم .

وإنى — على إعجابى بمعجم الزمخشرى ومزاياه غير العديدة — لايفوتنى أن أشير إلى أن الباحث فيه ، قد يجد مايشذ عن القاعدة المعروفة من أن الحقيقة أو المعانى الحقيقية وليدة الحس ، والمعانى المجازية فرع عنها ، لأن لغة الواضع أو المتكلم الأول لم تكن تضرب فى المجاز أو المعنويات بسهم ، بل كانت كلها لغة الحقائق والمحسات ، إذ هى لغة الفطرة أو السذاجة ، لغة النظر والسمع ، لا لغة الفرض والخيال .

وسأضرب لذلك أمثلة ، أقف فيها موقف الشك ، محتكما إلى القارىء ، أرجو فيه التأمل والامعان فى نقد هذه الامثلة التى يرى فيها « الزمخشرى » من الحقيقة والمجاز غير مانرى ، وليت الحق يكون بجانبه حتى نثق به الثقة الكاملة العمياء ، ولانرى فيه مانرى من أصحاب المعجمات الأخرى الذين همهم الجمع والنقل ، ولو تضاربت الأقوال التى جمعوا .

ا ـ يرى القارىء فى مادة ح ى ر : أن المعنى الحقيقى : حار الرجل فى أمره فهو حائر وحيران الخ . ثم يقول ومن المجاز : حار الماء فى المكان وتحير واستحار : إذا اجتمع ووقف كأنه لايدرى كيف يجرى :

واستقينا من الحائر والحيران ، وهو شبه حوض يتحير فيه ماء المطر الخ ..

والقارىء عند مراجعته « الزمخشرى » فى هذه المادة سيرى معنا أن ما ذكره من المجاز هنا هو الحقيقة فى مادة الحيرة والتردد .

ب ـ ذكر فى مادة ر ب ل ، عبارات : ونحن فى ربيلة من العيش : فى نعمة وخصب ، وتربل الشجر : اخضرّ بعد ما يبّسه القيظ ـ وضعها فى باب الحقيقة ، ولكن التجوز فيها واضح جلى .

حـ ـ أنظر مادة ب ل و ، وقل لى بربك ماتراه فى حقيقتها ومجازها

د ـ ترى فى مادة ج ذ ل ، خلطا بين الحقيقة والمجاز ، ووضع أحدهما مكان الآخر . (وانظر أيضا المثال الثالث صفحة ٨ من هذا الباب)

هذه أيها القارىء الفطن ـ أمثلة قليلة نادرة تفهة ، لست أريد بذكرها أن أحاوشك على الانتقاص من قيمة عمل « الزمخشرى » ، بل كل ماأشير إليه وعورة السبيل إلى هذا البحث ، وضرورة الامعان فيه ، وشدة التأمل ، واليقظة ، والتنبه لدقائق المعانى .

وحمادى القول فيه : إن هذا موضوع اجتهاد ، ولـكل مجتهد ـ من الاصابة ـ نصيب .

ولسنا نغمض ـ فى هذا الباب ـ عما قام به كثير من أئمة اللغة فى كتب الفقه والأصول ، والألفاظ المعربة والدخيلة ، ومتن اللغة والكنايات وغيرها ، من تذليل صعوبة غربلة اللغة ونخالها ، وتمييز جنسيات ألفاظها ، وبيان بيئاتها ومناشئها ، والأصباغ التى صبغت بها فى الأزمنة المختلفة ، بذكر شىء من ذلك تصريحا أو تلويحا .

ولكن هذا كله لن يغنى فتيلا عن الاطلاع الواسع ، والبحث العميق، والتفكير الصادق ، والالحاظ الدقيق .

وإنى أقدم بين يدى القارىء أمثلة (١) تضىء للباحث مفترق طريق البحث : فالأول قد صرح فيه المؤلفون بأصل المعنى ، والثانى : يدرك فيه المعنى بأدنى تأمل، والثالث مُغلق يفتح له باب الاجتهاد ، والرابع: قد تضاربت فيه الأقوال ، وهى على ماأظن جماع أنواع المُثُل التى يعوزنا البحث فى أصلها . ورأينا فى جميعها صريح .

المثال الأول : ــ بنى على اهله = زفها

تقول العرب ، فى الكناية عن دخول الانسان بأهله : «بنى فلان على أهله » .

وأصله ان كل من أراد الزفاف بنى عليها قبة ، فقيل لكل داخل بأهله « بان » . قال الشاعر :

أيا منّ لذا البرق اليمانى   يلوح كأنه مصباح بانى

أراد مصباح بان بأهله لأنه لا يطفأ

وان كان قد دخل عليها قبله ، فيقولون : دار بنيت قبله .

« المنتخب من كنايات الأدباء واشارات البلغاء للجرجانى المتوفى ٤٨٢هـ»
« راجع لسان العرب فى مادة بنى ج ١٨ »

المثال الثانى : ــ اليراع واليراعة = الجبان

مانسبة اليراعة واليراع (وهو القصب الدقيق) الى الجبان ؟

اليراع : القصب الأجوف ، فالجبان الذى لا قلب له أجوف كاليراعة ،

(١) هذه الأمثلة منقولة من الانابيش اللغوية رقم ١ صفحات ٣ ـ ٦

ولذلك يقال للجبان : نخيب ، ومنخوب ، وينخوب ، ومعناها كلها : فارغ الجوف .

المثال الثالث : ـ **الجذل = الفرح**

ترى في مادة (جَذَل) مايأتى :

(١) الجذل أو الجذول : انتصاب الحمار الوحشى . وليس يعنينا هذا المعنى

(٢) الجِذْل : أصل الشيء الباقى من شجرة وغيرها بعد الفرع .

= أو أصل كل شجرة حين يذهب رأسها .

= أو عود ينصب للإبل الجربى . ومنه قولهم : أنا جذيلها المحكّك ، يعنون بالجذيل (تصغير تعظيم للجِذل) أصل الشجرة تحتك به الإبل فتشتفى به (راجع لسان العرب مادة جذل ج١٣)

وبعد : فهل يستطيع الباحث أن يشير إلى أن ارتياح الأجرب إلى الحك ، وما يصحبه ويعقبه من لذة ، هو الجذل بعينه ، وأن الجذلان بمعنى الفرحان ، هو الذى اجتذل أى تحكك بالجِذْل ؟ نقل المعنى من اجتذال الجمال إلى اجتذال الرجال .

ولعل المثل العامى (هرشة على جربة) يؤيد ذلك .

المثال الرابع : ـ **ألقلم عربى أم فارسى أم رومانى ؟**

بسم الله الرحمن الرحيم « ن والقلم ومايسطرون » .

اقرأ وربك الأكرم ، الذى علم بالقلم « قرآن كريم » .

قال أحمد بن فارس فى كتابه الصاحبى «ص٦٨» فى « باب الاسماء كيف تقع على المسميات » ومن ذلك « القلم » لايكون قلما الا وقد بُرِى وأصلح ، والا فهو أنبوبة . وسمعت أبى يقول ، قيل لأعرابى :

« ما القلم ؟ » فقال : ـ « لاأدرى » فقيل له : « توهمه » . فقال : « هو عود قلم من جانبيه كتقليم الأظفور فسمى قلما »

وفى كتاب فقه اللغة للثعالبى (باب ٢٩ ف ١ ص ٤٥٠ فى سياقة أسماء فارسيتها منسية وعربيتها محكية) . الخط ـ القلم ـ المداد ... الخ.

وفى كتاب تاريخ التربية للاستاذ أحمد فهمى القطان بك ص ٢٧٢ فى الكلام على التربية الرومانية : ـ أما من جهة الخط فان التلميذ فى المدرسة الثانوية ارتقى ، فبدلا من أن يكتب بالمحفرة على ألواح الشمع أصبح يكتب بالقلم (Calamus) والمداد على رق الحيوان وورق البردى

فهل لفظ القلم عربى ؟ أم فارسى ؟ أم رومانى ؟

وفى كتاب الاشتقاق والتعريب (ص ٦٠) للشيخ عبد القادر المغربى عضو المجمع اللغوى :

« ومما عرب من اللاتينية كلمة (بلاط) ومعناها : قصر الملك . وأصلها بالاتيم (Palatium) .

ومن اليونانية كلمة (قلم) وأصلها كالاموس (Kalamos) .

ولقائل أن يقول : إن كلتى (بلاط) و (قلم) مثلا عربيتان وقد أخذها من العربية المتكلمون باللاتينية واليونانية ؛ لا أن العرب أخذوهما من تينك اللغتين . ولا يبعد أن تكون (بلاط) و (قلم) وأمثالها مما وضعه العرب وغيرهم . فهو من قبيل توارد اللغتين واشتراك أهلهما فى استعمال كلمة ابتداء من غير أن يأخذ أحدهما عن الآخر » اهـ .

وبعد هذا كله :

هل القلم عربى ؟ أم فارسى ؟ أم رومانى ؟ أم يونانى ؟

والذى نستطيع الادلاء به : أن نشأة القلم (الكتابة طبعا) ليست فى بلاد العرب ، ولكن لفظه صقل بالصقال العربى ، على التوجيه الذى ذكره الأعرابى فى اشتقاق اللفظ ، وربما كان من أهم عوامل هذا الصقل تقارب الصيغ المختلفة للفظه عند الأمم الأخرى .

مشاركة الطلبة

فى البحث عن أصل وضع الالفاظ

تتجه الدراسة فى فقه اللغة ، بالدار ، اتجاها نرجو فى الله التوفيق له ، والمعونة عليه ، وأساسه تفهم معانى الألفاظ بطبيعتها ، وكما يوحى اشتقاقها أو تاريخ حياتها ؛ إذ لا يصح أن يكتفى من الطالب بهذا المعهد أن يعرف للكلمة معنى أى معنى ، كما يعرفه أى شخص يزاول اللغة ، بدون أن يتحسس هذا المعنى ، ويفهم كيف كشف عن مراد المتكلم ، وماذا أراد به الواضع الأول .

وهذه محاولة يقدرها العلماء قدرها ، وهى لابد ــ بمشيئة الله موصلة إلى الكشف عن أسرار اللغة ، وتفهم طبيعتها ، ومساعدة على الوصول إلى ماينبغى من الوقوف على أصل وضع الألفاظ .

وهؤلاء هم الطلبة يسارعون إلى البحث فى ذلك أثناء اشتغالهم بالتفرقة بين بعض المترادفات .

ونحن نثبت فيما يلى مُثلا لبعض الطلاب يحاولون بها تلمس المعانى الأولى ، الحقيقية ، لكلمات شاع معناها المجازى واشتهر ، فصار كأنه حقيقة

١ مصطفى هيكل ٣-٤

المنحة = العطية

المنحة : فى الأصل ، الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا ، يجعل له وَبرها ووَلدها ولبنها ، ثم يردها إذا انقطع اللبن . وفى الحديث (هل من أحد يمنح من إبله،ناقة ، أهل بيت لا دَرَّلهم !؟) وهى المنحة والمنيحة .

ثم توسع فى الاستعمال فصارت تطلق على كل عطاء مطلقا،لاقرضا ولا عارية .

٢ محمد عطية الحناوى ٢-٤

الانبساط : السرور

بسط الرجل الثوب بسطا،وبسط يده:مدها منشورة والبساط،معروف وهو فِعال بمعنى مفعول . بسطه يبسطه بسطا ،فانبسط : أى نشره فانتشر . والأرض منبسطة أى مستوية .

والانبساط : مصدر انبسط ، والانبساط : ترك الاحتشام . والانسان إذا سر انبسط وجهه واستبشر ، فهى آتية من أن أسارير الوجه تكون مبسوطة أى مستوية ، وهذا يدل على الارتياح والطمأنينة .

٣ محمد اسماعيل شابى ٢-٤

الاغتباط = السرور

فى اللسان ج٩ص ٢٣٣:الغبطة =حسن الحال،والنعمة، والسرور .وفلان مُغْتبِط : أى فى غبطة،والاغتباط=شكر الله على ما أنعم ، وأفضل وأعطى .

بَيَانُ الأَصل

(١) قال فى اللسان ج ٩ ص ٢٣٥ : أغبط النباتُ : غطى الأرض ، وكثف وتدانى حتى كأنه من حبة واحدة . وأرض مُغْبَطة : اذا كانت كذلك .اهـ

علَّ أصل الاغتباط مأخوذ من النزول بالأرض التى أغبطها النبات ، وهذا مما يدل على السرور عند العرب .

(٢) وفى اللسان ص ٢٣٦ ج ٩ : أغبط علينا المطرُ ، وهو ثبوته لا يقلع بعضه على إثر بعض ، وأغبطت علينا السماء : دام مطرها ، واتصل . اهـ

فالمغتبط هو الذى أمطرته السماء مطرا دائما . وهذا مما يدل على حسن حال العرب.

(٣) من معانى الغبيط : فى اللسان ج ٩ أيضا : —

(ا)
- الرَّحْل : وهو للنساء يشد عليه الهودج ، جمعه غُبُط .
- والموضع الذى يوطأ للمرأة على البعير كالهودج يعمل من خشب ، وغيره .
- والمركب يُقَبَّب بِشِجَارٍ ويكون للحرائر .

(ب)
- أرض مطمئنة أو أرض واسعة مستوية يرتفع طرفاها .
- ومسيل الماء يشق فى القُف كالوادى فى السعة .

فعلى المعنى الأول (ا) يكون المغتبط : من يتمتع بذلك المركب الذى يعده العربى أحسن حال .

وعلى الثانى (ب) يكون الساكن فى هذه البقعة مغتبطا مسرورا

(١) الغِبُّ : من معانيه وِرْدُ يوم وظِمْءُ يوم آخر . ٤ احمد محمد عثمان ٢-١
والغَبُّ : مصدر غَبَّت الماشية تغِبُّ إذا شربت غِبًّا.
وفى لغة العامة : غَبَّ فى الماء إذا شرب منه كثيرا ، شربا عَبًّا (غير مص) وقد يكون هذا الاستعمال مجازا ، إذ يشبهون من يشرب بهذه الصورة بمن يشرب غِبًّا ، أى فى يوم وِرده بعد يوم ظمئه لأنه فى العادة يشرب كثيرا ليرتوى وليدخر ليوم ظمئه .

---

٥ (٢) غَصَبَ = قهر = أخذ ظلما

يقال : غَصَبَ فلانا على الشىء : قهره ، وغصب الجلد : أزال عنه شعره ، ووبره ، نتفا وقشرا ، بلا عطن فى دباغ ولا إعمال فى ندى .

والظاهر أن الغصب بمعنى القهر مجاز ؛ لأن الغصب بمعنى إزالة الشعر والوبر بهذه الصورة فيه شىء من الخروج عن المألوف ، والقهر والعنف ، فكان الغصب بمعنى القهر أشبه بنتف الشعر من غير عطن أو إعمال فى ندى .

---

٦ (٣) الغَلْبَاء من الهضاب : المشرفةُ العظيمة ، ومن القبائل : العزيزة الممتنعة . سميت بذلك لأنها بعزتها ومنعتها أشبهت الهضبة المشرفة العظيمة لأنها أيضا ممتنعة حصينة .

٧
طه الهلالى
٢-٢

النكس : الجبان

من معانى النِّكس : السهم الذى ينكسر فُوقه فيجعل أعلاه أسفله ، والنصل ينكسر سِنْخُه فتجعل ظُبته سنْخاً . فلعلهم أطلقوا هذا اللفظ على الرجل الضعيف الجبان لأنه يكون كسهم أو نصل هذه صفته ، فى الضعف ، وقلة الغناء فى الحرب .

٨
محمد عبد الجواد عزام
٤—٣
تخرج فى العام الماضى

الصفقة : الضربة

صفقت له بالبيع صفقا : وصفقت يده بالبيعة ، وصفقت على يده صفقا وصفقة : ضربت بيدى على يده . وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ، ثم استعملت الصفقة فى العقد ، فقيل بارك الله لك فى صفقة يمينك . قال الازهرى : وتكون الصفقة للبائع والمشترى

فيقال هذه صفقة رابحة ولا بأس على هذا الاستعمال فهو مجاز اشتهر فيسمى البيع صفقة وإن لم تضرب فيه يد على يد .

هذا البحث متأخر من العام الماضى ؟ عبد الجواد

في التحقيق والفرق

يجدر بالطالب عند القراءة ألا يهمل تقييد بعض مايصادفه من تحقيق ، وفرق، بين الألفاظ التي يشيع فيها الخطأ ، أو يكثر فيها الخلط. وفيما يلي قليل من المُثُل ، من كتاب فصيح الامام ثعلب(٢٠٠-٢٩١هـ)

وهو أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب . كان إمام الكوفة في النحو واللغة ، أخذ عن ابن الاعرابي وغيره ، وكان غزير الحفظ ، حتى كان شيخه ابن الاعرابي إذا شك في شيء يرجع اليه . وكان ثقة في المعرفة بالغريب ، ورواية الشعر القديم .

أما كتابه الفصيح فهو كتاب صغير الحجم جليل القيمة ، يقع في ٥٠ صفحة بين أيدينا نسخة منه طبع المانيا (ليبسك) سنة ١٨٧٦.

وضعه « لاختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم. فمنه مافيه لغة واحدة والناس على خلافها ، ومنه مافيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك ، ومنه مافيه لغتان كثرتا واستعملتا »(١) فأخبر بصواب الاول ، ورجح أفصح الثاني.

وقد ختمه بقوله « فهذا كتاب اختصرناه وأقللناه لتخف المؤنة فيه على متعلمه الصغير والكبير ، ليعرف به فصيح الكلام ، ولم نكثّره بالتوسعة في اللغات وغريب الكلام ، ولكننا ألّفناه على نحو ما ألّف الناس ونسبوه إلى ماتلحن فيه العوام »

مختار منه

(١) قد عُقمت المرأة « بضم العين » إذا لم تحمل فهي عقيم ، ومن

---

(١) مابين القوسين من مقدمة الكتاب .

العاقر قد عَقُرت « بفتح العين وضم القاف »

(٢) وثُلِج فؤاد الرجل فهو مثلوج : إذا كان بليدا ، وثَلِج بخبر أتاه يثلَج به : إذا سُرّ به .

(٣) لَبِست الثوب ألبَسه ، ولبَست عليه الأمر ألبِسه لبْسا

(٤) وحلا الشيء في فمي يحلو، وحَلِي « كرضى » يحلَى حلاوة فيهما جميعا

(٥) عَرِج الرجل يعْرَج إذا صار أعرج، وعَرَج يعرُج (كدخل) عروجا إذا ظَلع ، وإذا غمز من شيء أصابه .

(٦) شرقت الشمس : إذا طلعت ، وأشرقت: اذا أضاءت وصفت

(٧) نشدت الضالة نِشْدانا : إذا طلبتها ، وأنشدتها : إذا عرفتها

(٨) ضِفْتُ الرجل إذا نزلتُ به ، وأضفتهُ : إذا أنزلته .

(٩) أدليتُ الدلوَ : إذا ارسلتها لتملأها ، ودلوتها : إذا أخرجتها .

(١٠) ترب الرجل : إذا أفتقر ، وأترب : إذا استغنى .

(١١) العِلاقة : عِلاقة السوط ونحوه ، وعَلاقة الحب بالفتح .

(١٢) وفي الدين والأمر عِوج ، وفي العصا عَوَج .

(١٣) لحمة الثوب بالفتح، ولُحمة النسب بالضم .

(١٤) الأَكلة (بالفتح): الغداء والعشاء . والأُكلة (بالضم): اللقمة

(١٥) جلس وسْط القوم (بالسكون) أى بينهم ، وجلس وسَط الدار (بالفتح) .

(١٦) تقول امرؤ، وامرآن ،وقوم: وأمرأة، وامرأتان، ونسوة اه[1]

« ١ » أنابيش لغوية رقم ١ صفحات ١٢ ـ ١٤ ماعدا ترجمة ثعلب والبيان عن كتابه الفصيح

بَحّاثة سنة { ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ م

قدم إلينا الطالب : عبدالله محمود اسماعيل (٤ ـ ٣) كراسة حوت ٤٣ بحثا هى نتيجة قراءة واطلاع ومراجعة ، عملا بالنصيحة التى افتتحنا بها باب التحقيق والفرق (فى البا كورة) . وقد أعجبنى منه خوضه فى موضوعات تناطح فيها الفحول ، وقامت فيها معارك الخلاف على قدم وساق . فاستحق بذلك لقب بحاثة سنة { ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ م .

وكنا نود أن ننشر له كل مااحتفى من أنابيش لغوية ، لولا أن خفنا طغيانه على صفحات هذه البُحاثة ، ولكن نسجل له من أنابيشه ٢٥ بحثا فيما يلى وكفى ، وشكرا .

١ — الأَزَلُ

قولهم : « كان فى الأزل قادرا عالما » و « علمه أزلى » و « له الأزلية » مصنوع وليس من كلام العرب وكأنهم نظروا فى ذلك إلى لفظ « لم أزل » (ا س : ج ١)

وجاء فى تهذيب اصلاح المنطق لابن السكيت ج ١ ص ٩ : « ويقع فى بعض النسخ : والأزل : القدم ، وليس بعربى وإنما هو كلام ولدوه من قولهم « لايزال » .

٢ — مؤجر : لامؤاجر

يقال : « آجرنى فلان داره ، وهو مؤجر ، ولا تقل مؤاجر فانه خطأ وقبيح . وليس آجَرَ هذا فَاعلَ ولكن أَفْعَلَ ، وانما الذى هو

فَاعَل قولك : آجَرَ الأجيرَ مؤاجرة كقولك:شاهَرَه وعاومه ،وكما يقال : عامَلَه وعاقَدَه (اس . ج ١)

٣ — نُضْج : لا نضوج

نَضِج من باب تعب نُضجا (بضم النون وفتحها) ولم أر فيما بين يدى من كتب اللغة « نضوجا » الجارية على ألسنة بعض الكتاب .

٤ — سمعت بفلان بين الدراهم والأَدمَ

يقال : فلان ليس بين الدراهم والأَدَم مثله ، يريدون بين العراق واليمن ، لأن تبايع أهلها بالدراهم والأدم ، قال أوس بن حَجَر :

وماعَدَاتْ نفسى بنفسك سيّدا سمعت به بين الدراهم والأَدَم
(اس . ج ١)

٥ — أيام الأسبوع فى الجاهلية

كان لأيام الاسبوع فى الجاهلية أسماء غير التى نستعملها الآن ، وقد نظمها الشاعر فى قوله : ـ

أؤمـــل أن أعيش وإن يومى لأوّلُ أو لأهوَنُ أو جُبــارُ
الأحد الاثنان الثلاثاء
أو التالى دُبار فان يَفُتْنى فمؤنس أو عروبة أو شِيــار
الأربعاء الخميس الجمعة السبت

نزهة الجليس أول ص ١٩٠
نهاية الأرب أول ص ١٤٨

٦ — الحرب خَدْعة

خَدْعة بفتح الخاء وسكون الدال ، هذه أفصح اللغات ، وذُكر

لى أنها لغة النبي (عليه الصلاة والسلام) وهى « فَعْلَة » من الخَدْع أو الخِدَاع ، وهو : أن تظهر ضد ماتخفى ، ومعناه أن من خُدِع فى الحرب مرة واحدة هلك فلا يعود اليها .

التلويح على الفصيح للهروى ص ٧١(طبعة ١٢٨٥ بمطبعة وادي النيل)

٧ — سُبوح قُدوس

كل اسم على « فَعُّول » فهو مفتوح الأول تقول :

سَفُّود : لحديدة طويلة ذات شعب يعلق عليها اللحم ويشوى بها.

وكَلُّوب : للمنشال وهى حديدة معقفة كالخطاف .

وسَمُّور : لدابة برية مثل السّنّور تتخذ الفراء من جلودها .

وشَبُّوط : لضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه البَرْبَط .

ويستثنى من هذه الصيغة سُبُّوح وقُدُّوس فان الضم فيهما أكثر وقد يفتحان ، وهما صفتان لله تعالى . والسُّبُّوح : المنزه عن السوء ، والقُدُّوس : الطاهر المطهر عن الأدناس . (التلويح ص ٧٢)

٨ — قدحٌ نُضارٌ أو قَدحُ نُضارٍ

برفعهما وتنوينهما لأنك تجعل نضارا صفة لقدح ، وان شئت أضفت . والنضار : ضرب من الخشب تعمل منه الأقداح وغيرها ، وهو شجر النبع ، وإياه عنى ابراهيم النَّخَعى وهو أحد التابعين بقوله : « لا بأس بأن يُشرب فى قدح النضار » . (التلويح ص ١٩٤)

٩ — طبيعى وغريزى

من الكلمات التى تحيرنا فى كتابتها دهرا « طبيعى وغريزى » .

وأخيرا وجه نظرى أستاذى النابه « الشيخ عثمان أبو النصر » إلى كلمة وردت فى أدب الكاتب لابن قتيبة وافقت رأيى فى هاتين الكلمتين .

قال فى أدبه المطبوع مع المثل السائر ص ١٥٢ : « إذا نسبت إلى فعيل و فَعيلة من أسماء القبائل والبلدان وكان مشهورا ألقيت منه الياء مثل ربيعة وبجيلة تقول رَبَعى وبَجَلى ، وحنيفة حَنَفِى وثقيف ثَقَفى وعتيك عتكى . وإن لم يكن الاسم مشهورا لم تحذف الياء » .

ولما كان لفظا « طبيعة وغريزة » بعيدين عما ذكر صح فيهما ابقاء الياء فيقال : « طبيعى وغريزى » .

١٠ — جاءوا بأجْمُعِهم

« يجوز جر النفس والعين بباء زائدة ، بخلاف باقى ألفاظ التوكيد وأما « جاءوا بأجْمُعِهم » فبضم الميم ، مفرده « جَمْع » كفَلْس وأفلُس أى بجماعاتهم ، فالباء أصلية ، وليس هو أجمع التوكيدى وإلا وجب تجريده من الضمير كما هو حكمها وحكم أخواتها »

(حاشية الخضري ج ٢ ص ٥٦ نقلا عن المغنى)

وجاء فى درة الغواص للحريرى ص ١٠٣ : « ويقولون جاء القوم بأجْمَعهم ـ بالفتح ـ لتوهمهم أنه أجمع الذى يؤكد به فى مثل قولهم : « هولك أجْمَعُ » والاختيار أن يقال : جاء القوم بأجمعهم (بضم الميم) لأنه مجموع « جَمْع » ... يدل على ذلك إضافته إلى الضمير وإدخال حروف الجر عليه ، و « أجْمَعُ » الموضوع للتوكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجار بحال » .

وجاء فى شرح الدرة للخفاجى ص ٢١٧ تعليقا على قول الحريرى

السابق : « مامنعه،جوزه النحاة واللغويون وجرى به الاستعمال » .

وأنت إذا تأملت ما أورد الخفاجي من أدلة لمست في جميعها الضعف والوهن .

١١ — السنة والعام

السنة : لأى يوم عددته إلى مثله ، فقد يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف .

وأما العام : فلا يكون إلا صيفا وشتاء . (ذيل الفصيح ص٤)

١٢— في المصادر

تقول :—

« أبٌ بيّن الأُبوَّة » : أى ظاهر الصحة في كونه أبا لمن قد وُلد لا على التشبيه والمجاز .

و « أمٌّ بينة الأمومة » : أى ظاهرة الولادة وليست على التشبيه والمجاز .

و « أَمَةٌ بينة الأُموّة » أى أنها ظاهرة الملكة .

و « عبد بين العبودية والعبودة » : ظاهر الرق،صحيحه .

و « غلام بين الغلومية والغلومة » : ظاهر الصبا والشباب .

و « رجل بين الرجولية والرجولة » : جَلْد ظاهر جَلَدُه صحيح نفاذه وفضله . لاضد المرأة .

و « جارية بينة الجَرَاء والجَرَاية » : بفتح الجيم فيهما ،وهى الظاهرة الحداثة والصبا .

و « وصيفة بينة الوَصافة والوصيفية والايصاف » : جارية

ظاهرة الخدمة .

و « وليدة بينة الوَلادة والوَليدية » بفتح الواو : ظاهرة فى صباها أو أُموتّها — (الوليدة : الصبيةُ ، والأمةُ المولدة) .

و « شيخ بين الشيخوخة والشيخوخية والشْيخ والتشييخ » : ظاهر الكبر .

و « أيّم بينة الأيْمَة والأُيوم » : ظاهرة التعرى والتخلّى عن الزوج .

و « عِنّين بين العِنّينية والتعنين »: ظاهر عجزه عن إتيان النساء

و « حُرّ بين الحَرُورية والحِرار » : ظاهر العتق أو ظاهر الكرم .

و « خَصَصْته بالشيء خَصوصية » . أفردته به .

والفتح فى « الحَرورية والخَصوصية » أفصح من الضم .

تلويح الهروى على فصيح ثعلب من صفحة ٤٤ — ٦١ بتصرف

١٣ — فُعَلة (فاعل) وفُعْلة (مفعول)

الأصل أن فتح العين فى « فُعَلة » دلالة على الفاعل ، وسكونها دلالة على المفعول به ، تقول هذا رجل « لُعَنَة » بفتح العين : إذا كان يلعن الناس ، و « لُعْنة » بسكونها : إذا كان يُلْعَن وكذلك الحال فى ضُحكَة وهُزَأة .

١٤ — أرض نَدِيَة (بالتخفيف) لا نديّة

الندى : المطر والبلل ، جمعه « أنداء » . و « أندية » شاذ ، لأنه جمع الممدود كأكسية . وأرض « نَدِيَة » مخففة على « فَعِلة » بكسر

العين: مبتلة رطبة ، ولا تقل « ندّية » بالتشديد .

فصيح ثعلب ص٣٦

١٥ — سائر

أطالت درة الغواص وشرحها فى هذه الكلمة ، ولم يخرجا بنتيجة واضحة .

وقد وقفت على كلمة موجزة للبغدادى فى ذيل الفصيح ص٤ أثبتها هنا لوضوحها وجليل فائدتها وهى :—

« جاء سائر القوم أى بقيتهم مأخوذ من سؤر الاناء. وقال الجوهرى سائر القوم معناه : جميعهم ، وذكره فى باب الياء ... أقول إن الصحيح أن « سائر » بمعنى جميع ، ولا يبعد أن يستعمل بمعنى جميع البقية ويكون من ذوات الواو مأخوذا من السور لاحاطته » . اه

والثمرة أن سائراً يستعمل أحيانا بمعنى الجميع وأحيانا بمعنى البقية كلها ، والمقام كفيل باظهار المراد، فتخطئة أحد الاستعمالين خطأ .

١٦ — الظَّرف

تقول : « فلان ظريف » : إذا كان حسن المنطق والجسم، وليس الظرف فى حسن اللباس . إذ الظرف عند العرب فى اللسان ، والحلاوة فى العين ، والملاحة فى الفم ، والجمال فى الأنف .

ذيل الأمالى ص ١٢٢

١٧ — الصيفَ ضيعتِ اللبن

يقال للمذكر والمؤنث بكسر التاء، لأن أصله كان خطابا لامرأة. ويضرب لمن فرّط فى الشيء ثم عاد يطلبه . (التلويح ص ١٢١)

وقد ذكر الحريرى المثل ومورده ، ونبه على خطأ فتح التاء فى كتابه درة الغواص (ص ١٠٨)

وتعقبه شهاب الدين الخفاجى فى شرح الدرة فنقل الفتح فى حكاية لابن الأنبارى عن الفراء (ص ٢٢٥)

ورواية الفتح ضعيفة لأن الأمثال لاتغير ، لأنها جاءت على معنى أنتَ عندى بمنزلة الذى قيل له كذا .

١٨ — معانى أسماء حروف الهجاء

جمع الامام الخليل بن أحمد حروف الهجاء ومعانيها وشواهدها التى وردت عن العرب. وسأقتصر هنا على ذكر المعانى . (أما الشواهد فتطلب من الجزء الثانى من نزهة الجليس للعباس بن على ص ٢٣٤ طبعة المطبعة الوهبية سنة ١٢٩٣ هـ) :—

الألف : الرجل الفريد فى الفضائل .
الباء : الرجل الكثير الجماع .
التاء : البقرة التى تحلب دائما (والناقة) .
الثاء : العين من كل شىء (واللبن) .
الجيم : الجمل القوى . (هو كذلك فى العبرية) .
الحاء : المرأة السليطة .
الخاء : شعر الاست
الدال : المرأة السمينة
الذال : عرف الديك.
(الراء : القُرَاد الصغير) .

الزاى : الرجل الكثير الأكل .

السين : الرجل الكثير اللحم والشحم (والغنى البخيل)

الشين : الرجل الكثير الجماع .

الصاد : الديك المتمرغ فى التراب (والصُّفْر والنحاس) .

الضاد : الهدهد .

الطاء : الشيخ الذى لا يصبر عن الجماع .

الظاء : المرأة غليظة الثديين .

العين : سنام الابل (١)

الغين : الابل الواردة (والسحاب) .

الفاء : زبد البحر .

(القاف : الرجل العاقل المدبر) .

الكاف : الرجل المصلح والعفيف أيضا .

اللام : الشجر المثمر .

الميم : الخمر .

---

(١) من معانى العين :

١ — الباصرة
٢ — أهل البلد وأهل الدار .
٣ — الاصابة بالعين
٤ — الانسان
٥ — الجاسوس
٦ — جريان الماء
٧ — الجماعة
٨ — خيار الشيء
٩ — الدينار والذهب
١٠ — السيد
١١ — الشمس
١٢ — العيب
١٣ — كبير القوم
١٤ — المال
١٥ — مصب ماء القناة.

النون : الحوت (قال تعالى : « وذا النون » أى صاحب الحوت ») والدواةُ (قال تعالى « ن والقلم ») .

الواو : البعير ذو السنام .

الهاء : اللطمة فى خد الصبى .

اللام ألف : شسع النعل

الياء : الناحية

تنبيه : مابين القوسين لم يذكره الخليل .

١٩ — ا ـ طبيخٌ قرديحي : مُزَوَّر

يقول العوام للطبيخ الخالى من اللحم « قرديحى » وعربيته « طبيخ مُزَوَّر » (مبادىء اللغة ص ٧٣)

ب — مَلَح وأملح

تقول مَلَح القدرَ : إذا ألقى فيها من الملح بقَدر ، وأملحها: أفسدها بالملح (مبادىء اللغة ص ٦٨)

٢٠ — البَسْطة : اللّطاخ

اسم يطلق على طعام من الدقيق يصب على وجهه بعد نضجه حلاوة وعربيته « لِطاخ » .

« اللطاخ خبز يُغَشّى وجهه حلاوة » (مبادىء اللغة ص ٧٤)

٢١ — فى القدح

إذا صب فيه إلى النهاية فهو : ملآن .

فاذا كان قريبا من الملء فهو : كَرْبان .

وإذا كان إلى النصف فهو : نَصفان .

وإذا كان فى أسفله قليل من الشراب فهو : قَعْران

(مبادىء اللغة ص ٨٠)

٢٢ — خُصيانِ وأَليانِ

تقول: هما خُصيا الرجل، فاذا أفردت أدخلت الهاء فقلت: خُصية لاغير

(فصيح ثعلب ص ١٢٨)

وأما تسوية الفيروزابادى بين التثنية القياسية « خصيتان » والسماعية « خصيان » فمردود، وقيل سمعت القياسية قليلا .

وفى المختار: قال الأموى: الخصية البيضة، فاذا ثنيت قلت خُصيان ولم تلحقه التاء، وكذا الألية إذا ثنيتها قلت « أليان » بغير تاء .

٢٣ — حَمْل وحِمْل

الحَمْل بفتح الحاء : ما كان فى بطن أو على رأس شجرة ، وجمعه أحمال . والحِمْل بالكسر : ماحملت على ظهر أو رأس ، ويضبط هذا بأن يقال لكل متصل حَمل ، بالفتح، وكل منفصل حِمل ، بالكسر .

ويقال امرأة حامل وحاملة ، إذا كان فى بطنها ولد ، فمن قال حامل قال هذا نعت لايكون إلا للمؤنث ، ومن قال حاملة بناه على حمَلَتْ ، فاذا حُملتْ شيئا على ظهر أو رأس فهى حاملة لاغير ، لأن هذا قد يكون للمذكر (الجزء الأول من تهذيب اصلاح المنطق ص ٣ ، ٤)

٢٤ — بنطلون نصف : التُّبَّان

يلبس الأحداث والكشافة ورجال الجيش سراويل إلى منتصف الفخذ عرفت باسم « بنطلون نصف » وهناك كلمة عربية حلوة الجرس تناسب هذا المعنى تماما هى كلمة « تُبَّان » بضم التاء وتشديد الباء

و « التبان » فى اللغة : (سراويل إلى نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون). (مبادىء اللغة ص ٤٣)

٢٥ — الكُمَّة : كاسكت

يغطى بعض السيدات والشبان رءوسهم بغطاء مستدير يطلقون عليه بالافرنجية « كاسكت » ويمكن أن يوضع لهـذا اللباس لفظ « كُمّة » العربي اذ معناه « غطاء مستدير للرأس » .

فتـــــــاة

كأنها مقامة ننشرها لصاحبها معجبين
بمحاولته اللغوية م عبد الجواد

دَخَلْت فى السَّفَر [1] على شَهْبَرَة [2] زأرا ، فجلَسْتُ قليلا ، وإذا بمُعْصِر [3] تدخلُ علينا ترتدى سَحْلاً [4] مُفَاَّسًا [5] مُطَيَّرا [6] نَظَرْت إليها فوَجدْت فى عينيها كَحَلاً [7] ودَعَجًا [8] ، وفى حاجبيها زَجَجًا [9] ، وفى أذنيها صَمَعًا [10] ، وفى جِيدِها جَيَدًا [11] ، وفى ثغرها شَتَتًا ، وفى أسنانها شَنَبا [12] ، فى ذقنها نُونَة [13] ، وخدُّها

تنبيه : الارقام التى بعد شرح الكلمات تدل على موضع تلك الـكلمات من صفحات كتاب فقه اللغة للثعالبي . (طبعة مصطفى محمد سنة ١٩٢٧)

(١) بياض النهار ١٢٣ . (٢) عجوز فيها تماسك ١٤٥ (٣) مدرك ١٤٥ (٤) ثوب أبيض من قطن ٣٥/١٢٢ / ٣٥٥ (٥) فيه لمع كالفلوس ٣٥٨ (٦) فيه صور الطير ٣٥٨ (٧) سواد الجفنين من غير كحل ١٥٧ (٨) سعة المقلة مع شدة سواد العين ١٥٧ (٩) دقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم ١٥٦ (١٠) صغرا ١٧٤ (١١) طولا ١٧٥ (١٢) متفرقة فى حسن ؛ رقة واستواء مع حسن ١٦٧ (١٣) حفرة فى الذقن ٤٣١

أَمْرَدُ(١٤) أمهق لاتعلوه حُمْرة، ويكتنفه شعر مُغْدَوْدِن(١٥) سَبْط(١٦) تحمل فى يدها وَتِيراً(١٧) .

جَلَسنا حتى إبان الكَرْزَمةِ(١٨) ، وقد غلب النُّعَاسُ(١٩) العجوز ، ثم خَرَجت الفتاة إلى المطبخ ، وظهرت من صير الباب(٢٠) فرأيت عليها طِمْرا(٢١) خِلْته من البِلَى(٢٢) سَابِرِيًّا(٢٣) ، ارْتَدَتهُ لِتُعِدَّ التُّحْفَةَ(٢٤) ثم بعد قليل نادت بِنَأْمَة(٢٥) فتنبهت العجوز من وَسَنِها ، وأخذت بيدى فسرنا حتى جلسنا على القرى .

فرغنا من الطعام ، واحْتَسَيْنا الشراب الرَّحيق(٢٦) وقمنا عائدين وقامت الفتاة إلى الطنجير(٢٧) والمِقْلى(٢٨) والجام(٢٩) والطَّيْجَن(٣٠) وسائر القدور فنظفتها من قُشَامَة(٣١) الطعام .

ثم دَخلَت علينا ثانية ترتدى ثوبا فَضْفَاضاً(٣٢) مُخَيَّلا(٣٣) ، فى يمناها شَفِيزَةً(٣٤) ، وفى يسراها سِمْطا(٣٥) .

قَعَدت بجانب ثوب أخذت تَشِيه(٣٦) فاهْتَزَزْت لما شاهدت ، حتى إذا تَضَيَّفَت(٣٧) الغزالة استأذنت ، وقد أكبرت مارأيت ، وسررت من خَوْدٍ(٣٨) حِلْس البيت(٣٩) .

---

(١٤) خالى الشعر ١١٢ امهق : كلون الجص ١٢١ (١٥) ناعم طويل ١٥٦ (١٦) مسترسل ١٥٦ (١٧) الوتير هو الورد الابيض ١٢٢ (١٨) أكل نصف النهار (١٩) أول النوم ٢٥٦ (٢٠) ثقبه (٢١) ثوبا خلقا ٨٧ (٢٢) القدم (٢٣) أى لابسه بين المكتسى والعريان (شاش) ٣٥٧ (٢٤) طعام الزيارة (٢٥) صوت ضعيف ٣٠٨ (٢٦) الخالص ٨٩ (٢٧) قدر صغير من نحاس . فارسى معرب (٢٨) «الطاسة» (٢٩) إناء الفالوذج من فضة (٣٠) الطاجن (٣١) مالا خير فيه (٣٢) واسعا ٨٥ (٣٣) عليه صور الخيل ٣٥٨ (٣٤) إبرة كبيرة ٣٥٥ (٣٥) خيطا غليظا ٣٥٥ (٣٦) وشى الملابس نقشها (٣٧) مالت للغروب (٣٨) فتاة توسطت الشباب ١٤٥ / ١٣٠ (٣٩) لاتخرج منه

القرابة بين اللغات

اللغات ، على اختلافها وتباينها وتفاوتها ، بينها من القرابة ما بين أبناء آدم ؛ والمتأمل بعض الالفاظ أو العبارات أو روح التفكير ، قد يشع له من خلالها ضوء يشير إلى أقدمية اللفظ أو أوليته ، أو عالميته .

وها نحن أولاء نضرب لذلك بعض أمثلة ظنية لعل لها نصيبا من الصحة .

١ — فى القاموس المحيط ج ٣ « داهية ذات روقين » : عظيمة وفى الأمثال الانجليزية :

« To be on the horns of a dilemma » هو على قرنى مشكل .

« منطق ولتون ج ١ ص ٣٧٦ »

هل التعبير بالقرنين فى كلا المثلين يدل على اتحاد فى الفكر ؟ هل هذا التفكير قديم أم حديث ؟ وهل هناك اشارة تدل على أن هذه المعانى من المعانى الفطرية الاولية ؟ (١)

(٢) من معانى الريش فى العربية : اللباس الفاخر ، والخِصْبُ ، والمعاش . ويقال : كَلأٌ رَيْشٌ وريِّش : كثير الورق .

وتدل كلمة Rich الانجليزية و Riche الفرنسية على معنى الخصب والسعة والثروة واليسار الخ .

فهل بين اللفظين قرابة ؟

(٣) فى العربية : البنانة واحدة البنان وهى الأصابع .

وفى الافرنجية يطلق لفظ Banana على ثمرة الموز التى تدعو

(١) أنابيش لغوية رقم ١ ص ١٤

العامة وحداتها بالأصابع .

فهل بين لفظ البنانة العربي ولفظ Banana الافرنجي قرابة؟

التعريب

١ — من ألقاب الدولة غير العربية (وكثيراً مانراها فى كتب التاريخ) :

(١) شاه = ملك، پادشاه : سيد الملوك أو ملك الملوك

ميران شاه : ملك الأمراء أو أمير الأمراء (Roi des emirs)

شاهنشاه : ملك الملوك (Roi des rois)

(٢) خاقان : أمير أو ملك ، لفظة تركية يظن أنها تولدت عن لفظ خان . فيقال إن لفظ قان = خان ، وبتكرار لفظ خان جاء لقب خانخان : أمير الأمراء ، ثم صار خاقان بطريق الاشتقاق أو التحريف أو التولد .

(٣) صدر أعظم = صدر عالى = وزير أعظم = وزير الوزراء ويرادفه لفظ نواب ، وناباب الذى يستعمل فى الهند كثيرا ، ويساويه فى التركية لفظ پاشا .

(٤) بيك = معناها بالتركية = السيد أو الأمير .

وتحرف فى بلاد البربر إلى باى ومنها باى تونس .

أتابيك : معناها السيد الأب (Le Seigneur père)

واستعملت لقبا لمحافظ الأمير ، ولوزيره ، ولياوره ثم لقبا لمحافظ الملك نفسه.

(٥) آغا : السيد (Seigneur)

قابو آغا : قابو آغاسى = بواب السراى

(٦) كتخدا : كخيا = رئيس المنزل (Chef de maison)

وقد يقال له : كخيابيك،ويطلق على وزير الداخلية .

قابو كتخدا : وكيل أو سفير الباب .

سراى كتخدا : محافظ القصر الملكى

(٧) خاتون : ملكة أو سلطانة .

خانم (هانم) مؤنث خان : الأميرة .

بيكم : مؤنث بيك .

(٨) چلبي : سيدى (monsieur) ، نِنِه : سيدتى (madame) (١)

٢ — فى مصر أسماء شائعة ليست عربية ، تنتهى بلفظ « دار » مثل الدويدار والخزندار الخ ولذلك يجمل بنا معرفة أصلها ومدلولها .

دار (بالفارسية) = صاحب = حامل = حافظ

	الإسم	معناه وأصله
١	دفتردار	الدفتر : السجل ، والدفتردار : حامل السجل (وزير المالية) أو رئيس باب الدخل .
٢	مُهردار	والمُهر بالفارسية : الخاتم . والمهردار : حافظ الخاتم ، وهو الطغرائى .
٣	دويدار	أو الدُّوادار والدَّويدار: حامل الدواة أصله : داويت دار . وهو كاتب سر الملك (الناموس).

(1) Memoire Sur Les noms Propres et les titres musulmans par Garcin de Tassy , 542 Philol Arabe

بدار الكتب المصرية .

	الاسم	معناه وأصله
٤	بيرقدار	حامل العلم ، مكون من بَيْرق : علم (وهو فارسى محض) ودار : حامل .
٥	الخزندار	مركبة من خَزَن : خزينة ، دار : حافظ . وهو الخازن ، حارس بيت المال (مدير الخزانة) .
٦	سردار	حافظ السر ، وهو القائد ويسمى بالفارسية « سباه‌سالار » وهو قائد الجيش ، أو المرميران ، منحوت أمير الأمراء
٧	سلاجدار	حامل سلاح الملك ، وهو « أغا » المعروف عند الترك ، أو الوصيف الذى يلازم الملك فى مخدعه .
٨	طبشتدار	حامل الطشت ، وهو الخادم الذى يصب الماء على أيدى الغاسلين ، وهو الساقى قديما .

(٣) ينتهى كثير من الكلمات الشائعة بلفظ « خانه » وهى كلمة فارسية معناها « البيت » مثل : مسافرخانه ، ويمكخانه (حجرة الطعام ، المطعم) وأدبخانه (بيت الأدب) إلى غير ذلك من الكلمات غير العديدة التى خلفها الترك فى مصر وهى غير عربية .

(٤) وكثير منها يختم بلفظ « لك » وهى تدل على معنى « محل » أو خاص ب كما يتضح من الألفاظ الآتية :

سلاملك = محل السلام أى شقة الرجال .

حَرَملك = شقة الحرم (الحريم) . سلاحلك = محل السلاح .

والكلمتان الأولى والثانية مستعملتان فى كثير من القصور (السرايا)

م (٣)

القديمة . أما الكلمة الأخيرة فهى شائعة على لسان الجند والخفراء ورجال الادارة بالارياف .

(٥) لفظ « الخان » فارسى ، يطلق على الحانوت والمخدع والماخور ؛ كما كان يستعمل لفظ «خان» لقبا للسلاطين ؛ وقد يطلق على المسلمين ذوى الاحساب من الافغان ونحوهم .

ومؤنثه (خانم) محرفها (هانم) يلقب به الاميرات أو كبريات السيدات.

(٦) زمزم : أصل معناها بالفارسية : رويدا رويدا (الفاظ ادى شير ص ٧٩) أطلقت على البئر المقدسة التى احتفرها سيدنا ابراهيم عليه السلام وغيره ، مكان العين التى نبعت لابنه اسماعيل عليه السلام

وذلك أن السيدة هاجر لما نزلت فى مكان البيت الحرام بمكة وظمىء ابنها ، طلبت الماء فلم تجده ، فأرسل الله لها من احتفره ؛ فنبع الماء على وجه الأرض ، فأخذت تجمع التراب بيديها حول الماء وهى تقول (زم زم) خيفة أن يفوتها الماء قبل أن تملأ قربتها . « انظر مرآة الحرمين ج ١ ص ٢٥٥ » .

قالوا : ولو تركته لكانت زمزم عينا تجرى على وجه الارض .

وفى لسان العرب (ج ١٥ ص ١٦٦) وماء زمزم وزُمازِم : كثير ؛ وزمزم بالفتح: بئر بمكة ... ويقال ماء زمزم وزمزام وزوازم : إذا كان بين الملح والعذب . اه

غمز الباكورة

(١) نشرنا فى الرسالة الأولى صفحة ٩ فى باب ازالة الأوهام البحث التالى رقيم ٧ ونصه :

مطار لامطير

زعم بعضهم أن كلمة مطار غير صحيحة ، ظنا منه أنها اسم المكان من الفعل طار يطير (من الطيران) فكان الواجب أن تكون مطير.

والحق :

أن مطار اسم مكان من طار يطور بمعنى حام فهى مطار (من الطوران لامن الطيران) بمعنى مكان الحوم لاالطيران . أما المطير فيكون لمكان الطيران خارج المطار .

(راجع لسان العرب ج ٦ والقاموس ج ٢)

وقد وجه نظرنا حضرة صاحب العزة احمد العوامرى بك كبير مفتشى اللغة العربية إلى الفصل ١٧ فى خاتمة « المصباح المنير » وفيه جواز أن يجىء اسم المكان من مثل طار يطير على مطار ومطير فارجع اليه.

وكذلك كتب حضرته فى الجزء الأول من مجلة المجمع اللغوى صفحة ١٦٢ فصلا عنوانه (طار يطير) ضمنه كثيرا من النصوص فى هذا المبحث فارجع اليه أيضا .

(٢) ونشرنا للطالب فتحى ابراهيم الفحيل (٢ ــ ٣) فى الرسالة الثانية بحثا رقمه ١٥ نصه :

مُتحف (بضم الميم) لا مَتحف (بفتحها)

التُّحفة ، بسكون الحاء وفتحها : الطرفة ، واللطف ، والبر ،

وجمعها تُحف . فعلها أتحف (مزيد الثلاثى) ؛ يقال : أتحفت الرجل تحفة ، وأتحفته بها (قم ج ٣) ، (مصح) .

ولما كانت القاعدة أن اسم المكان من الفعل المزيد يأتى على زنة اسم مفعوله ، كمُقام من أقام ، لزم أن يكون اسم المكان هو مُتحف بضم الميم لأنه من أتحف . اه .

فوردت الينا الرسالة التالية :

مدرسة المعلمين بطنطا ٢٩ / ٤ / ٣٤

إلى الأستاذ الجليل الحاج عبد الجواد

تقبل الله حجكم ، وأجزل لكم من المثوبة لقاء ماعظمتم شعائر الله ، وأطال عمركم ، حتى تكحل نواظركم مرات بحرم الله ، ومشرق شمس الاسلام .

وبعد ، فقد تفضلتم بإرسال نسخة من الأنابيش اللغوية ، فتصفحناها ، وثقفنا أنفسنا بما حوته من جليل التحقيق ، وباهر التدقيق ، ووددنا لو يعود بنا العمر إلى أيام دار العلوم ، فنقتبس المعرفة من أساتيذها الكرام ! ولئن عزّ ذلك بتقدم العمر ، وأعمال الحياة ، ان فى صلتنا العلمية بكم خير عزاء . وأرجو أن تعدونى من اليوم مشتركا فى الأعداد التالية ، فلا نحرم ثمار بحثكم ، ومتجلى فضائلكم . وأعجبنى حسن تصرف الطلبة فى القسم المختص بهم ، وجزمت أن طلبة دار العلوم سيؤدون الرسالة على وجهها ، كما أداها أسلافهم فى فجر التاريخ الحديث .

ولفت نظرى (ص ١٤ قول أحد الطلبة مُتحف لا مَتحف) : اعتمد حضرة الطالب على نص القاموس ومختار الصحاح ، يقال : أتحفت

الرجل تحفة وأتحفته بها . وأتى باسم المكان منه . وخطّأ استعمال مَتحف ولا يخفى على حضرته أن أتحف قدّم التحفة ، فهو فعل الفاعل . فمن جمع الهدايا المقدمة اليه فى مكان واحد جاز أن تكون فى مُتحف .

ولكن أصل التاء واو كما جاء فى القاموس (أو أصلها وُحفة فتذكر فى وحف) وجاء فى المصباح : (قال الأزهرى : والتاء أصلها واو) ثم جاء فى مادة وحف فى القاموس (الوحف: الشعر الكثير الأسود والجناح الكثير الريش ... وُحف النبات يَوْحُف ككرُم ، ووَجِل وَحافة ووُحوفة بالضم : غزر وأثت أصوله .

ولما كان الملحوظ فى معنى المتحف (بفتح الميم) الأشياء الثمينة النادرة تجمع فى مكان واحد، من غير نظر إلى معنى أتحف: قدم الهدية، فحقها أن تؤخذ من وحف : غزر الريش ، فصار جميلا . وتكون الواو قلبت تاء ، ويكون اسم المكان مَتْحفا . وهو أقرب إلى المعنى المراد ، فى إنشاء المتحف . وخاصة لأن الريش معناه فى القرآن : اللباس الفاخر ، وهو بلا شك مأخوذ من ريش الطائر الغزير ، الذى يلازمه فى كثير من الطيور ، البريق والجمال . لذلك ألمعنا إلى هذا المعنى وصوبنا اللفظ الأصلى المستعمل، رجاء أن تعدونا من تلاميذكم ، وتصححوا أفكارنا وألا تضنوا علينا بنفثات يراعتكم والله يحفظكم ؟

حسنين حسن مخلوف

المدرس بالمعلمين بطنطا

تعليق : سجلنا لحضرة الأخ الكريم رسالته بحذافيرها ، شكراً له ، وإعجابا بعنايته وتواضعه ، ووفائه .

أما ماأشار اليه من أصل التاء فى تحفة ، والتعرض لمادة وحف ، فقد ضربنا عنه صفحا ، عمدا ، عند بحث المادة ، لأنه لايفيدنا .

ولو كان المراد بالمتحف مانسميه الآن « المخزن » الذى يجمع كُثْر الأشياء المختلفة ، لقبلنا منه ماتأول ، حتى بدون حاجة إلى تجوز على تجوز ، كما يفهم من تأويله . ولكن المفروض فى المُتْحَف ، أن مافيه ثمين ، لامجرد ازدحام بالأشياء ، كما يزدحم ريش الطائر أوكما يوحف الشعر ، وهذا صحيح فى المخازن .

ولا نختم هذا التعليق قبل أن نعلن سرورنا من كل مايرد علينا من نقد أو تنبيه ، نرجو أن يكون ميدانا للمباحثة ، وشكراً ؟

محمد عبد الجواد

رياضة لغوية

فى قراءة القاموس المحيط

رغبة فى أن يشترك طلبة الدار جميعا فى البحث عن بعض ماينشر فى الكتاب الدورى للقاعة ، وسعيا وراء حملهم على الاستفادة من المعاجم ، وتنقيبهم هم أنفسهم عما خفى من أسرار اللغة ، وحرصا على أن يكون الكتاب الذى يصدر عن القاعة مصوّراً للمجهود الذى يقوم به طلبة الدار نحو لغة الضاد ،وهم سدنتها العاكفون على خدمتها ، رأينا أن توزع عليهم أوراق من القاموس المحيط للبحث فيها ، واستخراج كنوزها ودفائنها ، كى يوجه النظر إلى استعمالها ، والانتفاع بها فى حركة التجديد اللغوى .

وقد طُلب اليهم قراءتها بامعان وتدبر ، ووضع خط بالقلم الرصاصى تحت مايصح أن يوضع لمسمى لم يعرف له اسم عربى ، أو كلمات يتوهم أنها عامية وهى عربية ، أو ماخرج به التحريف أو التصحيف عن عربيته الخ ، أو أية لفظة يرى أنها جديرة بالنشر . وإذا كان لأحدهم مقترح ،أو أراد التوسع فى بحثه ، شفع ماقرأ من الأوراق بتوضيح كتابى .

فسارع الطلبة إلى البحث ، واغترف كل منهم غرفة ، مال فيها إلى ناحية من البحث ، واتبعها برأى أو تفكير فيما قرأ أو كتب . وسترى فى هذه المختارات مظاهر شتى لعقلية الطلاب ، من حيث الاختيار والترتيب والتنسيق ، بله التفكير فى الوضع واقتراح المسميات .

ثم أمطرونا رزما من البحاثة ترى خلاصة المختار منها في الصفحات

التالية ، مع الاحتفاظ بكثير مما فيها من رأى وبيان ، ليدل على الاتجاه اللغوى الذى ينحوه الطلبة . وقد قبلنا منهم كثيراً من المقترحات تشجيعا لهم على الاجتهاد فى دراسة اللغة ، وأخذا بيدهم فى التنقيب عن كنوزها .

وما أردنا بهذا إلا أن يكون العمل رياضة لغوية فحسب ، تضاف إلى العمل المدرسى المقرر ، فاقتصرنا على القاموس دون غيره من الكتب لذلك ، فى هذا النوع من الابتحاث فى هذا العام .

وعلى الرغم من غربلة هذه البحاثة ، لا يفوتنا أن نشير إلى ما فيهما من غرابة أو خشونة ، ربما كانت من عوامل بقائها وانتشارها وحفظها .

وقد قرأ طلبة السنتين الثالثة والرابعة نسخة ؛ وطلبة السنتين الثانية والأولى نسخة أخرى ، وسترى الاختلاف فى الاختيار رغم التكرار .

وإذا صح أن نشكر لمن أثبتنا له بحثا ، فالشكر أوجب لمن ضاقت هذه الصفحات عن نشر بحثه ، والمصاحة شركة بينهم أجمعين .

هذا وقبل البدء فى سرد المختارات والملخصات والمقترحات ، يحسن بنا ذكر شىء عن القاموس المحيط وصاحبه :

الفيروزابادى وقاموسه

(١) هو الامام أبو طاهر محمد بن يعقوب قاضي القضاة مجد الدين الفيروزابادى الشيرازى .

ولد بكارزين (بلدة بفارس) سنة ٧٢٩ ﻫ بعد وفاة صاحب لسان العرب بثمان عشرة سنة .

ثم انتقل إلى شيزاز وهو ابن ثمان وأخذ عن علمائها ، ورحل إلى العراق فدخل واسط وبغداد ، ودخل القاهرة وأخذ عن علمائها. وجال فى البلاد الشرقية والشامية ، ودخل بلاد الروم والهند ، ولقى كثيرا من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم كثيرا . وكان محل اكرام متولى البلاد التى يدخلها ، حتى إن تيمورلنك ـ على عتوه ـ كان يبالغ فى تعظيمه ، ومنحه عند اجتماعه به مالا كثيرا .

ثم دخل زبيد فى رمضان سنة ٧٩٦ فتلقاه الأشرف اسماعيل وهو سلطان اليمن وبالغ فى إكرامه، ثم تزوج بنته وكانت رائعة الجمال، وتولى قضاء اليمن كله واستمر بزبيد ٢٠ سنة . وتوفى رحمه الله فى اليمن بزبيد قاضيا ، ممتعا بحواسه ، وقد ناهز التسعين فى ليلة الثلاثاء ٢٠ من شوال سنة ٨١٧ ﻫ ودفن بتربة الشيخ اسماعيل الجبرتى .

وكان لرحلاته أثر كبير فى تحصيله فبرع فى الفنون العلمية ، ولا سيما اللغة فقد فاق فيها الأقران ، وأصبح إماما من أئمتها .

(٢) ولما رأى أن كتب اللغة التى صنفت فى عصره ، ليست جامعة لفصيح اللغة وشواردها ، وغير مبسوطة بسطا يشفى غلة الصادى، وأن صحاح الجوهرى، الذى شاع فى زمنه، واعتمد على نصوصه المدرسون

فاته نصف اللغة أو أكثر ، ورأى أن خير الكتب التي ألفت من قبل، كتابان : هما المحكم (لابن سيده) والعباب (للحسن بن فهد العمرى الصغانى) ، ولكن أحدهما لا يغني عن صاحبه ، وهما لا يغنيان عما عداهما، شرع فى وضع كتاب واسع سماه « اللامع المعلم العجاب ، الجامع بين المحكم والعباب » . ولما رأى أن سيكون الكتاب ستين سفرا ، وأن الطلاب ستعجز عن تحصيله، وسئل فى وضع كتاب موجز، اختصره فى الكتاب الذى الذى بين أيدينا ، بحيث جعل كل ثلاثين سفراً فى سفر واحد . فضمنه خلاصة المحكم والعباب ، وزيادات أخرى من تحصيله . وأسماه القاموس المحيط .

(٣) القاموس لغة : قاع البحر أو معظمه . وقد شاع عرفا إطلاق لفظ القاموس على كل كتاب يجمع بين دفتيه اللغة العربية (وغيرها) ، مرتبة على حروف المعجم ، وذلك بعد وضع الفيروزابادى لفظ القاموس علما لكتابه .

(٤) يرى الفيروزابادى، أن معجمه اختص بفوائد كثيرة منها :

(١) حسن الاختصار ، وتقريب العبارة ، وتهذيب الكلام وايراد المعانى الكثيرة فى الألفاظ اليسيرة .

(٢) تخليص الواوى من اليائى ، وذلك بوضع واو أو ياء قبل الكلمة مثل ى (مضى) ، و (رجا) .

(٣) إذا ذكر صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقوله : وهى بهاء ، ولا يعيد الصيغة .

(٤) اكتفي بحروف : م ، ع ، د ، ة ، ج بدلا من كلمات :

معروف : وموضع ، وبلد ، وقرية ، وجمع .

(٥) تنبيهه على أشياء ركب فيها الجوهري رحمه الله - كما يقول - خلاف الصواب والله أعلم بالصواب

(٥) ويأخذ عليه العلماء كثيراً من المآخذ ، ومنها :

(١) أن دعاه الايجاز إلى التعقيد والغموض أحيانا ، وقد يعرّف المجهول بلفظ : معروف .

(٢) ذكر خرافات وأشياء غير معقولة كما سترى .

(٣) قد يعرّف أحد المترادفين بالآخر ، والحاجة إلى معرفة معنى كليهما واضحة .

(٤) كثيراً مايخطّىء الجوهري وهو نفسه الواهم .

(٦) وعلى الرغم من هذه المآخذ فقد حاول جعل كتابه (دائرة معارف) بتعرضه لأسماء الرجال وصناعاتهم وميزاتهم ؛ وقد يذكر فوائد طبية وخواص لبعض العقاقير الخ .

(٧) ولقد رزق الفيروزابادي أكبر حظ فى خلود معجمه وكثرة الانتفاع به رحمه الله .

وهذا بعض ماحدا بنا إلى البدء به فى تناول كتب اللغة بالبحث .

تنبيه : تقدم الينا فى هذا الباب ثلاث مقالات من الطابة :

(١) احمد الشيخ (٤ - ١)

(٢) أبو زيد محمد على (٣ - ١)

(٣) سليمان النمكى (٣ - ٢)

فأثبتنا هذه الخلاصه لأننا لم نستطع نشر كل ما كتبوا

السنة الرابعة

١ ابراهيم عبد المعطى بحيرى ٤—١

(١) روَّأ فى الأمر : نظر فيه وتعَقَّبه ولم يعجل بجواب. والمصدر منه : التَّرْوئة والتروىء . والاسم الروِيّة والرويئة .

والعامة تستعمل لفظ روَّأ بمعنى رشح أى روّق.

(٢) زَأْزَأ عقلُه فى « لغة العوام » : حصل عنده خفة ورعونة وهمّ بالشيء يريد أن يفعله .

زأزأه : خوّفه . وزأزأ الظليمُ : مشى مسرعا رافعا قُطريه « ذنبه ورأسه » .

وتزأزأ : تزعزع. وتزأزأ منه : تصاغر له فَرَقا، واختبأ.

وقِدر زؤازئة : عظيمة تضم الجزور ،والزَّبأة : الغَضْبة .

(٣) زنأ اليه : لجأ . وزنأ فى الجبل : صَعِد . وزنأ الظلُّ : قَلص ودنا بعضه من بعض . وزَنَّأ اليه : دنا وطَرِبَ وأسرع ولزق بالأرض.

وزنأ بولُه : احتقن ، والمصدر من كل هـذا زَنْأ وزُنُوءاً والزَّنَاء : القصير المجتمع ، والحاقن لبوله .

ازنأه : ألجأه ، وصعَّده ، وحقنه . وزنَّأ عليه تزنئة : ضيَّق وزنأ وزنَّأ تستعمل فى العامية بمعناها .

(٤) السأسأة فى العامية : خلط الشيء بالشيء تدريجا كخلط السمن بالدقيق ، وعمل الكعك ، ووضع الدواء على الجرح تدريجا كذلك

وفى العربية : سأسأ بالحمار سأسأة وسأْسَاء : زجره ليحتبس أو دعاه ليشرب أو يمضى . وتسأسأت الأمور : اختلفت .

(٥) سَلَأَ : كسلق ، فى العامية . وفى العربية ، سلأ السمن : طبخه وعالجه .

(٦) تسيَّأت الأمور : اختلفت ، مثل تسأسأت.

وتسيَّأ فـلان بحق : أقرّبه بعد إنـكاره .

(٧) أشاءه اليه : ألجاه ، والمُشيّأ : المختلف الخلْق المختلّه :

وياشىء: كلمة يتعجب بها،يقال ياشىء مالى!: وتشيَّأ: سكن غضبُه .

---

(١) هرا اللَّحم

٢ احمد احمد عبد المجيد ١-٤

يسمع هذا التعبير فى كلامنا الدارج ونتوهم أنه عامى والحقيقة أنه من صميم البادية ، وغاية ما هنـاك ، أننـا نستعمله مخفف الهمزة ، والعرب كثيراً مايسهلون الهمزة للتخفيف .

جاء فى القاموس : هَرَأَ اللحم : أنضجه كهرّأه وأهرأه .

وجاء فى أساس البلاغة : تهرأ اللحم وهَرَأه الطابخ .

(٢) هِـــهْ

كلمة تستعمل فى التلبية والاستزادة والاستحسان ، فنسمعها من المجيب إذا دعاه الداعى ، ومن المنصت إذا أعجبه الحديث.ولـكن الناس ينحرفون عنها لزعمهم أنها لاتصدر إلاَّ عمَّن لاأدب عنده . وعندى أنها عربية بها شىء من التحريف ، وأصلهـا : هِيهِ ، وفى خزانة الأدب (١ : ٢٠٨) « كان النبي صلى الله عليـه وسلم يعجبه شعر الخنساء ويستنشدها ويقول : هيه ياخناس ويومىء بيده .

(٣) الثَّرْب

متداولة فى المطاعم ، وتطلق على نوع من اللحوم يُفْرى ويُغَلَّفُ بغشاء الأمعاء ويوضع على السفود فيشوى فى النار ، وإذا كان الثرب كما تقول كتب اللغة : « شحم رقيق ، يُغَشِّى الكرش والأمعاء » . وكان صانع هذا النوع إنَّما يغَلِّفه ويكسوه بقطعة منه ، فان تسميته بالثَّرْب بالثاء من الحسن بمكان .

(٤) التثاؤب

من ثُئِبَ الرجل : إذا استرخى وكسل ، وتثاءب وتثأب :أصابه كسل وفترة كفترة النعاس ، ومن هنا أطلقت كلمة التثاؤب على مايلزم هذا الفتور من تلك الحركة القسرية التى تشبه عملية الشهيق.

(٥) هُزْأَة — هُزَأَة

تقول رجل هُزْأَة (بالسكون) بمعنى يُهْزَأُ منه ، وهو هُزْأَةٌ بين الناس: يهزءون به .

وتقول رجل هُزَأَةٌ (بالفتح) : يَهْزأُ بالناس . فهى من الكلمات التى تختلف معانيها بتغير بعض حركاتها .(وانظر بحث رقم ١٣ ص ٢٢)

(٦) سالت الثُّعْبان كما انساب الثعبان

الثَّعْبُ : مسيل الوادى والجمع ثُعْبان ، والثُّعبان أيضاً : الحية الضخمة الطويلة أو الذكر خاصة أو عام ، والتشابه بينهما أن كلاهما يتلوى فى مسيره ويَتَثَنَّى فى حركته ويحدث كثيراً من التموجات التى يبعثها الضوء .

والأول كما يعطى المعنى هو الجمع .

(٧) الإِتْبُ والمِئْتَبَةُ

الإِتْبُ والمِئْتَبة : ماقصر من الثياب فنصف الساق، أو سراويل بلا رجلين أو قميص بلا كُمَّيْنْ .

وإذن فلا مانع من أن نأخذ منهما اسما لقميص الألعاب الرياضية ، وكل ماأشبهه من ملابس الرجال والنساء .

(٨) رجل متبتب

يستعمل هذا الوصف فى لغتنا الدارجة،وفى بلاد الأرياف خاصة، بمعنى عجوز محنى الظهر وهو قوى ، وهو عربى فصيح.فى القاموس:تبتب : شاخ

وفى أساس البلاغة : تَبَّب القوم : دعا عليهم بالتَّب. وفى الآية « وما زادوهم غير تتبيب »

ومن المجاز : تَبَّ الرجل : إذا شاخ ، وكنتُ شابًّا فصرت تابا : شَبَّه فقد الشباب بالتباب.

(٩) من طريف الاستعمال قولهم :

هدأ فلان : إذا مات .

أَهزَأَتْ به ناقته : أسرعت .

أَرَبَتْ يده : قُطِعت ، أو افتقر فاحتاج إلى ماباًيدى الناس.

آبَكَ وآب لك : مثل ويلك . وتَبًّا له وتَلْبا : والتَّلْبُ : الخسار

تثَاَب الخبر : تجسَّسَهُ

بَابَ له يبوب : صار بَوَّابًا له ، وتبوَّب بوابًا : اتَّخذه .

أَتْعَبَ إناءه : مَلأَهُ . سُمِع بعض الفصحاء يقول لغلامه : أَتْعب القتاد وهاته : أى املأ القدح الكبير إلى اصاره .

٣ أحمد محمد بده ٤-١ (١) الثِّلْبُ بالكسر : الجَمَلُ تكسرت أنيابه هَرَماً وتناثر هُلْبُ ذنبه .

ومنه أخذت العامة كلمة تِلْب محرفة وهي تطلق على الرجل الغليظ السمين البطيء الحركة .

(٢) اجْتَذَبَهُ : سلبه .

ومنه سمي المجذوب، لأنه قد سلب بعض عقله.

٤ بخيت احمد ٤-١ ١ ـ المَرْزَبَة: رياسة الفُرس، ومَرْزُبان الزَّأْرَة: الاسدُ.

٢ ـ أرسَبُوا : ذهبتْ أعيُنهم في رءوسهم جوعا .

٣ ـ الرَّصب : مابين السبابة والوسطى من أصولهما

٤ ـ الرُّضابُ : قطع السكر ، والثلج ، والبرد ، ولعاب العسل

٥ ـ الرُّطْب ، والرُّطُب : الرِّعْي الاخضر من البقل ، والشجرُ . والرُّطَب: نضيج البُسْر، رَطِبَ كفرح :تكلم بماعنده من الصواب والخطأ . ورَطبَ القوم ورَطَّبهم : أطعمهم الرُّطَب .

٦ ـ الرَّعب : الرُّقْية من السحر وغيره ، والوعيد ، وكلام تسجع به العرب .

والمَرْعبَة : أن يثب أحد فيقعد عندك وأنت غافل فتفزع .

الرَّعْبليبُ : المرأة الملاطفة ، والذى يمزق ماقدر عليه .

٧ ـ رغب فيه : أراده ، ورغب عنه : لم يرده ، ورغب اليه : ابتهل ، ورغب بنفسه عنه : رأى لنفسه عليه فضلا .

والرُّغْبُ : كثرة الاكل وشدة النهم .

٨ ـ الرقيب : ابن العم ، وخَلَف الرجل من ولده وعشيرته .

والرَّقَابةُ : الرجل الوغد

(٩) رَكَبَ : ضرب ركبته ، أو أخذ بشعره فضرب جبهته بركبته .

(١٠) كساء مَرْنَبَانى : بلون الأرانب . يصح أن يسمى الفراء الذى لونه كاون وبر الأرنب ويستعمل للزينة «مرنبانى»

الأرنب : ضرب من الحلى ، والأرنبة : طرف الأنف

(١١) أَرهب : طال كُمُّه . والأَرهاب : مالا يصيد من الطير ، والإرهاب : قَدْعُ الابِل عن الحوض .

(١٢) زَأَبَ : شرب شربا شديداً

(١٣) أَزَبَّت الشمس وزَبَّتْ وزَبَّبَتْ : دنت للغروب .

(١٤) رجل مُزَخْلِب : إذا كان يهزأ بالناس .

ما سمعت زُجْبَة أى كلمـــة .

زحب إليه : دنا . لعلها تحريف كلمة زَحَفَ

(١٥) أزغب الكرمُ : جرى فيه الماء وبدأ يورق .

والزَّغْرَبة : الضحك .

---

(١) تقول العامة لطويل الثنايا : هو ذو ضب ، وصحيح معنى الضَّب : سيلان الدم والريق .

(٢) تقول العامة للقصَّاب (وَضَّب اللحم) ولعلها محرفة عن مقلوب ضَهَّب ، إذ يقال فى العربية لحم مُضَهَّب أى مقطَّع .

٥
بيومى شوشه
٤-١

(١) ومن أحب طبّ : تأنى للأمور وتلطّف : عبارة تستعملها العامة فى بعض الجهات مراداً بها الاقدام على الشيء المحبوب بدون روية ولا فكر ، وذلك عكس المعنى المراد منها فى اللغة ، ويظهر أنها بعض مثل حرف واستعمل فى ضد معناه إذ نص المثل كما فى المصباح « اعمل عمل من طَبَّ لمن حبّ »

(٢) الطَّبْطَابة : خشبة عريضة يلعب بها الكرة

يمكن أن تطلق على مضرب « التنس » أو « الكريكت » ويرجح هذا الاستعمال أنها لفظة واحدة سهلة النطق ونص فى المعنى المراد

(٣) المَطْرَب والمَطْرَبة : الطريق الضيق .

نرى بعض السكك الزراعية مثلا ضيقاً ، ولا يستعمل إلا فى مرور الانسان والحيوان وليس هناك مايميزه عن الطريق الواسعة فى التسمية . فمن المستحسن تخصيصها بهذا الاسم وإعادة استعماله بين الناس .

(٤) الطَّلِبة : ماطلبته ، والطُّلْبة : السفرة البعيدة

الطُّلبة بالضم تستعملها العامة فى معنى اقتراع الشبان للتجنيد فلعل هذا الاستعمال تطرق إليهم من أن الاقتراع كثيرا مايسفر عن تجنيد الشخص فيتسبب عنه السفر البعيد .

(٥) العَبُّ : شرب الماء . والعُبّ : أصل الرُّدن

العُبّ بالضم : لفظ شائع الاستعمال لدى العامة غير أنهم يحرفونه بكسر العين .

(٦) استعربت البقرةُ : اشتهت الفحل ، وعرّبها الثور : شهّاها يطلق العامة على معنى اشتهاء البهيمة للضراب لفظة «صرفت أو ضربت أو علّت» فلا بأس على استعمال لفظ استعربت فى هذا المعنى ؛ لأن معناه اللغوى نص فيه .

تعليق : مادة صرف المستعملة لدى العامة — عربية كما سترى م؟

عبد الجواد

٨

٧

أحمد محمد سعد باشا

١-٤

(١) القَبْقَاب : الكذاب ، والجمل الهدار ، والنعل من خشب ، والخرزة يصقل بها الثياب ، والكثير الكلام .

وقبّبت الرُّطبةُ : جفت

القَيْقَبُ : السرج ، وخشب تتخذ منه السروج

القَيْقَابُ : الخرزة تصقل بها الثياب .

استنباط :

(ا) من الألفاظ الشائعة «القُبْقَاب» بضم القاف الأولى والصواب فتح القاف . ومن الحسن فى هذه المادة إطلاق لفظ القبقاب على الكذاب لأنها تنبىء عن الدرجة التى يستحقها .

(ب) جاء لفظ قَبْقاب بالموحدة ، و قَيْقاب بالياء وكلاهما بمعنى الخرزة تصقل بها الثياب ، فلعل أحدهما محرف عن الآخر

(٢) قحطبه : صرعه . وقحطبه بالسيف : علاه

من الألفاظ الشائعة : النبى يحطبك أو يعطبك ، وهى تقال للدعاء على شخص بالهلاك ولعلها محرفة عن الأصل : النبى يقحطبك أى يصرعك .

تعليق: العطب: الهلاك، وأعطبه: أهلكه. فاللفظ العامى فى هذا الدعاء من هذا؛ والحاء بدل من العين عند أهل بعض الأقاليم ؟

عبد الجواد

---

٨ ابرهيم عبد الفتاح ٤-١

(١) الأَبَجُ : الأَبَدُ . إما على الابدال ، أو لغة ، أو خطأ فى السماع

(٢) أَجَّ الظليم يَئِجُّ ويؤجُّ : عَدَا وله حفيف

والأجيج والتأجج : تلهب النار .

ويظهر أن أحد المعنيين نُقِلَ عن الآخر

ويقال أجَّجْتُ النارَ : أشعلْتُها .

وأججت الماء : جعلته أجاجا ، أى مِلْحاً مُرًّا

(٣) الأَرَجُ والأريج والأريجة : تَوَهُّجُ ريح الطيب .

والتأريج والأَرْج : الاغراء والتحريش . ويا حبذا الأَمْرُ لو جُعل التأريج للاغراء والحث على الخير حَسْبُ ، وجعل التحريش للاغراء بالشر أو ما إليه؛ بيد أن العرب استعملت التأريج فى الاغراء بالحرب . فهلا خصصناه بالخير ! ؟ فما أقل الألفاظ الخاصة به، فنقول مثلا نهض الشباب يؤرجون الشعب المصرى على الاشتراك فى مشروع «القرش» أو على إعانة المنكوبين. ويكون هذا التخصيص استئناساً بالمعنى الاصلى للمادة ، وهو ذكاء رائحة الطيب .

(٤) الأَزَج : كل بناء طويل ، وأزَّج البَنَّاءُ البِناءَ : طوَّله

ويصح أن تطلق على المســـلات الفرعونية ، أو على منارات

المساجد ، أو على العمارات الشاهقة ضيقة المساحة

(٥) الأَوْج: ضد الهبوط ، والناس يستعملونه بمعنى المرتفع. وهو معرب (أوْكْ).

(٦) بَجَّ : شق وطعن بالرمح .

وفى العاميـــة بَجَّ الاناء : كسره ، وتستعمل أيضا بمعنى : ألقى من يصارعه على الأرض بعنف

البَجْبَجَةُ : شيء يفعل عند مناغاة الصبى .

(٧) البُرْج : الرُّكْن ، والحصن ، وواحد بروج السماء فمن أيها أخذ العَوَامُّ بُرْجَ الحمام؟

الإبْرِيجُ : المِمْخَضَةُ .وهى أظرف من المِمْخضة وأخف .

وهَلاَّ نقلت إلى المُحَرِّك فى المعامل إذا كان يخلط به سوائل أو معجونات ؟!

البَرْنامج: الورقة الجامعة للحساب ، أطلقت على المناهج ونحوها توسعا ، وهى معرب بَرْنَامَه . وكسر الباء خطأ

(٨) بَعَجَه : شقَّهُ ، فهو مبعوج وبعيج

وبعجه الحب: أحزنه ، وأبلغ اليه الوجد .

وبعج بطنه له: بالغ فى نُصْحِهِ

(٩) البِنْج : الأصل،والبَنْج : نبت مُسَبِّت . وبَنَّجَهُ: أطعمه إياه

(١٠) البَهْرج : الباطل ، والردىء

والبهرجة: العدول عن الجادَّة القاصدة إلى غيرها

(١١) البوْج: الاعياء.

وانباجت عليهم بوائج: انفتقت دواهٍ.

(١٢) الحَوْج: السلامة. وحَوْجاً لك: سلامةً لك. والحُوَج: الفقر والحاجة.

الحوجاء: الحاجة. وما فى صدرى حَوْجاء ولا لَوْجاء: لامرية ولا شـك — ومالى فى الأمر حَوْجاء ولا لَوْجاء، ولا حُوَيجاء ولا لُوَيجاء، أى حاجة. وكلمته فما رد حَوْجاء ولا لَوْجاء، أى كلمة حسنة ولا قبيحة.

(١٣) الحَجَوْجى: الطويل الرجلين، فهـلا أطاق على من يستعير ساقين من الخشب؟

(١٤) الثَّبَج: مابين الـكاهل إلى الظهر، ومعظم الشىء، ووسطه، وتعمية الخطِّ وترك بيانه.

والتثبيج بالعصا والتثبُّج بها: أن تجعلها على ظهرك وتجعل يديك من ورائها، كما يفعل الرعاة.

(١٥) الثَّجَّة: الروضة فيهـا حياض ومسا كات للماء.

ثَجَّ المـاءُ: سَالَ، وثججته «لازم ومتعد»

(١٦) الثَّلاَّج: بائع الثلج. والمَثْلَجَةُ: مَوْضعهُ، وثَلَجتْ نفسى وثَلِجَتْ وأثلجت: اطمأنت. والمثلوج الفؤاد: البليد، بمعنى «بارد القلب فى العامية»

(١٧) الُجرْجة : وعاء كالخرج ، فهلا خصص كل منهما لنوع ؟؟

(١٨) الحَرِجُ: المكان الضيق الكثير الشجر ، واستعير للصدر .

والحَرِجُ: الذى لا يكاد يبرح من القتال

والحِرْج: حبال تنصب للسبع ، لعلها مصايده ، والثياب تنشر على الحبل لتجف

الحَرَج: خشب يحمل فيه الموتى، فهلا أطلق على سيارة نقل الموتى ؟

(١٩) حَنَجَ : أمالَ. فكأنها عكس جنح بمعنى مال

(١) العاج : عظم الفيل ، وصاحبه وبائعه : عَوَّاج ، وعَوَّجه تعويجا : ركّبه فيه . ٩

عبدالغفار سيداحمد
٤-٢

(٢) ما أَعِيج به : ما أعبأ ، وما عِجْت بكذا : لمَ أرض به ، وما عِجت بالماء : لم أُرْو ، وما عِجْت بالدواء : لم أنتفع.

(٣) الغُلُج بضمتين : الشباب الحسن . كلمة غريبة .

(٤) الفَوْدَجُ : الهَوْدَج ، ومركب العَروس .

(٥) المُفَرَّج : المُشْط ، وفَرُّوج كَتَنُّور : قميص الصغير ، وقباء شق من خلفه ، وفرخ الدجاج ، ويضم كُسبّوح .

(٦) الفالج : الجمل الضخم ذو السنامين ، يحمل من السِّنْد للفِحْلة .

(٧) الكُجَّة بالضم : لعبة ، يأخذ الصبى خرقة فيدورها كأنها كرة ، وكَجَّ بها : لعب .

(٨) الْتَجَّت الأصوات : اختلطت ، والمُلْتَجَّة من العيون : الشديدة السواد ، والملتجّة من الأرضين : الشديدة الخضرة .

(٩) رجل لَزْجة ولَزِجة ولَزِيجة : ملازم لايبرح (أو ملازج).

(١٠) اللُّمْجة بالضم : مايُتَعَلَّل به قبل الغداء ، وتَلَمَّج : أكل اللمجة ، واللَّمِيج واللامج : الكثير الأكل .

(١١) لَهْوَجَ أمره : لم يبرمه ، ولهوج الشِّواء : لم ينضجه ، أو لم ينعم طبخه .

فاستعمال العامة لها صحيح .

(١٢) مَتَج البئر : نزحها ، ومتج بالعطية : سمح . «محرف متح».

(١٣) المَاجُّ : من يسيل لعابه كِبَرًا وهَرَما ، والمُجَاج : الريق ترميه من فيك ، والعسل ، وقد يقال له : مُجَاجُ النحل . ومُجَاج المزن : المطر .

(١٤) نُبَاجُ الكلب ونَبِيجُه : نباحه . « محرف » .

(١٥) فَاجَ المسك : فاح . « محرف » .

---

١٠ زكى محمد غانم ٤-٢ (١) جَمَح : متعد ، وقد كان يُظن لازما فقط . يقال جمح الفرسُ : اعتَزَّ فارسَه وغابه . وجمحت المرأةُ زوجها : خرجت من بيته إلى أهلها قبل أن يطلقها .

(٢) مايَتَحَتْحَح من مكانه : مايتحرك .

---

١١ عبد السميع الاودن ٤-٢ (١) تقول العامة فرْشح : إذا باعد بين رجليه ، وقد وردت كلمة فَرْشَدَ فى هذا المعنى . فيخيل إلىّ أن العامة حرفوها .

تعليق : الفرشحة بهذا المعنى عربية أيضا ؟ عبد الجواد

(٢) القرّاد : سائس القرد . عربي .

---

١٢ عبد العزيز الشاهد ٤-٢

(١) المُدَّة : اسم ما استمددت به من المداد على القلم .

تعليق : هذه الكلمة يستعمل العامة لها كلمة « مَلَّة » ، وأرى أن المُدَّة خير منها فى هذا المعنى لأن المعنى العربى لكلمة « مَلَّة » ، هو الجمر أو الرماد الحار .

(٢) المِنْجَد كمنبر : حَلْى مكلل بالفصوص ، وهو من لؤلؤ وذهب أو قرنفل فى عرض شبر يأخذ من العنق إلى أسفل الثديين ، يقع على موضع النِّجاد .

وأرى أن هذه الكلمة يصح إطلاقها على مايعرف عند العامة « بالقلادة » وهى قطعة من الحرير تكلل بالذهب وغيره . أو على نوع من الحلى يعرف « بالكردان » إذا كان عريضاً يملأ الصدر .

---

١٣ عبد الفتاح ابراهيم لاشين ٤-٢

١ـ بحثره : بدده وفرقه ، فاذا كانت بالمعجمة « بخثره » فكذلك المعنى وكذا بعثر ، ويبدو أن الأصل فيها الحاء .

٢ ـ ابذَعرّوا : ابذقروا أى تفرقوا ، ولا بد أن يكون أحدهما أصلا ونشأ الثانى من أثر التحريف .

٣ ـ البَرّ : البار جمعه أبرار ، وكذا البُر أى الحنطة جمعه أبرار .

٤ـ بَسرَ : فيها معنى العجلة ، فبَسر القرحةَ : نكأها قبل النضج ، وبَسر النخلة : لقحها قبل الأوان وهكذا . والبُسْر : الغضِ من كل

شيء ، فالشاب والشابة ، والتمر قبل إرطابه ، والشمس فى أول طلوعها ، كل يقال له بُسْر .

٥ ـ البِطير : معالج الدواب ، فيصح أن يطلق على « الطبيب البيطرى » ومثله بَيْطر كجعفر ، و بَيْطار ، و بِيَطْر ، و مُبَيْطِر ، وصنعته البَيْطرة .

بعطر وبظر : يقال : ذهب دمه بِطْرا ، و بِظْرًا أى هَدَرا ، فهو من التصحيف . ويظهر أن الأصل الطاء ، لأن مادتها أوسع ، ولأن منها أبطره : قطع عليه معاشه ، أو أبلى بدنه .

٦ ـ يقال : تفرقوا شَذَر بَذَر ، أو شغَر بغَر ، ويكسر أولهما وأحدهما أصل .

١٤
عبدالله محمد داسماعيل
٣-٤

١ ـ المُحَبَّر ، كمعظم : من أكل البراغيث جلده فبقى فيه حَبَر .
والحابور : مجلس الفساق .

٢ ـ الحِتْر : مايوصل بأسفل الخباء إذا ارتفع من الأرض كالحُترة بالضم « يحتاج اليها الأبناء الكشافة الآن » .

٣ ـ حَثِر العسلُ : تحبّب ليفسد
« ويكون ذلك فى الشتاء خاصة حيث يجمد العسل » .

٤ ـ الحُجُر : مايحيط بالظفر من اللحم .
الحُنْجور : السَّفَط الصغير ، وقارورة للذّريرة .
« يصح اطلاقها على علبة « البودرة » أو الأدوية السحيقة .

احتجر اللوح : وضعه فى حَجره . « الحجر بفتح الحاء خلافا لما يتوهم من كسرها » .

تعليق : الحجر : مثلثة ؟ عبد الجواد

٥ ـ الحَدْرُ : إمشاء الدواء البطن ، والحادور المسهل .

هو على حُنْدُر عينه وحُنْدرتها : أى يستثقله ؛ فلا يقدر على النظر اليه بغضا .

٦ ـ أنا حَذيرك منه : أى أُحذِّرُكه .

٧ ـ الحذافير : المتهيئون للحرب ، واشدُدْ حذافيرك : أى تهيَّأْ .

٨ ـ الحريرة : دقيق يطبخ بلبن أو دسم ، وحرّكفرَّ : طبخه

٩ ـ الحارّ : شَعر المَنخِرين .

١٠ ـ الحَزْر : التقدير والخرص ، كالمَحْزَرة « يحزُر » .

الحازِر : الحامض من اللبن ، والنبيذُ ، ومن الوجوه : العابسُ الباسرُ

١٥
محمد عبد المنعم احمد
السيوطى
٣-٤

١ ـ يقول صاحب القاموس المِحْسَرةُ : المكنسة .

وأرى أن تخصص المحسرة بأداة الكناسين فى الطرقات ، والمكنسة بأداة الكنس فى المنازل .

٢ ـ الحِفْراة ج حِفْرَى : خشبة ذات أصابع ينقى بها البر من التبن .

٣ ـ الحِمَار : من معانيه : الخشبة يعمل عليها الصيقل ، وثلاث خشبات تُعَرَّضُ عليها خشبة وتُؤْسر بها ، وحجر عريض يوضع على اللحد ج حمائر .

الحَمَّارَة : أصحاب الحمير « كما هو مشهور على لسان العامة » كالحامِرة .

٤ — المِحْور : خشبة يبسط بها العجين ، « وتسمى فى العامية مطرحة أو هى النشّابة » .

الحارَة : كل مَحَلّة دنت منازلهم .

٥ — يقال حَصِرَ بالسر : إذا صانه ، والحَصُور : الكاتم للسر ، ولا بأس أن نسمى به « السكرتير » .

٦ — عبارات يجمل استعمالها واشتهارها .

تقول : لا آتيه حَيْرِىَ دَهرٍ ، وحارِىَّ دَهرٍ ، وحِيَرَ دَهرٍ : أى مدة الدهر .

وحَيْرَ ما : أى ربما .

تحيَّر الشباب : تم آخذاً من الجسد كل مأخذ ، كاستحار .

حَفَر ثَرَى فلان : فتّش عن أمره ووقف عليه .

النّقْد عند الحافِرَةَ والحافر : أى عند أول كلمة « تستعمل فى كل أوَّلية » .

حَمِر الرجلُ : تحرق غضبا .

فلان بعيد الحَوْر : أى عاقل .

---

١٦ على تمود ١-٤ الدَّوَّار ، والدُّوَّار : الكعبة ، وأصل الكعبة البيت المربع .

تطلق العامة لفظ دَوَّار (ويضم) على : البيت الواسع ذا العرصة

الرحبة ، وقد يسمونه أيضا : المَضْيفة ، لأنهم يستقبلون فيه الغرباء للمبيت به . وعلى هذا ، لهذه التسمية نصيب من الصحة .

١٧
محمد سعيد عبد الرحمن
٤ — ٣

١ — المُذَمِّر كمحدث : من يدخل يده فى حياء الناقة لينظر أذكرٌ جنينها أم لا .

والعامة تطلق لفظ « الجَسَّاس » على من يعمل هـذه العملية فى البقر والجاموس .

٢ — اذمقَرَّ اللبن : تفلق وتقطع . فهل هذا معنى (راب اللبن) عند العامة ؟ (هذا من لوازمه . عبد الجواد)

٣ — الرَّيْرُ : الماء يخرج من فم الصبي .

فهل بين الرَّيْر والرِّيالة شيء من التحريف ؟

٤ — الزحير والزُّحار ، والزُّحارة : الصوت والنفس بأنين « المنازعة فى العامية » أو استطلاق البطن بشدة ، وتقطيعٌ فى البطن يُمشّى دما .

٥ — الزِّر بالكسر : الذى يوضع فى القميص جمعه أزرار و زُرور والعامة تقول للواحد « زُرار »

والزَّر : تضييق العينين . وهو مستعمل فى العامية .

والعامة تقول « زَرْزَرَ عليه » أمسك بتلابيبه وضيّق عليه خناقه فكأنه زَرَّ عليه بأزرار .

٦ — الأزعر : الموضع القليل النبات .

وزعر الشعرُ والريُش كفرح فهو زَعِر وأزعرُ : قَلَّ وتفرق .

فهل أزعرُ الذيل مأخوذ من هذا ؟ (بلا شك. عبد الجواد)

١٨
محمد عبد الحميد عطيه
الفقى
٣-٤

(١) السافر : المسافر الذى لافعل له .

وأرى أن يطلق هذا على الرجل الآفاق الذى لافعل له (الصايع)

السُّفْرة : طعام المسافر . وقد استعملت عرفا فى غير معناها الذى وضعت له، وأصبحت علما على المائدة التى يأكل الناس عليها، واضيفت اليها الحجرة المعدة للأكل فقالوا «حجرة السفرة» ولعل هذا الاستعمال صحيح لعلاقة المجاورة .

المِسْفَر : الكثير الأسفار ، والقوى على السفر .

(٢) الساقور : حديدة تحمى ويكوى بها الحمار .

(٣) السُّمْرة : منزلة بين البياض والسواد .

والأسمر : لبن الظبية . والأسمران : الماء والبر ، أو الماء والرمح

والسَّمَرُ : الليل وحديثه ، وظل القمر، والدهر ، كالسمير، والظلمة .

(٤) السامر: مجلس السُّمَّار كالسَّمَر .

(٥) السَّوَّار : الذى تسور الخمر فى رأسه سريعا .

يصح اطلاقه على حديث العهد بالخمر

(٦) الشِّبْر : مابين أعلى الابهام وأعلى الخنصر ، مذكر .

والشَّبر : كيل الثوب بالشبر

المَشابر : حُزوز فى ذراع يتبايع بها .

يصح اطلاقها على (الهندازة)« وهى ثلثا المتر » وشبّر تشبيرا : قدر

---

١٩ محمد عبد المنعم الدغيدى ٤-٢

١ — شَخْر الشباب : أوله . لعلها مقلوب شرخ الشباب .

والتشخير فى النخل : وضع العُذُوق (سبايط النخل) على الجريدة لئلا تنكسر .

٢ — تفرقوا شذر ومذر : ويكسر أولهما : ذهبوا فى كل وجه ، وبالباء فى مذر بدل الميم. مثَل بمعنى تفرقوا فى كل وجه (انظر رقم ٦ ص ٥٧)

٣ — الشَّر (ويضم): نقيض الخير. والشُّرُّ : المكروه، والشَّرِير: جانب البحر ، والشَّرِيرة : المسلّة .

٤ — يمكن إطلاق الشَّصْر على ما يسمى فى عرف الخياطين « بالشلالة » لأنه : الخياطة المتباعدة

٥ — شكره « متعد بنفسه » ، وشكر له «باللام» ومثله شكر الله ،وشكر لله ، وتقول شكر بِالله «فيتعدى بالباء» وشكر نعمة الله « بنفسه » وشكر بنعمة الله « بالباء »

الشكر : عرفان الاحسان وإعلانه

٦ — الشَّفَنْتَرَ : الذاهب الشعر ، ويمكن تسمية « الاجرود » بالشفنتر .

---

٢٠ محمد حسنين قنارى ٤ — ٣

١ — المِشْوار : المكان يعرض فيه الدواب ، ومنه «إياك وأُلخَطب فانها مشوار كثير العِثار » .

والعامة تطلق لفظ المشوار على الشوط والمشية الطويلة .

٢ — الشوار : مثلثة : متاع البيت .

هذه الكلمة عربية ويتوهم أنها عامية، ويخصها العامة بجهاز العروس

٣ — من معانى الشَّهْر : العالم .

الظاهر أنه مأخوذ من الشهرة لأن العالم كالقمر .

٤ — صحرته الشمس : آلمت دماغه .

يصح إطلاق الصحر على مايعرف فى العامية بضربة الشمس .

(٥) الصطر ويحرك : السطر ، وتصيطر كتسيطر

(فيه إبدال كالذى بعده) .

(٦) الصعتر : السعتر .

---

٢١ عطيه المليجى ٤-٢ (١) الصَّيْهُور : شبه منبر من طين ، لمتاع البيت من صُفرٍ ونحوه.

وأرى إطلاقها على «نصبة القهوة»

(٢) الضَّيْطَرى مقصورة والضَّوْطار: من يدخل السوق بلا رأس مال فيحتال للكسب .

ويصح إطلاقه على «الوسيط» الذى يتوسط بين البائع والمشترى

(٣) من الاطلاع على مادة الطيران يصح تخصيص الكلمات الآتية بالمعانى الموضحة :

ا — مَطَارَة : لمحطة الطيران ، فى القاموس: أرض مَطَارة: كثيرة الطير .

ب — طيَّارة : اسم للجرم الذى يطير كما استعمله العرف .

ح — المستطير : اسم لقائد الطيارة ، لأن معنى استطار : طَيَّرَ ولأن الذى يطير هو الطيارة بما فيها ومن فيها .

د — المستطيرة : اسم لقائدة الطَّيارة

٤) الظِّئرُ : ركن القدر ، والدعامة إلى جنب حائط ليُدْعم عليها ويظهر أن لفظ « الظؤر » عند العامة محرف الظئر

٥) جاء فى القاموس :طحَرَ الحَجَّامُ:استأصل القُلْفَةفى الختان ، مثل أَطْحَرَ .

ويظهر أن استعمال العرف لفظ «الطَّهارة» لاستئصال القُلْفَة فى الختان تحريف لمادة طحر .

---

١ — يقال فلان بين ظَهْرَيْهم ، وظهرانَيْهم « بفتح النون ولا تكسر » ، وبين أَظْهُرِهم : أى وسطهم وفى معظمهم . ٢٢

قاسم امين ابراهيم المليجى ٤—٣

وتظاهروا = تدابروا ، وتعاونوا — فهو ضد

وقرأه من ظَهْر القلب:أى حفظاً بلا كتاب .

٢—عبَّر الذهبَ تعبيراً:وزنه ديناراً ديناراً ، ولم يبالغ فى وزنه .

واعتبر منه: تعجب .

وامرأة مستعبِرَة « بفتح الباء وكسرها » أى غير حَظِيَّة .

وغلام مُعْبَرَ : كاد يحتلم ولم يُخْتَن بعد.

٣ ـ العُنْجورة (بضم العين) : غلاف القارورة .

ويمكن أن يسمى بها كل غلاف من الورق أو غيره فوق القارورة مثل غلاف «الترموس» ، ومايوضع فوق الزجاجات المعروفة (بالفياسكا)

٢٣
عطا الله هجرس
٣-٤

١ ـ الغسكر : الجمع ، والكثير من كل شيء . فارسي.

٢ ـ الْعَشَنْزَر : الشديد الخَلْق العظيمُ من كل شيء ، وهى بهاءٍ.

٣ ـ العصر : الدهر (مثلثة وبضمتين) . وأعصر : دخل فى العصر . ورجل كريم الْمَعْصَر ، والمُعْتَصَر ، والعُصارة : جوادٌ عند المسألة . وكريم العَنْصر : كريم النسب .

٤ ـ العَفَرُ : ظاهر التراب ، ويسكن .

٥ ـ العِفْريت والعِفْرينُ : « وتشدد راؤه مع كسر الفاء » : النافذ فى الأمر المبالغُ فيه مع دهاء ، وقد تَعَفْرَتَ ـ وهى عفريتة .

وعِفْرِيَةُ الديك وَعَفْراه : ريش عنقه ، ومن الانسان : شعر القفا ومن الدابة : شعر الناصية .

والعُفْر والمَعْفورَةُ : السوق الكاسِدَة .

٦ — عكر على الشيء : كَرَّ وانصرف ، واعتكروا : اختلطوا فى الحرب . واعتكر الليل : اشتد سواده والتبس كأَعْكَر . واعتكر الشبابُ : دام وثبت . واعتكر المطرُ : اشتد . وتعاركوا : تشاجروا فى الخصومة .

٧ ـ العُمْرُ (بالفتح وبالضم وبضمتين) : الحياة ج أعمار . والعُمْر بالضم) : المسجد ، والبيعة ، والكنيسة ، وبالفتح : الدِّين ، ومنه لعمرى .

وعَمَر بيته عِمارة وعُمُورا:لزمه . والعِمـارة : ما يُعْمَرُ به المكان .

والعَمَّار : الكثير الصلاة والصيام ، والقوىُّ الايمان ، الثابتُ فى أمره ، والطيّبُ الثناء ، والطيّبُ الروائح ، والمجتمع الأمرِ ، اللازمُ للجماعة ، الحَدِبُ على السلطان ، والحليمُ الوقور فى كلامه ، والرجل يجمع أهل بيته وأصحابه على أدب رسول الله ﷺ ، والقائم بالأمر والنهى إلى أن يموت .

والعَمَر : المنديل تغطّى به الحرة رأسها .

وعنبرىّ البلد : مَثَلٌ فى الهداية لأن بنى العنبر أهدى قوم

(٨) العنْتَر « كجعفر وجُنْدُب فى لغتيه » : الذباب ، والعَنترة: صوته .

١ـ غارهم الله تعالى بخير يَغُورهم ويَغِيرُهم:أصابهم بخصب ومطر ٢٤ عبد الكريم عبد الصمد محمد ٤-٣

غار النهارُ : اشتدَّ حرُّه ، ومنه الغائرةُ:القائلة ، ونصف النهار .

وأغار على القوم غارة وإغارة : دفع عليهم الخيل .

وأغار ببنى فلان : جاءهم لينصروه ، وقد يعدى بالى .

واغتار: انتفع

أغار: عجل فى المشى ، وأسرع . ومنه:أَشْرِق ثبير كيما نغير ، أى نسرع إلى النحر « ثبير جبال بظاهر مكة »

(أغار أهله: تزوج عليها)

٢ـ الفَأرة:ريح فى رسغ الدابة تَنْفَشُّ إذا مُسحت ، وتجتمع إذا تُركت ومثلها الفؤرة.

اقتراح : يصح أن يسمى بهـا الداء الذى يماثل هذا فى الدواب ، ولندع ذلك للبَطير أو البيطر

٣ـ فَتَر المـاء:سكن حرّه فهو فاتر وفاتور

توضيح : تظن العامة أن المـاء الفاتر الذى لم تعلُ درجة حرارته كثيراً . وهذا خلاف مفهومه اللغوى ، فالماءالفاتر،هو الذى كان مرتقع درجة الحرارة، ثم هبطت حرارته.

الفُتر : كالسُّفْرة من الخوص ينخل عليها الدقيق .

يظهر أن هذا هو المعروف فى اللغة العامية «بالبُرْش»

٤ فَدَر الفحلُ يفدِر فَدْراً و فُدوراً فهوفادر : فتر عن الضراب وَعدَل. ويظهر أن فدر وفتر من أصل واحد بدليلين :

أولا : قرب مخرج الدال من مخرج التاء .

ثانيا : أن معناهما واحد فكلاهمايدل على الانحطاط والرجوع

٥ـ فرّ الدابةَ يفِرُّها : كشف عن أسنانها لينظر ماسِنُّها .

وفرَّ عن الأمر : بحث عنه .

وفى المثل:عينه فُراره،(مثلثة):يضرب لمن يدل ظاهره على باطنه ، ومنظره يغنى عن أن تفر أسنانه وتخبره.

وهو فُر القوم و فُرَّتهم :من خيارهم ووَجْهِهِم الذى يَفتَرُّون عنه .

وفرفره : صاح به . وفرفر فى كلامه : خلط وأكثر

وفرفر الشيءَ : كسره ،وقطعه ، وحرّكه، ونفضه .

وفرفر الرجلَ: نال من عرضه ومزقه

يمكن أن يراد من استعمالها فى العامية معنى من هذه المعانى فهى عربية صحيحة .

٦ فزَرَ الثوبَ: شقه فتفزر وانفزر.

فزَر فلاناً بالعصا : ضربه

يظهر أن كلمة « فَزُورة » من هذا المعنى فان الانسان يجتهد فى أن يشقها ليظهر مافيها ، غير أنى لم أرَ هذا الوزن كثيراً

الفازِر : نمل أسود فيه حمرة .

يظهر أنه هو النمل الفارسى حرف عن الأول .

٧ الفَسْرُ : الابانة وكشف المغطى « والفعل كضرب ونصر »

يظهر قرب هذه المادة من مادة فزر ، مما يؤيده مثل الدعوة الأولى فى فدر وفتر .

٨ فَطَر العجين : اختبزه من ساعته ولم يخمِّره

٩ سد الله مفاقِره: أغناه ،وسد وجوه فقره .

الفُقرة: القرب ،يقال هو منى فُقرةً .ومدخل الرأس من القميص .

والفُقرة :أجود بيت فى القصيدة

١٠ الفِياران : حديدتان يكتنفان لسان الميزان ، فُرْته عملتُ له فِيارين .

---

(١) الِميجَر والميجرة : كالمُسعُط يوجر به الدواء .

الميجار : شيه صولجان تضرب به الكرة .

لنا أن نطلقه على المضرب فى لعبة (التنس) وغيرها .

(٢) الوَذْرَة : من اللحم القطعة الصغيرة لاعظم فيها ، وَذَرَه : قَطَعَهُ وجرَحه .

وذَرْه : دَعْه ، يَذَرُه، تَرْكا ، ولاتقل وَذْراً .

وأصله : وَذِرَه يذره ، كوَسِعه يَسعه ، لـكنهم لم ينطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل. أو قيل وَذِرْتهُ ، شاذا .

(٣) وَرْوَرَ فى كلامه : أسرع

وَرْوَرَ نظره: أحدَّه .

(٤) الوْصر : العهد والصك الذى يـكتب فيه السِّجلات .

لامانع من إطلاقه على « الـكمبيالة » .

---

٢٦ الجاسوس ـ الحاسوس

محمد عثمان احمد

٤-٤

التجسس : البحث عن العورات ، والفحص عن بواطن الأمور ومنه قوله تعالى (ولاتجسسوا)

التحسس : الاستماع لحديث القوم ، وطلب خبرهم فى الخير،ومنه قوله تعالى « اذهبوا فتحسسوا من يوسف وأخيه » .

نتيجة : الحاسوس أخو الجاسوس الا أن الأول فى الخير والثانى فى الشر، غالبا .

---

٢٧ (١) يضرب أخماساً لأسداس :

محمد على البنـا

٤-٤

يظن كثير من الناس أن هذا المثل يضرب للرجـل قد تحير فى أمره وليس كذلك ، وإنما يقال لمن يظهر شيئا ويريد غيره .

فى القاموس :

«يضرب أخماساً لأسداس : يسعى فى المكر والخديعة، يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره ، لأن الرجل إذا أرادسفراً بعيدا عوّدإبله أن تشرب خِمسا سِدساً. وضرب هنا بمعنى بيّن ،أى يظهر أخماساً لأجل أسداس . أى رقى إبله من الخِمس إلى السِّدس»

(٢) يستعمل العامة لفظ « مدوحس » للأصبع إذا أصابتها قرحة خاصـــة تظهر بين الظفر واللحم ، وفيها تحريف والصواب أن يقال أصبع مَدْحُوسة

وفى القاموس :

«الداحس والداحوس : قُرحة أو بَثرة تظهر بين الظفر واللحم ، فينقلع منها الظفر . والأصبع مدحوسة »

(٣) تقول العامة : دَفَسَ الرجل الشيء فى التراب ، إذا دفنه فيه، ولعل دفس هذه محرفة عن الفعل دَخَسَ وهو يفيد هذا المعنى .

وقد ورد،الدَّخْس بالفتح:اندســـاس شيء فى التراب كما تدْخَس الأثفية فى الرماد،ولذلك يقال للأثافى :دواخس

(٤) شاع عند العامة استعمال «الدخمسة» فى الظلام فيقولون (ليلة مدخمسة) يقصدون مظلمة و« ومصباح مدخمس» أى لا يكاد ينير

وهو بهذا المعنى قريب من الصواب . وقد ورد فى القاموس :

«يُدَخْمِسُ عليك : أى، لايبيّن لك مايريد » وربما كان يخـدعك ولهذا قيل للخداع: دَخْمَسَة

والأمر المُدَخْمَس : المستور . ومثـله المُدَعْمَس ، والمُدَغْمَس ، والمُدَهْمَس والمُنَهْمَس وكل هذه ألفاظ نراها متقاربة فى النطق فلابد أن يكون للتحريف أثر فيها .

(٥) يطلق الناس كلمة المُدَرِّس على الأستاذ أو المعلم . ويظهر من النص اللغوى لهذه الكلمة أن استعمالها ليس خاصا بالأستاذ أو المعلم وإنما يوصف بها من يزاول العلم ، سواء أكان أستاذاً أم غير أستاذ . فى القاموس : المُدَرِّس : الكثير الدرس .

---

٢٨ (١) العَانِس : الذكر والأنثى من الناس تخطتهما سن الزواج ولم يتزوجا .

محمد فهمى احمد الحسنين ٤-٤

العِنَاس : المرآة . وهى أعذب نطقاً من الماوية ، والسجنجل ، بل ومن المرآة .

العَنَس : النظر فى العِناس كل ساعة .

(٢) العُواسَة : الشربة من اللبن وغيره .

لا مانع من إطلاقها على شرب قدح من عصارة القصب أو البرتقال أو (المانجو) .

(٣) الغَسِيس والمَغْسوس ، والمُغَسِّس : الرُّطَب الفاسد .

ولا مانع من إطلاقه على الفاكهة العَطِبَة .

(٤) الفَيْلَس : الجرة الكبيرة يستصحبها سَفْر البحر « مصرية »

يصح اطلاقها على (فنطاس) السفن

(٥) فَرْنَسَة المرأة : قيامها بتدبير المنزل على أكمل صورة

٦) الفِنْطَاس: حوض السفينة .

يصح إطلاقه على خزان الوقود السائل فى البواخر والسيارات والطيارات .

---

٢٩ محمد فهمى القراقصى ٤-٤

(١) قفس فلاناً : أخذه بشعره .

القفش : أخذ الشىء وجمعه . فهل بين اللفظين تقارب ؟

(٢) الكسيس : لحم يجفف على الحجارة ، فاذا يبس دق فيصير كالسويق يتزود به فى الأسفار . فهل يصح إطلاقه على خلاصة اللحم؟

---

٣٠ محمد محمود شعوط ٤-٤

(١) يبدو لأول وهلة أن كلمة عَفش بعيدة عن العربية . ولكن جاء فى القاموس : عفَشه يعفِشه : جمعه . وهؤلاء عُفاشة من الناس، وهم من لاخير فيهم .

(٢) الأَعْنَش : من له ست أصابع .

(٣) الدَّبَش : أثاث البيت وسقط متاعه .

---

٣١ محمود حافظ عبده ٤-٤

(١) تقول العامة نبش فلان على الشىء : إذا أثاره وأبرزه وقلبه وهو بهذا المعنى عربى صحيح . فقد جاء فى القاموس:

النَّبْشُ: إبراز المستور وكشف الشىء عن الشىء

وفى اللسان:

الأُنْبُوشُ: ما نُبِشَ، وأنابيش العُنصل : أصوله تحت الأرض ، وأحدها أنبوشة . والأُنْبُوشُ: أصل البقل المنبوش ، والجمع أَنابيش

قال امرؤ القيس يصف الأسود وقد غرقت فى سيول المطر ، وتلطخت بالطين، حتى كأنها أصول البصل البرى، لكثرة ماعليها من الطين:

كأن سباعا فيه غرقى غديّةً بأرجائه القصوى أنابيش عنصل

ومن هنا يظهر لنا حسن اختيار أستاذنا كلمة « أنابيش لغوية » لما يقوم به ويرشد اليه أبناءه الطلبة من المباحث اللغوية

(٢) إذا تواطأ بائع وآخر على أن يمدح له سلعته حتى تروج ، أو يغرر بالمشترى حتى يقبل على شرائها بثمن عال سمى هذا النَّجْش. ولعله يصح إطلاقه على مايسميه العامة السَّمسرة .

ففى القاموس (النَّجْش : أن تواطىء رجلا إذ أراد بيعا أن تمدحه أو أن يريد الانسان أن يبيع بِيَاعة فتساومه فيها بثمن كثير لينظر إليك ناظر فيقع فيها) .

تعليق : ومن معانى النجش أيضا : أن ينفر الناس عن الشىء الى غيره (قم ج ٢)؟ عبد الجواد

(٣) إذا أسر الانسان إلى غيره كلاما خفيا قيل : وشْوَشه ، وهو بهذا المعنى عربى صحيح .

ففى القاموس (الوشوشة : كلام فى اختلاط ، وتوشوشُوا : تحركوا وهمس بعضهم إلى بعض) .

(٤) تقول العامة : شوَّش الناس ، وصوابه هوَّش . يقال هوَّش تهويشا : خلط ، وهوَّشت الريحُ بالتراب : جاءت به ألوانا ، والهَوْشة : الفتنة ، والاضطراب ، والاختلاط . ويقال قد هوَّش القوم ، وتهوَّشوا ، وتهاوشوا : إذا اختلطوا ؛ والهَوْش والبَوْش : كثرة الناس والدواب ؛ ودخلنا السوق فما كدنا نخرج من هَوْشها وبوشها ؛ وجاء بالهَوْش والبَوْش :

أى الجمع الكثير من الناس ، وهَوَشات الليل :حوادثه ومكروهه .

والهوشة : الفساد ، وتهوشوا : وقعوا فى فساد ،وتهوشوا عليه: اجتمعوا عليه . فالمادة كلها تفيد الخلط والاضطراب. لس ج ٨ ص ٢٦٠

---

٣٢ مصطفى البنداري النادى ٤-٤

١ ـ النَّيْصُ. الحركة الضعيفة .

والعامة يقولون نيَّص الطفلُ : أى بكى بكاء ضعيفا

وأنا أميل إلى جعلها صحيحة فيما يريد العامة من إطلاقها.

٢ ـ الهَيْصُ : العنف بالشىء.

يطلق العامة على الضجيج اسم الهيصة ، ولا شك أن فى الجلبة عنفا ولو فى الأصوات .

تعليق : ربما تجد فى بقية مادة الهيص معنى أقرب مما ذكرت ؟

عبد الجواد

٣ ـ الأيض : العود إلى الشىء . وفعلُ ذلك أيضا:إذا فعله معاودا

٤ ـ الحُمَّاض : عشبة ورقها كالهِنْدَبا ، حامض طيب .

ولعله النبت المعروف باسم الحِمّيض ثم حرف .

(نعم . عبد الجواد)

---

٣٣ مصطفى الجوهرى ٤-٤

ا ـ أفعال تستعمل لازمة ومتعدية : —

١ ـ غاض الماءُ : قلّ ونقص ، وغاض ثمنُ السلعة : نقص .وغاض الماءَ وثمنَ السلعة : نقصهما .

٢ ـ عضَّه أو عضَّ عليه : أمسكه بأسنانه أو بلسانه .

٣ ـ أقضَّ المضجعُ : خَشُن وتترَّب ، وأقضَّ الله المضجعَ .

٤ ـ غضَّ طرفه : خفَضه ، واحتمل المكروه . وغض منه : نقص ووضع من قدره .

ب ـ أفعال يتغير معناها بتغير أبوابها ومايقع بعدها من حروف جر أو نحوها .

١ ـ غَرِض : ضجِر ومَلَّ واشتاق .

غَرُض فهو غَرِيض : أى طَرِىّ .

٢ ـ غَمَض عنه فى البيع : تساهل ، وغَمَض فى الأرض : سار وذهب.

غمَض السيفُ فى اللاحم : غاب ، وغمَّض على الأمر : مضى وهو يعلم مافيه

وغمَّض الكلام : أبهمه .

حـ ـ ألفاظ لها أكثر من معنى :ـ

١ ـ الغريض : الشيء الطرىّ ، والغرِيض : المُغَنِّى المجيد ، وأغرض لهم غريضا : عجن عجينا ابتكره ، ولم يطعمهم بائتا

٢ ـ الغض : الطلع الناعم والطرِىّ ، والحديث النتاج من أولاد البقر

الغضيض : الطرىُّ ، والطلع الناعم ، ومن الطرْف : الفاترُ ، والناقص الذليل .

د ـ عبارات عربية يحسن استعمالها :

أتانى ذلك على اغتماض : أى عفوا بلا تكلف ومشقة .

وما اكتحلت غِمَاضا : أى مانمت .

وما فى الأمر غميضةَ : أى عيب

وما اغتمضتْ عيناى : أى مانامتا.

---

٣٤ مصطفى محمد المكاوى ٢-٤ (١) جَلَط يَجْلِط : كذب. وجَلَط سيفه : سلّه، وجَلَط رأسه : حلقه ؛ وجَلَط الجلد عن الظبية : كشطه ، والجليطة: سيف يندلق من غمده ؛ واجتلط مافى الاناء: شربه أجمع؛ والجَلُوط: القليلة الحياء.

يلاحظ أن فى مادة جلط معنى إزالة شىء عن شىء إما حقيقة أو مجازاً . فاستعمال العامة لهذا اللفظ صحيح .

(٢) الجِلْفَاط: ساد دروز السفن الجدد بالخيوط ، أو الخرق، بالتقيير كالجِلِنْفَاط. وقد جَلْفَطها .

وهذا اللفظ تستعمله العامة بابدال الجيم همزة .

(٣) الحائط : الجدار ، وحوَّط حائطاً : عمله . والحُوَاطة :حظيرة تتخذ للطعام ، وحُوَّاط الأمر: قِوَامه

(٤) الخريطة: وعاء من أَدَم وغيره يُشْرَج على مافيه . وأخرط: أشرجها .

(٥) يقال امرأة خِلْطَة: أى مختلطة بالناس

---

٣٥ محمد عبده المنداوى ٣-٤ ١ ـ يطلق العامة على جماعة الناس المتكأكئة لَمَّة ، وهى بهذا المعنى عربية محرفة ، صوابها : لُمَّة بالضم .

قال فى القاموس: اللُّمَّة بالضم: الصاحب ، أو الأصحاب فى السفر واللُّمْلوم: بمعنى الجماعة أيضاً .

٢ ـ مَلْموم ـ يريد العامة بهذه اللفظة الشىء المجموع غير المبعثر، وهى بهذا عربية صحيحة لا تحريف فيها .

جاء فى القاموس ص١٧٧ ج٤:

والمُلَمْلِم بفتح لاميه: المجتمع المدوّر المضموم كالمَلْمُوم.

توضيح: المستقصى لمادة لمّ ومشتقاتها يجدها فى معظم كلماتها تفيد معنى الجمع والضم.

٣ـ اللَّوْمى والاوْماء واللائمة: العَذْل، كاللوم. لام لوْماً ومَلاماً ومَلامةً فهو مَليم، وملوم.

وألام: فعل ما يُلام عليه. وألاَمه ولّومه: لامه كثيراً فهما للمبالغة ولَوّم لاماً: كتبها، ورجل لُوْمة بالضم: ملوم، ولُوَمة: كهُمَزة: لَوّام. ولى فيه لُومَة: تَلَوم

واللاَّم واللاَّمة: الهوْل

واللام فى قولك كتبته لأربع خلوْن: بمعنى عند، وتسمى لام التاريخ

«وقد ذكر صاحب القاموس أن اللام ترد لثلاثين معنى»

٤ـ مادة لَهِمَ: تفيد هذه المادة كثرة الوصف، وغزارته، واتساعه، والمبالغة فيه. فيقال رجل لَهِمٌ (ككتف وصُرَد وصبور ومِنْبَر): أى أكول، ورجل لِهَمٌّ: رغيب الرأى جواد، عظيم الكفاية، وجمعه لِهَمُّون

وأم اللُّهَيْم: الداهية، والحُمَّى، والمَنِيَّة

واللُّهْموم: الناقة الغزيرة، والجرح الواسع، والسحابة الغزيرة القطر، والعدد الكثير، والجيش العظيم، كاللُّهام.

٥ـ مَهْيَمْ: كلمة استفهام، بمعنى ماشأنك؟ أوماوراءك؟ أو أحدث لك شيء؟

قيل أول من قالها إبراهيم الخليل عليه السلام ، وقد وردت فى كلام الحريرى فى المقامة الاسكندرانية حيث يقول « مَهْيم أبا مريم » وهى مبنية على السكون ، وتعرب عند ابن مالك اسم فعل أمر بمعنى أخبرنى .

٦ – النعامة : من معانيها : كل بناء على الجبل كالظُّـلة ، وعظم الساق ، وجماعة القوم ، ومنه شالت نعامتهم .

وفى المثل «أنت كصاحبة النعامة » مثل يضرب فى المُرزِئة على من يثق بغير الثقة . « أنظر أصل المثل فى القاموس »

وأبو نعامة : لقبُ قَطَرىّ بن الفجاءة .

وتنعَّم الرجل: مشى حافيا ، و نَعَمهم وأَنْعمهم: أتاهم حافيا .

والنُّعمان بالضم :الدم،وأضيفت الشقائق إليه لحمرته

وربما كان هذا التأويل عندى أفضل وأقرب من إضافتها إلى النعمان بن المنذر ، لأنه حماها .

٧ – نَقِم منه « كضرب وعلم» نَقْما وتنِقّاما كتِكِلام.

٨ – تقول العامة: هو صغير كالنِّمْنِم . ويظهر أن هذا التشبيه عربى صحيح ، لأن النِمنِمُ « كهُدهُد و فِلفِل» بياض يبدو بِظُفُر الشباب واحدته بهاء ، ولاشك أن النِّمْنِمة التى تظهر بظفر الأطفال صغيرة جداً

٩ – تنوّم: احتلم ، وأنامه: قتله ، وأنامت السَّنةُ الناس: هشمتهم .

١٠ – واءم فلانا وِئاماً ومُواءمةً : وافقه أوباهاه .

وفى المثل: «لولا الوئام لهلك الأنام» ، وفُسِّر بمعنيين: الموافقة، والمباهاة . فتأويله على الأول: لولا موافقة الناس بعضهم بعضاً فى الصحبة والعِشرة لكانت الهلكة . وتأويله على الثانى: لولا مباهاة اللئام أهل الكرم وتشبههم بهم، لهلكوا . لأن اللئام لا يأتون الجميل من الأمور بطبيعتهم وخلقهم وإنما يفعلونه تشبها بأهل الكرم .

السنة الثالثة

---

٣٦ أولا : أفعال تتغير معانيها بتغير حروف الجر : —

السيد العجان ١-٣

(ا) (١) بَتَع فى الأرض : تباعد .

(٢) بَتَع منه بتوعا : انقطع .

(٣) بَتَع النبيذَ يَبتِع : اتخذه، وصنعه

(٤) و بَتِع بأمر لم يؤامرنى فيه : قطعه دونى .

(ب) (١) بضعه الكلامَ ، وأبضعه الكلام : بينه له ، فبضع هو بضوعا : فهم .

(٢) بَضَعْتُ به ، أو منه ، بضوعا : إذا أمرته بشىء فلم يفعله ، فدخلك منه .

(٣) بضعت من الماء بَضْعاً و بُضُوعا و بَضَاعا : رويت

والبضيع : الماء النمير .

(٤) أبضع عن المسألة : شفاه . وأبضع الكلامَ : بيَّنه .

(٥) أبضع المرأةَ : زَوَّجها . ، وأبضعَ الشيءَ واستبضعه : جعله بضاعةً . وأبضع الماءُ فلاناً : أرواه .

(حـ) (١) باعه يبيعه بيعاً ومَبيعاً : إذا باعه وإذا اشتراه ، ضد .

(٢) باعه من السلطان : إذا سعى إليه .

(٣) باع على بيعه : قام مقامه فى المنزلة والرفعة ، وظَفِر به

(٤) أَبَعْتُه : عرضته للبيع .

(٥) استباعه : سأله أن يبيعه منه .

(٦) انباع ، وابتاع : نَفَق .

« ثانيا » ما لا تختلف معانيه باختلاف حروف الجر أو التغيير :

(ا) (١) بَشِع الوادى (كفرح) : تضايق بالماء .

(٢) بَشِع بالأمر : ضاق به ذرعا .

(٣) برع «مثلثة الراء» براعة ، وبروعا : فاق أصحابه فى العلم وغيره أوتم فى كل فضيلة وجمال فهو بارع .

(ب) ابتُقِع لونه : امتُقِع .

«ثالثا» أفعال تتغير معانيها بتغير حركاتها : —

(١) بَدِع (كفرح): سمن .

(٢) بدَعه : أنشأه ، كابتدعه .

(٣) أبدع الشاعر : أتى بالبديع ، وأبدعت الراحلة : كَلَّتْ ، وعَطِبَتْ أو ظَلَعَتْ .

(٤) أُبْـدِع بفلان : عَطِبَتْ ركابه .

(٥) أبدع فلان بفلان : خذَله ، ولم يقم بحاجته .

(٦) أبدع بُرّه بشكرى ، وقصده بوصفي : إذا شكرته على إحسانه إلىّ ، معترفا بأن شكرى لا يفى باحسانه .

« رابعا » أسماء موضوعة لمعان مستعملة : —

(ا) (١) المألوع : المجنون ، وبه الأَولع : الجنون .

(٢) الإِمَّع والإِمَّعة : الرجل يبايع كل أحد على رأيه ، لا يثبت على شيء ، ومتّبع الناس إلى الطعام من غير أن يُدعى ، ومن يقول أنا مع الناس ، قال شوقى بك :

إذا الفتنة اضطربت فى البلا   د ورمت النجاة فكن أمعة

وتأمَّع واستأمع : صار إمَّعَة .

(٣) البريعة : الفائقة الجمال والعقل .

٤ ـ البزيع والبُزَاع : الغلام يتكلم ولا يستحيي ، والخفيف اللبق . فهو بزيع وهى بزيعة .

بَزُع الغلام : صار ظريفاً مليحاً كيساً .

٥ ـ البَشِع : الكريه ريح الفم الذى لا يتخلل ولا يستاك ، والسيء الخلق ، والدميم . «بابه فرح ، بشاعة وبَشَعاً» .

٦ ـ البُضْع : المهر ، والطلاق ، وعقد النكاح « ضد » .

«ب»(١) ـ البَقَع : فى الطير والكلاب : كالبَلَق فى الدواب .

٢ ـ الباقعة : الرجل الداهية ، والذكى العارف ، لا يفوته شيء ولا يُدْهى .

٣ ـ البقيع : الموضع الذى فيه أُرُوم الشجر ، من ضروب شتى .

اقتراح : لامانع من تسمية مناشىء وزارة الزراعة وأمثالها بالبقيع

«ج» (١) البَلْتعانى : المتظرف المتكيس وليس عنده شىء ، كالمُتَبَلْتِع

(٢) البَلْتَعِىُّ : اللسِنُ الفصيح .

(٣) البُلَع «كصُرَد ، وهُمَزَة ، ومِنْبَر ، وجَوْهر» : الرجل الأكول .

«د» (١) التَّبِعة والتِّباعة : الشىء الذى لك فيه بُغْية ، شبه ظلامة ونحوها

اقتراح : لامانع من تسمية العريضة التى يرفعها الانسان لأولى الأمر بالتَّبِعة والتباعة .

(٢) امرأة بائع : نافقة لجمالها .

«خامساً» مايتوهم أنه عامى وهو عربى :

(١) رجل أبْتَع وامرأة بَتْعاء : شديد المفاصل والمواصل من الجسد «بابه فرح»

(٢) أبدعت حجتُه : بطلت .

(٣) تبدَّع : تحول مبتدعا .

(٤) البَردعة : «بالدال والذال» : الحِلْس يلقى تحت الرحل .

(٥) البالوعة ، والبلاَّعة والبلُّوعة : جمعها بواليع وبلاليع : بئر يحفر ضيِّق الرأس يجرى فيه ماء المطر ونحوه.

«سادساً» كلمات استعملت فى غير معانيها الحقيقية :

(١) أبلعنى ريقى : أمهلنى مقدار ما أبلعه .

(٢) أبلعتُه : مكنته من بلعه .

(٣) البِياعة «بالكسر» : السلعة ، جمعها بياعات .

---

٣٧ ١ ـ التَّعتَع : الرجل الفأفاء ، الثَّعثع : اللؤلؤ ، والصدف ،

احمد مرزوق عباسى ١-٣ والصوف الأحمر .

التعْتَعة فى الكلام : التردد من حصر أو عى

الثَّعْثَعَة : كلام فيه لُثغة

٢ ـ الجَرْعَة ، والجَرَعة : الرملة الطيبة المنبت لاوعوثة فيها ، وكذا الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

الجَرْعَة « مثلثة »:حسوة من الماء ، والاسم منها : الجُرعة، من جَرِع الماء .

٣ ـ جُمْع الكف : اليد حين تقبضها ، وأمرهم بجُمْع : مكتوم مستور .

وهى من زوجها بجُمْع : عذراء ، وذهب الشهر بجُمْع أى كله ، وتكسر الجيم فيهن ، وماتت بجُمْع «مثلثة » : أى عذراء ، أو حاملا ، أو مثقلة ، وجُمْعة من تمر : قُبْضَة منه ، ومن الرجال : جَمْع منهم ، وأدام الله جُمْعَة ماينكما : أى الألفة

العام المُجْمِع : المجدب ، المُجْمَعةُ : الخُطبة لايدخلها خلل .

اجتمع ، واجدمع ، واستجمع ، وتجمع : ضد تفرق .

اجتمع الرجلُ : بلغ أشده .

واستجمعت له أموره : اجتمع له كل مايسره

ومشى مجتمعاً : أى مسرعا فى مشيه .

٤ ـ أجاعه وجوّعه : اضطره إلى الجوع . وأجع كلبك يتبعك

تجوّع : تعمد الجوع . والمستجيع : من لا تراه إلا جائعاً

(٥) خَبَع بالمكان : أقام ، وخَبَع فيه : دخل ، وخَبَع الصبىُّ : فُحِمَ من البكاء ، والخَبْع : الخَبْء وهو المختفى .

(٦) خَتَع : سار على هدى فى الظلمة ليلا ، وخَتَع عليهم : هجم وخَتَع الفحلُ خلف الدابة : قارب فى مشيه نحوها .

وخَتَع السرابُ : اضمحل ، والخَوْتَع : الطمع .

والخَوْثَع : اللئيم .

٣٨
ابراهيم احمد سويلم
٣-١

١ ـ الصَّدْع : الرجل الخفيف اللحم .

الصِّدْع : الجماعة من الناس .

خطيب مِصْدَع : بليغ

٢ ـ المِصْطَع : البليغ الفصيح .

لعلها محرفة عن المِصْدَع .

٣ ـ صَهْ صَاقِعُ : اسكت يا كذابُ .

الصقيع : نوع من الزنابير ، والساقط من السماء بالليل كأنه ثلج .

الصَّقْعاء : الشمس .

الصَّوْقعة : العمامة ، ووقبة الثريد ، ووسط الرأس ، وموضع الحرب الذى فيه ضرب كثير .

أصقع : دخل فى الصقيع

٤ ـ صمَّم على رأيه تصميماً : صمم

٥ ـ صنع إليه معروفا، وصنع به صنعاً قبيحاً : فعله

الصِّنع : السفود،والرقيق اليدين ، والشوَّاء ، والعمامة ، والثوب ، ومصنعة الماء .

المَصْنَعة : الدعوة يدعى إليها الاخوان،واصطنع خاتَماً : أمر أن يُصنَع له .

٦ ـ الضبُع : العضد ، كلها أو وسطها بلحمها ، أو الابط .

٧ ـ الضَّجوع : المرأة المخالفة للزوج ، والضعيف الرأى ، والدلو الواسعة .

الأضجع : الزوج المخالف لامرأته .

٨ ـ الضَّعضاع والضَّعْضع : الضعيف من كل شيء ، والرجل بلا حزم ولا رأى ؟

---

٣٩ ابراهيم احمد عطيه ١-٣ ١ ـ طَلَع على الأمر طلوعا ، واطَّلعه . وتطلَّعه : عَلِمه .

ويختلف أيضاً معنى الثلاثى « طَلَعَ » باختلاف حرف الجر فتقول طلع فلان علينا : أى أتانا ؛ ومثل الثلاثي فى ذلك المزيد . فاطَّلع علينا أى أتانا أيضاً .

وطلع عنهم : أى غابَ فهى مع طَلَعَ عليهم : ضدها

(٢) طَاعَ له : يطوع ويَطاع : انقاد كانطاع .

والطَّاعُ والطَّيِّع : الطائع .

واستعمال لفظ مُتَطوِّع فى معناه الشائع الحالى صحيح ، يقول

صاحب القاموس : وصلاة التطوّع : النافلة ، وكل متنفِّل خير : متطوِّع .

(٣) فَصَعَ — لا فَعَصَ (انظر لس ج ٨ ص ٣٣٥ ؟ عبدالجواد)

تستعمل العامة عبارة فعص فلان الشيء بمعنى عصره أو أخرجه من قشره ، وصوابه : مقلوبه « فَصَعَ » — يقول صاحب القاموس : « فَصَع الرطبةَ : عصرها ، أو أخرجها من قشرها ، وفصع الشيء : دلكه بأصبعه ليلين فينفتح عما فيه ، وفَصَع لى بكذا : أعطانيه ؛ وفصع عمامته : حَسَرَها عن رأسه ؛ وافْتَصع منه حقه : أخذه كله بقهر »

(٤) يقال أحمر قانٍ ، وأبيض ناصع ، وأصفر فاقع ، ومن الأخير قوله تعالى : « إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين » بيد أن صاحب القاموس يعمم بعد التخصيص فى وصف كل لون ناصع بالفقع ، فيقول : « أو كل ناصع اللون : فاقع ؛ من بياض وغيره » فعلى هذا جاز لنا أن نقول : أسود فاقع ، وأبيض فاقع ؛ وأحمر فاقع .

(٥) أضاع الرجلُ : فشت ضِياعه ، فالفعل لازم .

وأضاع الشيءَ : أهمله وأهلكه ، فالفعل متعد .

ضاع المسكُ ، والشيء المنتن : انتشرت رائحته . فالفعل لازم .

ضاع الشيءُ : صار مهملا . فالفعل لازم .

ضاع السفرُ الدَّابةَ : هزلها ، فالفعل متعد .

ومن المادة : المثل « الصيفَ ضيعتِ اللبن » بكسر التاء . ولو خوطب به المذكر أو الجمع ، لأنه خوطبت به امرأة كانت تحت موسر

فكرهته فطلقها فتزوجها مُمْاق ، فبعثت إلى الأول تستميحه ، فقال ذلك لها — وفى رواية أخرى: أن الأسود بن هُرْمُز طلق امرأته العَنُود الشنيئة رغبة عنها إلى جميلة من قومه . ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة فتتبَّعت نفسه امرأته العنود ، فراسلها ، فأجابته بقولها :

أتركتني حتى إذا ... عُلِّقت أبيض كالشَّطن
أنشأت تطلب وصْلَنا ... فى الصيف « ضَيَّعْتَ اللبن »

وعلى هذا فالتاء مفتوحة .

---

٤٠ (١) المَقْلُوع : الأمير المعزول ، وفى العامية قد يدعو شخص على آخر بقوله « جِكْ قَلْعَة » فيجوز أن تكون مأخوذة من المعنى الأول، ويراد به زوال النعمة .

ابو زيد محمد على ١-٣

القَلْعَةُ : الحصن الممتنع على الجبل .

والقُلْعَةُ ، والقَلَعَةُ ، والقَلَّاعُ : من لايثبت على السرج ، أو من لم يثبت قدمه عند الصراع ، أو من لم يفهم الكلام بلادة . و يُعزِّز هذا قول العامة للكذاب « قَلَّاع » .

القِلْعُ : شراع السفينة .

يُعَبَّرُ عن خروج السفينة من الميناء إلى وجهتها بلفظ « أقلَعت »: وهو صحيح ، توسع فيه لأن معنى أقلعت: رفعت شراعها .

(٢) قُمْعٌ : تقول العامة لما يوضع فى فم الاناء فيصب فيه الزيت أو النفط وغيرهما « قُمْعٌ » بالضم وهو عربى محرف ،صوابه « قَمْعٌ » بالفتح أو « قِمْعٌ » بالكسر ويقال له « قِمَعٌ » أيضاً .

تقول العـامة للبسر إذا نضج فتشقق عنه قشره « قَمَّع » وهو عربى صحيح. فى القاموس« قَمَّعَتْ البُسْرَة تقميعاً : انقلع قِمْعُهَا»ولا ينقلع عنها إلا إذا نضجت واشتد نضجها .

وقد يتوهم بعض المتـكلمين بها فيظنون أن التَّقْمِيعَ من اللون ، والحقيقة أن شدة الاحمرار يصحبه التَّقْمِيعُ بمعنى انقلاع القمع .

---

٤١ (١) اللَّعَّاعة : من يتـكاف الألحان من غير صواب .

احمد البدوى وعند العوام : فلان صوته يلعلع ، أى صوته مجلو

١-٣ تعليق : اللَّعْلَع : السراب . ولعل الفعل يُلَعْلِع ، منه أى يلمع كالسراب ، مجاز فى الصوت،أو من تلعلع : تكسر ؟

عبد الجواد

(٢) الألْمى واليلمِعِىُّ :الذكى المتوقد : والألمعى واليلمعى: الكذاب. فما هى النسبة بين المعنيين ؟

(٣) المذَّاع : الـكذاب ، ومن لا وفاء له ، ولا يحفظ أحدا بالغيب، ومن لا يكتم السر .

(٤)المْعمَعِىُّ : الذى يكون مع من غلب.والمْعمَعَة : الاكثار من قول مع .

(٥) الناخع : العالم .

وهو عند العامية من يتكلم بغير علم .

(٦) نَشعه : انتزعه بعنف .

وعند العامية أرض نشِعَة أى رطبة .

٤٢ احمد محمد الحوفى ١٠٣

(١) الحِلْف : العهد بين القوم ، والصداقة ، والصديق يحلف لصاحبه ألا يغدر به ، وهو الحليف أيضاً .

الحَلْفَاء : الأَمة الصخَّابة ج حُلُف .

(٢) الحَنْتَف : الجراد المنتَّف المنقى للطبخ .

يصح إطلاقه على كل طائر منتف منق للطبخ ، كالعصافير والدجاج والحمام ، تباع محنتفة ، فنقول باع الرجل عصفوراً محنتفاً ، والعامة تقول للشيء النظيف «محنتف» و «مشنتف»

الحُنْتُوف : من ينتف لحيته من هيجان المِرَار به .

نطلق هذا الوصف على من نتف لحيته بالخيط أو الملقط .

(٣) الحَنَف : الاستقامة ، والاعوجاج فى الرِّجل ، فعله حَنِفَ ، وحنَف : مال .

(٤) حافَتا الوادى وغيره : جانباه ج حافات . حوَّفه : جعله على الحافة . الشائع فى الحافَة التشديد وهو خطأ .

(٥) الخُذْرُوف : الطين يعجن يعمل شبيهاً بالسكر يلعب به الصبيان .

يصح أن نطلقه على الدمية والنموذج ، يعمله التلاميذ فى دروس الأشغال ج خذاريف « والخذروف أيضاً : نحلة الصبى »

(٦) ا — المِخْرَف : زنبيل صغير يُخْتَرَف فيه أطايب الثمار .

ويصح أن نسمى به الأسفاط والسلال تباع فيها الفاكهة

ب — الخُرْفة والخُرافة : المخترَف أى المجتنَى .

وخُرَافة : رجل من عُذْرَة استهوته الجن فكان يحدث بما رأى فكذبوه وقالوا : حديث خرافة ، أو هى حديث مستملح كذب .

حـ — خرُف : فسدعقله ، وخرّفه تخريفا : نسبه إلى الخَرَف .

ليس فى اللغة خرّف بمعنى خرف ،حقيقة ، وهو الشائع خطأ .

(٧) شربناعلى الخَسْف : أى على غير أكل ، وبات فلان الخسفَ أى جائعاً .

يصح أن نستعمل هذا التعبير فى الشرب على «الريق» .

(٨) ليس فى اللغة خطرف : بمعنى هـذى فى كلامه من مرض أو سكر .

---

(١) دَلف ، دَليفاً ودُلفا ودَلَفانا : مشى مشى المقيد ، وفوق الدبيب . ٤٣

وأبودُلف : معدول عن دالف ، من الكنى العربية، ومنه أبو دلف العجلى الذى يقول فيه على بن جبلة « العكوك »

إنما الدنيـــا أبو دُلَف بين ماضيـــه ومحتضره

فاذا ولّى أبو دلف ولت الدنيـــا على أثره

(٢) الرِّدْف : الراكب خلف الراكب ، كالمرتدف والرديف ، والرُّدَافى، كحبارى ، والليـل والنهار ، وهما ردفان ، وجليس الملك عن يمينه،يشرب بعده ويخلفه على العرش إذا غزا . (قاموس)

(٣) الرَّشَف : الماء القليل يبقى فى الحوض ، وهووجه الماء الذى تَرْشُفُه الابل بأفواهها ، والرشيف: تناول الماء بالشفتين . ورشـفه

يرشُفه « كنصره وضربه وسمعه » رشفاً : مصه ، كارتشفه وترشّفه وأرشفه ورشّفه .

والرّشوف : المرأة الطيبة الفم .

٤ ـ هو تحت دَرْف فلان : أى تحت كنفه وظله ، أو من ناحيته فى خير أو شر .

---

٤٤ السيد عبد الرحمن أحمد ١-٣

١ ـ يخصص العامة لفظ الاسكاف بالذى يرقع الأحذية ، ولكن المعنى اللغوى أعم من ذلك ، فقد ورد فى القاموس :

الاسكاف: كل صانع سوى الخَفَّاف أو هو النَّجار وكل صانع بحديدة.

وعلى ذلك فاطلاق العامة كلمة الاسكاف على الصانع المعروف تخصيص

٢ ـ السَّلَفُ : القرض الذى لا منفعة فيه للمقرِض، وعلى المقترض رده كما أخذه. وهو المستعمل فى العامية .

٣ ـ المشعوف : المجنون ، ومن أصيبت شعفة قلبه « وهى رأس القلب عند معلق النياط » بحب، أو ذعر، أو جنون؛ ومنه « شَعَفَنى حُبُّه » ويطلق عند العامة على المتسرع .

٤ ـ الشَّقَف : الخزف ، أو مُكَسَّره ، وقد حرف فى العامية إلى الشَّقْف والشُّقَافة ، وخصص بمكسر الخزف .

---

٤٥ احمد احمد الشهادى ١-٣

١ ـ صرفت الكلبة صُرُوفا وصِرَافا بالكسر : اشتهت الفحل وهى صارف .« وهى بهذا المعنى مستعملة فى العامية للماشية »

(انظر التعليق ص ٥١)

وصرف الصبيانَ: قلبهم من المكتب. مستعملة أيضا فى العامية

٢ ـ الصفيف : ما صُف فى الشمس ليجف ، وعلى الجمر لينشوى .

« ويمكن تسمية الكباب والشّواء بالصفيف »

٣ ـ يقال : أخذت بصوف رقبته وبصافها : بجلدها ، أو بشعره المتدلى فى نقرة قفاه أو بقفاه جمعاء ، أو أخذته قهراً

ومن هذا يفهم قول العوام فى الشتم «يحرق صوفك» ، أو المراد بحرق الصوف هنا كناية عن حرق الجلد تبعا له .

٤ ـ الصَّيف . القيظ ، أو بعد الربيع . وتصيَّف واصطاف ، واسم الموضع : مُصْطَاف . وعامله مصايفة

٥ ـ الضَّفَفُ : كثرة العيال .

وَضَفَّةُ القوم : جماعتهم . «وهى مستعملة فى العامية بهذا المعنى»

٦ ـ الطِّخاف : السحاب الرقيق تُرى السماء من خلاله .

٧ ـ « ويصح إطلاقه على اللباس الرقيق الذى يشف عما تحته » وهو المعروف (بالشّفتشى) .

الطَّرْفَةُ : نجم ، ونقطة حمراء من الدم تحدث فى العين من ضربة وغيرها . ومنه طُرِفَتْ عينُه : إذا أصابها شىء فدمعت .

« وهى مستعملة فى العامية بهذا المعنى »

الْمُطْرَفُ : رداء من خز مُرَبَّعٌ ذو أعلام ، جمعه مطارف

ويصح أن نسمى به معطف السيدات « المانتوه »

٨ ـ الطَّعْسَفَةُ : لغـــةٌ مرغوب عنها ، ومرّ يُطَعْسِفُ فى الأرض : إذا مر يَخْبِطُهَا .

ولا مانع من تسمية « وابور الظَّلط » بالطّعْساف .

٤٦
حسن عبد المتجلى
١-٣

١ ـ عفَّ اللبن يَعِفُّ : اجتمع فى الضَّرع أو بقى فيه .
والعُفَافَةُ : بقية اللبن فى الضرع بعد ما امْتُكَّ أكثره كالعُفَّة
والعِفَافُ : الدواء . والعُفَّة : العجوز .
وتَعَافَّ يامريض : تداوَ .

٢ ـ العُقَيْفَان : النمل الطويل القوائم يكون فى المقابر والخَرِبات
ويطلق عليه العامة بمصر « حرامى الحلة » أو « النمل الفارسى »
ويصح إطلاق العُقَّافَة على العصا الحديدية المستطيلة التى يُرفع بها
أبواب محال التجارة .

٣ ـ عَكَفَه يعكِفُه ويعكُفُه عكفاً : حبسه ، وعَكَفَ القومُ حوله :
استداروا ، والعَكِفُ : الجعد من الشعر ، وشعر معْكوف :
ممشوط مضفور .
يصح أن تطلق عبارة « الشعر المُعَكَّف » على ما يسمى الشعر
المموَّج أو « المكوى »

٤ ـ العَلَف : معروف ، وموضعه مَعْلَف كمقعد ، وبائعه علاَّف
والعِلْف : الكثير الأكل ، والعُلْفُوف : الشيخ اللَّحيم المُشْعَرانى
والعجوز .
يُطلَق لفظ العَلاَّف عند العامة على بائع العلف ، وهى عربية صحيحة
ويصح إحياء كلمة مَعْلَف باطلاقها على مخزن العلف لخفتها على
اللسان والذوق .

٥ ـ هم يخرجون عُنْفُوَانًا عَنْـفًا عَنْفًا : أولا فأولا .

٦ ـ عافت الطير : استدارت على الشيء أو الماء أو الجِيَف ، أو إذا حامت عليه تتردد ولا تمضي ، تريد الوقوع .

ويحرف العامة كلمة «عافت» على كذا إلى كلمة «عَفَّت» واستعمالتها بنوع خاص فى الذباب ، وصوابها «عافت كما مر»

٧ ـ الغَادِف : الملاح والغادوف : المجداف كالمِغْدَف . وهم فى غَدَف أى نعمة وخِصب وسَعة . وغَـدَف له فى العطاء : أكثر . وأغْدَفت قناعها : أرسلته على وجهها . وأغدف الليل : أرخى سدوله . وأغـدف الصياد الشبكة على الصيد : أسبلها .

يصح إحياء هذه المادة واستعمالها لخفتها على السمع والنطق .

٨ ـ الغِرْنف : الياسمون . والياسمون والياسمين واحد ، غير أنه اسم معرب .

أما غِرْنِف فهو عربي ، فيحسن استعماله بدل ياسمين .

٩ ـ الغَطَف : سعة العيش ، وطول الأشفار وتثنِّيها ، أو كثرة شعر الحاجب .

١٠ ـ الغُفَّةُ : البلغة من العيش ، والفأر ، لأنه بُلْغَة السِّنّور ، وما يتناوله البعير بفيه على عجلة .

١١ ـ الغِلاَف : معروف ، جمعه غُلُف (بضمة وبضمتين) وغُلَّف ويلحن بعض الناس فيقولون «غُلاَف» بالضم .

١٢ ـ غَافَت الشجرة تَغِيف غَيَفَانا : مالت أغصانها يمينا وشمالا

كتَغَيَّفَتْ . والغيَّاف : من طالت لحيته وكبرت جدا .

١٣ ـ الفُوف : البياض الذى فى أظفار الأحداث ، الواحدة بهاء ، والقشرة التى على النواة دون لحمة التمر . وكل قشر « فُوف وفوفة »

١٤ القِحْف : العظم فوق الدماغ ؛ وما انفلق من الجمجمة فبان ، ولا يدعى قِحفا حتى يبين أو ينكسر منه شيء .

يصح استعمالها فى الطب الشرعى .

١٥ ـ بلدة قَذُوف : طروح لبعدها .

المِقْذَف والمِقْذَاف : المجداف . والقذّاف : المنجنيق الذى يرمى به الشيء فيبعُد ، الواحدة قذّافَة .

١٦ ـ هم قِرْفَتى : أى عندهم طَلِبَتى . ورجل مقروف : ضامر لطيف . وأَقْرَفَ له : داناه وخالطه . أَقْرَفَ آل فلان فلانا : أتاهم وهم مرضى فاصابه ذلك . وقارف الذنب : قاربه . واقترفه : أتاه وفعله .

يظهر أن المصريين قد أتى عليهم زمن استحسنوا فيه تضخم الجسم واستهجنوا رشاقته ولطفه ، فجعلوا هذه الكلمة صفة للذم . وأطلقوا كلمة « مَقْروف » على المرء لايكون بدينا بل هزيلا يعاف الطعام جيده ورديئه فهو قليل تناوله ، أو انتابه مرض فى جهاز هضمه فصار لايحتمل مايتناوله من طعام أو شراب . ويستعمل بعضهم خطأ كلمة « قارف » بمعنى « اقترف » فيقولون « قارف فلان الذنب » إذا ارتكبه والصواب أن يقال « قارف الذنب » إذا أوشك أن يقع فيه . فاذا ماارتكبه قيل « انه اقترفه »

٤٧ حسن احمد عمر ٣-١

(١) مرّغ الدابةَ فى التراب : قلَّبها .

وتمرّغ : تقلب ، وتنزه ، وتلوّى من وجع بجسده .

(٢) رجل مُسْتَوْلغ : لا يبالى ذما ولا عارا .

يطلق على الرجل الصفيق الوجه « البارد » .

(٣) الإُثفيَّة : الحجر يوضع عليه القدر .

توضع لحمالة موقد النفط .

(٤) الأُرْفة : الحد بين الأرضين .

توضع لحجر الحد أو الحديد المعروف لدى العامة بالترويسة .

(٥) الأُرْفِيّ : اللبن الخالص .

يوضع للبن الطبي للأطفال .

(٦) الإِشْفَى : الاسكاف . يستعمل بدلا من « الجزمجى » .

(٧) امرأة أنوف : طيبة رائحة الأنف ، أو تأنف مما لاخير فيه .

---

٤٨ حسن عبد الله الجيار ٣-١

١ ـ القَشَفُ : قَذَر الجلد ، ورثاثة الهيئة ، وسوء الحال ، وضيق العيش ، وتستعمل فى العامية للمعنى الأول مع ابدال قافها ألفا .

٢ ـ القُفَّة « مثلثة » : رعدة تأخذ من الحمى وقشعريرة . والقِفَّة : أول مايخرج من بطن المولود . القُفَّة : كهيئة القرعة تتخذ من الخوص والقُفَّة تستعمل فى المعنى الأخير بابدال قافها ألفا .

٣ ـ قَفْقَف : ارتعد من البرد وغيره ، وهى مستعملة بهذا المعنى فى العامية ، غير أن قافها تبدل كافا أو ألفا .

٤ ـ القَلَفَانِ والقُلْفَتَانِ : حرفا الشارب .

٥ ـ انْقَلَفَت سُرَّتُه : تعجَّرت . وهذا التعبير حسن لهذا المعنى.

٦ ـ القُناف : الكبير الأنف ، والضخم اللحية ، والطويل الغليظ ، وليس لهذه المسميات مايدل عليها فيحسن استعمالها .

٧ ـ القَنَفُ : صغر الأذنين وغلظهما ولصوقهما بالرأس . وكذلك لم نجد اسما لهذا المعنى فيجب اطلاقه عليه .

٨ ـ القَنِيفُ : القليل الأكل . وتحرفه العامة فيقولون «إِنفْ»

٩ ـ الأزعر : يستعمل فى العامية لقصير الذيل من الحيوانات ولكنه فى العربية يطلق على قليل شعر الرأس وغيره

١٠ ـ الكَدَفَةُ : صوت وقع الأرجل ، أو صوت تسمعه من غير مُعَاينة .

١١ ـ الكَرْسَفَةُ : قطع عُرْقوب الدابة ، وأن تقيد البعير فتضيّق عليه . وتكَرْسَفَ : تداخل بعضه فى بعض . وهو فى العامية « تكَرْفسْ »

١٢ ـ الأكْشَفَ : من به كَشَفٌ ، أى انقلابٌ من قُصاصِ الناصية ، كأنها دائرة ، وهى شعيرات تنبت صُعُداً ، وذلك الموضع : كَشَفَة .

وأَكْشَفَ : ضحك فانقلبت شفته حتى تبدو درادرهُ .

١٣ ـ وجاء الناس كافة : أى كلهم ، ولا يقال جاءت الكافة .

١٤ ـ الكِفَّةُ بالكسر : من الميزان ، ولكن كافها تفتح فى العامية.

١٥ ـ الكَنِيف : السُّتْرة ، والساتر ، والترس ، والمرحاض .
وهو فى العامية يطلق على الأخير .
ورجل مُكَنَّف اللحية : عظيمها ،ولحية مُكَنَّفة أيضا : عظيمة الأكناف

---

٤٩ عبد الغنى جنيدى ٣-٢

١ ـ تَنَطَّف : تلطخ بعيب ، وتَنَظَّف : تكلف النظافة .
٢ ـ النَّعْفَة : سير النعل الضارب ظهر القدم من قِبَل وحْشِيِّها .
والنَّعَفة : العقدة الفاسدة فى اللحم .
لعلها « عين السمكة » أو « السنطة » .
٣ ـ المُناعَفَة : المعارضة فى طريقين ، يريد أحدهما سبق الآخر .
٤ ـ النَّغَف : المخاط اليابس ونحوه ، ومنه يقال للمستحقر : يا نَغَفَة !
٥ ـ نَفَّ الأرض : بذرها ، ويستعمل العامة نفَّ : بمعنى مخط
٦ ـ ناف وأناف على الشىء : أشرف ، وأناف عليه ونَيَّف : زاد
٧ ـ وَدَفَ الشحمُ يَدِفُ « بالدال والذال » : سال وذاب
٨ ـ الرُّفَةُ : التبن ، والرِّفَة : الناضر من النبت
٩ ـ وقف الدارَ : حَبَّسه ، وأوقف بهذا المعنى ردية ، والفصيح فيها أوقف : بمعنى سكت ، وأوقف عنه : أمسك وأقلع
١٠ ـ هرف : أطرأ فى المدح إعجابا به ، أومدح بلا خبرة ، ومنه قولهم لا تَهْرف بما لا تعرف
١١ ـ الهِرْشَفَّة : صوفة الدواة إذا يبست

٥٠ عبد الرءوف محمود ٢-٣

١ ـ أَفِقَ : بلغ النهاية فى الكرم او فى العلم او فى الفصاحة وجميع الفضائل فهو آفقٌ وأَفِيق ، والأنثى بهاء

٢ ـ الأَنقُ : الفرح والسرور ، وما آنَقَه فى كذا : ما اشد طلبه له ، وآنَقَنى إيناقاً و نِيقاً : اعجبنى

٣ ـ الأَوْقَةُ : الجماعة ، والأُوقَةُ : الرَّكِيَّة ، مثل البالُوعة فى الأرض .

٤ ـ البَذْقُ : الدليل فى السفر ، كالبَيْذَق ، أو الصغير الخفيف ، ج بُذُوق والُمبَذَّقَةُ : من كلامُه أفضلُ من فعله .

٥ ـ برَّقَ عينيه تبريقاً : وسَّعها وأحدَّ النظر . وبَرَّقَ فلان : سافر بعيداً ، وبرَّق منزله : زيَّنه وزوَّقه ، وبرَّق فى المعاصى: لَجَّ ، وبرَّق بى الأمرُ : أعيا علىَّ .

٦ ـ البَعْثَقَةُ : خروج الماء من غائل حوض أو خابية ، وتَبَعْثَقَ الماء من الحوض : إذا انكسرت منه ناحية فخرج منها .

٧ ـ بَعْزَقَ الشيء : زعْبَقه .

٨ ـ البَقْبَاقُ : الفم . وبَقْبَقَ علينا الكلامَ : فرَّقه

٩ ـ البَلَقُ : سواد وبياض كالبُلْقَةِ ، وارتفاع التجميل إلى الفخذين .

---

٥١ عبد الحميد احمد عبد الله ٢-٣

١ ـ ثَبِقَ العينُ تَثْبِقُ : أسرع دمعُها ، وثَبَقَ النهرُ ثَبْقاً وثَبَاقاً : أسرع جريه وكثر ماؤه .ويصح تسمية الفوَّارة « ثَبْقاً » .

٢ - الجَوْقة : الجماعة ، والعامة تضم الجيم .

تعليق: وقد سبق أن الأُوقة : الجماعة « بحث ٥٥ ص ١٠٠ » فهل هي محرفة ؟ عبد الجواد

٣ - حَبَّقَ متاعَه تحبيقاً : جمعه وأحكم أمره .

٤ - لا بأس على تسمية الباذنجان بالحَدَق ، كما يقول القاموس

٥ - الحَرْزَقة : التضييق والحبس ، ولا بأس في إطلاقها على « الزِّنْزَانة »

٦ - نار حِرَاق : لا تُبْقِي شيئا ، ولا بأس في إطلاقها على « الطوربيد »

٧ - الحُقَّة : وعاء من خشب ، جمعها حُقٌّ وحُقوق وحُقَق وحِقاق ، ويستعملها العامة بتوسع .

٨ - حُلُوق الأرض : مجاريها وأوديتها ومضايقها ، ولا بأس في تسمية المجارى بالحُلُوق

٩ - لا بأس في تسمية « الُموسى » بالمِحْلق ، ويصح إطلاق الحُلاق على وجع الحَلْق

وحَلَّقَ القَمَرُ : صارت حوله دوّارة ، والعامه يقولون « حلَّقوا عليه : أحاطوا به أو اجتمعوا حوله »

١٠ - البقلة الحَمْقَاء : الرِّجْلَة

١١ - الُحمَاق والحَمَاق : الجدرى أو شبهه ، ويتفرق في الجسد كالُحمَيْقَى والُحمَيْقَاء . يصح إطلاقه على الُجدَيْرِيّ

الُحوَاقة : « الكُنَاسة » ، والمِحْوَقة : « المِكْنَسَة »

١ — فى القاموس : خَرْبَقَه : شَقَّه وقطعه . وخَرْبَقَ الغيثُ ٥٢
الأرضَ : شَقَّها . وخربق كلمة تستعملها العامة فى نفس المعنى . زكى أسماعيل الاخطابى ٢-٣

٢ — وفيه : والمخروق : المحروم لايقع فى كفه غنى .

والعامة يقولون : فلان كفه مخروق : يريدون أنه مسرف فلا ينال غنى .

٣ — وفيه : الَخوَرْنَق : قصر للنعمان الأكبر «معرب خُورَنْكاه» أى موضع الأكل .

ولامانع من تسمية حجرة السفرة « Dining Hall » باسم الَخوَرْنق

٤ — وقال : خَزَقَه يخزقهُ : طعنه فانخزق .

والعوام يقولون : خزّق عينيه . وكنا نحسبها عامية

٥ — وقال أيضا : خانِقِين وخانِقُون : بلد بسواد بغداد ، لأن النعمان خَنَق به عدىّ بن زيد العبّادى حتى قتله .

وأرى تسمية غرفة الشنق « الغرفة السوداء » بالخانِقِين ، إذ هى خاصة بالقتل شنقا .

٦ — وفى القاموس : الدَّرْدَق : الأطفال..الخ؛ومكيال للشراب والدَّوْرق : الجرة ذات العروة .

وإذن فتسمية الدردق الذى نشرب فيه شتاء بالدورق خطأ ، إذ هو خال من العروة « الأذن » فمن الصواب أن نسمى « الشفشق » وهو ذو العروة بالدَّوْرق . أما الدردق فنطلقه على العارى من العروة

٧ — وفيه، أَدْبَقَه : ألصقه؛ودَّبقه تدبيقا : اصطاده بالدِّبق فتدبق

وفى العامية : فلان يدبق الفلوس ، وكأنهم يقصدون أنه يضع الفلس على الفلس فيلصقه به حتى لايخرج عنه ، إذ الدِّبق والدابوق والدَّبوقاء: غراء يصاد به الطير .

٨ — وفيه أيضا : رجل دَمْشَق اليدين : سريع العمل بهما ، ودَمْشِقوا الأمر : ائتوه بالعجلة .

---

(١) دَمَقَ دُموقا : دخل بغير إذن ، ويوم داموقٌ: حار جداً. ٥٣
عبد الحميد طعيمة
الجزء
٣-٢
والدامق : الفاسد لاخير فيه ، ودَّمق العجين تدميقا : دسَّ فيه الدقيق لئلا يلزق بالكف .

(٢) دهق الكأس : ملأها ، ودَهقَ الماءَ: أفرغه إفراغا شديداً ، ضِدٌّ . وكتاب مُدهْمَق : لطيف .

(٣) ذَلِقَ السراجُ : أضاء ، وذَلِقَ الرجلُ من العطش : أشرف على الموت .

وذَوْلَقُ اللسان والسنان : طرفهما ، ورجل ذَمْلَقانِيٌّ : سريع الكلام ، ورجل ذَمَلَّقِيٌّ : فصيح ، والذَّمْلَقَةُ : التملق والملاطفة .

(٤) ذَاق الطعام : اختبر طعمه ، وهى شائعة فى هذا المعنى وتَذَوَّقه : ذاقه مرة بعد مرة .

أذاق فلان بعدك كرما : صار كريمًا ، وتذاوقوا الرماح : تناولوها

(٥) الرِّبْقُ : حبل فيه عدة عُرًى يشد به البهم ، كل عروة رِبقة . وربَقه فى الأمر: أوقعه فيه . فارْتبَقَ : وقع فيه . أم الرُّبَيْق: الداهية .

(٦) الرَّوْذَق : الجلد المسلوخ ، والحَمَل السميط ، وما طبخ من لحم وخُلِط باخلاطه .

(٧) رجل مَرْزُوقٌ : مجدود .

(٨) الرَّعيقُ والرُّعاق : صوت يسمع من بطن الدابة إذا عدا .

(٩) المِرْفَقَةُ: المخدة،وارتفق فلان:اتكأ على مرفق يده أوعلى المخدة

تعليق : على الرغم من صراحة النص اللغوى ، يجب إطلاق المرفقة على مايعرف فى العامية بالمسند . أما المِخَدة فهى التى ينام الانسان فيضع عليها خده ، وعلة التخصيص واضحة.فالتنظر ؟ عبد الجواد

(١٠) يوم رَقاقٌ : حارٌ . والرَّقَقُ : الضعف . وفى ماله رقَقٌ : قِلّة

(١١) وحَبْل أَرْمَاقٌ : ضعيف ، والرُّمقُ : الفقراء المتبلغون بالرِّمَاق:للقليل من العيش.

والمُرَامِقُ : من لم يبق فى قلبه من مودتك إلا قليل

(١٢) صار الماء رَوْنَقَةً : غلب الطين على الماء . والرَّنقاء من الطير : القاعدة على البيض .

(١٣) الرَّوْق : القرْن ، ومن الليل: طائفة ، ومن البيت : رُوَاقه أى شقّته التى دون الشُّقّة العليا ، ومن الشباب : أوله ، ومن الخيل : الحسنُ الخلْق يعجب الرائى

(١٤) الرَّيْق : تردد الماء على وجه الأرض من الضحضاح ونحوه وخبز رَيْق ورَائِق : قفارٌ . ورَاقَ الماءُ : انصب . والرَّائق : كل ما أُكل أو شُرب على الرِّيق ، ومن ليس فى يده شيء .

٥٤
عبد الحميد حفنى
مصطفى
٢-٣

١ ـ زَعْبَقَ القومَ والشيءَ : فرقه، وبدده، كبَعْزقه.

٢ ـ الزَّقُّ : رَمْيُ الطائر بذرقه ، واطعامه فرخه.

والزِّق : السقاء أو الجلد الذى يُجز ، ولا يُنتف للشراب وغيره

والزَّقاق : من يشرب الماء على المائدة وفى فيه طعام .

والزُّقاق : السكة ، ويؤنث . وجمعه زُقَّانٌ وأزقَّه .

والزَّقْزَقة : الضحك الضعيف، والخفة. وصوت طائر عند الصبح، وترقيص الصبي. والمُزَقْزَق : كل عمل يقضى سريعا .

٣ـ زَلِقَ : ذَلَّ . وزَلق بمكانه : ملَّ منه فتنحَّى عنه ، وزَلقه عن مكانه يزلِقُه : بعَّده ، ونحَّاه .

والمِزْلاق : المِزلاج يغلق به الباب ، ويفتح بلا مفتاح .

وأزلقتْ الناقةُ : أجهَضتْ .

(٤) الزِّنْديق : من الثنويَّة أو القائل بالنور والظلمة ، أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية . أو هو معرب : زَنْ دين ، أى دين المرأة .

ورجل زِنْديقٌ ، وزَنْدِقٌ : شديد البخل .

(٥) الزَّنَق : أسَلةُ نصل السهم . وزَنَق ، وأزْنَق ، وزَنَّق على عياله يَزْنِق : ضيَّق بخلا أو فقراً .

(٦) تَسَرَّقَ : سرق شيئا فشيئاً .

المُسْترِق : الناقص الضعيف الخَلْق ، والمستمع مختفياً .

وانْسَرَق : فتر وضعف، وانْسَرَق عنهم : خنس ليذهب .

(٧) تَسلَّق الجدار : تسوَّر ، وتسلَّق على فراشه : قَلِق همًّا أو وجعاً .

٥٥ (١) يقال:شفيق ومشفق ، ومن الغلاط الشائعة:شفوق.
سيد على عثمان ٣-٢ (٢) الشُّوق : العشاق ، وجمع الأشْوَق .

(٣) الصديق : الحبيب ، يستعمل للواحد والمثنى والجمع والمؤنث ويقال فى المؤنثة بالهاء أيضاً .

(٤) الصَّدْق : الصلب المستوى من الرماح والرجال ، والكامل من كل شيء .

(٥) الصَّرِيقَة : الرقاقة من الخبز .

(٦) اصطفق العودُ : تحركت أوتاره .

(٧) الصليقة : اللحم المشوى المُنْضَج .

---

٥٦ (١) الطارقة : سرير صغير .ويصح أن يسمى به سرير الأطفال .
عبد العزيز جاد ٣-٢ الطَّرَقُ : ضعف فى ركبتى البعير .

يصح أن يسمى به داء المفاصل «الروماتزم» .

المطاريق : القوم المشاة ، والابل يتبع بعضها بعضاً إذا قربت من الماء فلا بأس فى تسمية « البيـــادة » بالمطاريق

طَرِق :شرب الماء الكدر .

فيصح أن يقال طَرِق الفلاح:إذا شرب الماء الآسن الملوث .

(٢) طفق يفعل كذا « كفرح وضرب » طَفْقاً وطُفُوقاً : إذا واصل الفعل ، خاص بالاثبات ، ولا يقال «ماطفق » فمن الخطأ الشائع الآن قولهم ماطفق يفعل كذا .

(٣) طُلِّق السليم تطليقاً : رجعت إليه نفسه وسكن وجعه .

فيصح أن نقول طُلِّق الملدوغ : إذا أفاق .

والمطلِّق : من يريد يسابق بفرسه .

يصح أن نسمى به الجوكى أو صاحب الجواد .

(٤) المطوَّقة : الحمامة ذات الطوق ، والقارورة الكبيرة لها عنق مطوقة . فيصح أن نسمى الجمدانة ـ المطوَّقة .

(٥) رجل عبَاقاءُ : يلزق بك .

يصح أن يسمى به ثقيل الظل الفضولى .

والعبَاقِيَةُ : الرجل المكار الداهية .

ويصح أن يطلق على كل سياسى بارع : عباقية .

---

(١) رَجلٌ فَتِيقُ اللسان : حديده . و الفيْتَقُ : النجار ، والحداد والَمِلكُ ، والبوَّاب .

(٢) الفرَزْدَقُ : الرغيف يَسقُطُ فى التَّنُّور .

(٣) فَقَقْتُ الشيء : فتحته ، و فَقْفَقَ : افْتَقَر فقراً مُدْقِعاً .

الفُقفوق : العقل والذهن .

(٤) الفَيْلَقُ : الجيش . ورجل مِفْلاق : دنىء رَذْلٌ قايل الشىء .

(٥) أَفْنَقَ : تَنَعَّم بعد بؤس .

(٦) الفِيْقَةُ : اسم اللبن يجتمع فى الضرع بين الحَلْبَتَيْن .

(٧) لِزَاق الحجر أو الرخام : دواء يتخذ من حجر خاص

٥٨ درويش حسن الجندى ٣-٢

(١) الأَوْرَق : اللبن ثلثاه ماء وثلثه لبن

والوَرْقاء : الذئبة والحمامة .

(٢) المتوفق : من جمع الكلام وهيأه .

(٣) الوَقُّ : صياح الصُّرَد ، والوقواق : الجبان ، والوقوقة : أصوات الطيور . ورجل وَقْواقة : مِكْثار

ومن هنا نفهم أن قول العامة « الطفل عمال يوأوأ » يعنون به أنه يصيح — صحيح .

(٤) المواهقة : مد الابل أعناقها فى السير .

يصح إطلاقه على حال الخيل فى السباق .

(٥) مشى الهِمَقَّى : مشى على جانب مرة وعلى جانب أخرى .

(٦) الهَنْدَليق : الكثير الكلام .

(٧) المأفوك : المكان لم يصبه مطر ، وليس به نبات .

(٨) البنادك : بنائق القميص .

---

٥٩ عبدالرازق ابوالمعاطى ٣-٢

(١) أسماء لمسميات :

التِّكة : رباط السراويل ، الجمع تِكَك . واستَتَكَّ التكة : أدخلها فيه .

الجُرَعْكيك ، والجُرَعكوك : اللبن الرائب الثخين .

الجَكجَكة : صوت الحديد بعضه على بعض .

الحُبكة : القِدَّة التى تضُم الرأس إلى الفراضيف من القتَب .

يصح استعمال هذا الاسم لرباط الرأس عند السيدات .

المحراك : خشبة يحرك بها النار .

ولعله يستعمل فى تحريك غير النار أيضاً .

حشَك الناقة يحشِكها : ترك حلبها حتى يجتمع لبنها .

الحشاك : خشبة تشد فى فم الجدى لئلا يرْضَع .

المحَاكة : موضع النسج ، والأحكّ : من لاسنّ فى فمه .

المِدْمَك : مايوسع به الخبز .

يصح إطلاقه على النشابة أو مطرحة الخبز ؟ عبد الجواد

الرِّبيكة : الماء المختلط بالطين ، والزبدة التى لا يزايلها اللبن .

أرْضَك عينيه : غمضهما ، وفتحهما .

أرْتك الضَّحِكَ : ضحك فى فتور .

تعليق : لعله محرف عن بَرْتك فى الحسيات ؟ عبد الجواد

(٢) عربى يظن أنه عامى :

التَّحبيك : التوثيق ، والحبْك : الشد والإحكام ، وتحسين أثر الصنعة فى الثوب .

فلان يتحكك بفلان : يتعرض لشره .

حنَّكه تحنيكا : دَلَك حنكه .

وعلى ذلك يكون استعمال تحنيك البهائم أى إدماء حنكها صحيحا

دعك الثوب باللُّبْس: ألان خُشنته.

الدَّوْكة والدُّوكة : الشر والخصومة . وداك القومُ : وقعُوا فى اختلاط ومرضوا .

الدَّك : تسوية صـــعود الأرض وهبوطها ، وكَبْسُ التراب ونسويته ، وأرض مدكوكة : لا إسناد لها تنبت الرِّمث (المرعى).

المُدَمْلَكُ:المفتول المعصوب .

وبعض الناس يقول: مُدَمْلَج .

(٣) أمثال :

يقال : غرثان فار بكُوا له .

وأصله أن أعرابياً أتى أهله فَبُشِّر بغلام ولد له ، فقال ما أصنع به ؟ أآكله أم أشربه ؟ فقالت امرأته ذلك ، فلمـا شبع قال : كيف الطَّلا وأمُّه ؟

والأعرابى هو ابن لسان الحمرة ، كما فى العباب . ومعني المثل:هو جائع فسووا له طعاماً يهجَأ غرثُه ، ثم بشروه بالمولود . قال ابن دريد يضرب لمن ذهب همه وتفرغ لغيره .

يقال : شحمة الرُّكَّى : وهو الذى يذوب سريعا

يضرب لمن لايعُينك فى الحاجات

(٤) تحقيق :

الدِّيك : قد يطلق على الدجاجة أيضا ، كالدجاجة : للذكر والأنثى

قال : وزقَّت الديك بصوت زقَّا

الدُّكَّان والدَّكَّة : بناء يسطح أعلاه للمقعد

الحَنَك: باطن أعلى الفم من داخل ، أو الأسفل من طرف مقدم اللحيين .

الرَّكاكة : الضعف ؛ ورجل ركيك العلم : قليله .

٦٠
عبدالرحمن الكيالي
٢-٣

(١) الزُّرنوك : يد الرحى

(٢) سَمْلَك اللقمة: طوَّلها في لَمْلمة وتدوير

(٣) السَّهَك: ريح كريهة ممن عرق ، وقبح رائحة اللحم الخنِز .

(٤) الشاكَّة : وَرَم في الحلق .

(٥) الشكيكة : الفرقة والطريقة .

(٦) شوَّك الحائط: جعل عليه الشوك . وشوَّك شاربُ الغلام : خشن لمسه

(٧) صَئِك : عرق فهاجت منه ريح منتنة .

(٨) الصّمَكْمَك : الخبيث الريح ، والعَزَب ، والقوى .

(٩) مضْئوك: مزكوم

(١٠) الضِّبِرْك : المرأة العظيمة الفخذين .

(١١) ضَحِكت المرأة : حاضت ، وهذا أولى وأجمل في الاستعمال من حاضت

(١٢) ضَكَّه الأمر : ضاق عليه

(١٣) العاتِكَة: المرأة المحمرة من الطيب
يصح إطلاقه على من تضع الأحمر على وجهها

(١٤) العَدْك : ضرب الصوف بالمطرقة .

(١٥) المِعْدَكة: مطرقة الصوف .
ويصح استعمالها فى مصانع الصوف .

٦١
حسن عبد المطاب
٢-٣

(١) يقولون «يده مفكوكة» وهو تعبير ليس بعامى كما يُظن .
فى القاموس : والفك فى اليد : دون الكسر

(٢) مكَّهُ وامتَكَّهُ ومكمكه : مصه جميعه
ومكَّه : أهلكه ونقصه ، ومنه مكة : للبلد الحرام ، أوللحرم كله ، لأنها تنقص الذنوب ، أو تفنيها ، أو تهلك من ظلم فيها .
وتمكَّك على الغريم : ألح عليه
والمكُّوك : كتنور : طاس يشرب به ، ومكيال يسع صاعا ونصفا .. الخ

(٣) خال الشيء ، يخال خَيْلاً وخَيْلَة ، ويكسران ، وخالاً ، وخَيَلاَنا ، وخَيْلُولَة : ظنّه .
وخيَّل عليه تخييلاوتخيُّلا : وجه التهمة اليه ، وتخيّل فيه الخير : تفرسه .
والخيالة : ماتشبَّه لك فى اليقظة والحُلْم من صورة
ومنها الخيالة (السينما) لأن الانسان يرى مايشبه الصور فى اليقظة
وزيد الخير : كان يدعى زيد الخيل لشجاعته فسماه الرسول صلى الله عليه وسلم لما وفد « زيد الخير » لأنه بمعناه

٦٢
رشدى احمد رايه
٣-٢

١ ـ أفّله تأفيلاً : وقّره .
٢ ـ آكله الشيء : أطعمه إياه ؛ وادّعاه عليه .
الأَكِلَة : داء فى العضو يأتكل منه .
من معانى الآكل : الملك ، ومن معانى المأكول : الرّعيّة
والمئكال : الملعقة والمئكالة : القصعة الصغيرة تشبع الثلاثة .
الأَمل ، والأَمْل ، والإِمْل : الرجاء .
٣ ـ يقال هو مبرْئل للشر : متهيء له .
٤ ـ البَسْل : الحرام والحلال ،ضد.للواحدوالجمع والمذكروالمؤنث
والبَسْل : الرجل الكريه المنظر ، كالبسيل ، والحبسُ .
بسلاً له : ويلاً له . ويقال : بَسَلْ بمعني أَجلْ أى كما تقول .
وبَسْلاً وأسْلاً : دعاء عليه . وبَسْلاً بَسْلاً : أى آمين آمين.
٥ ـ رجل بطّال : ذو باطل بَيّن البطول .

٦٣
سليمان عبد الله
النمــكى
٣-٢

أولا : ـ كلمات عربية تستعمل فى العامية على حالها أو بتحريف :
١ ـ البَلْبلَة : اختلاط الألسنة .وتفريقُ الآراء .
٢ ـ البال : الحال، والخاطر،والقلب .
٣ ـ البَهْدلة : الخفة والإسراع فى المشى .
٤ ـ تَفِل : تغيرت رائحته .
٥ ـ التلتلة : التحريك ، والزعزعة ، والسير الشديد .
٦ ـ الثُّفل (التفل بالعامية) : مااستقر تحت الشيءمن كدْرة

٧ ـ الثُّلَّة (الشلة بالعامية) : الجماعة من الناس (ويفتح) .

ثانيا : كلمات عربية ، ويجب علينا نشرها :

١ ـ البَلاَّن : الحمام والجمع بَلاَّنات

٢ ـ بَهْصَلَ : خلع ثيابه فقام بها .

٣ ـ البَهْكَلَة : المرأة الغضة الناعمة ، كالبَهْكَنة

٤ ـ بَهْلاً : مهلا .

٥ ـ تُوبَال النحاس والحديد : ماتساقط منه عند الطرق .

٦ ـ قوم تَلَىّ : صرعى

٧ ـ الثُّؤْلول : حلمة الثدى

٨ ـ الثُّبْل والثَّبَل : البقية فى أسفل الاناء وغيره .

٩ ـ ثَجِلَ : عظم بطنه واسترخى أو خرج خاصرتاه .

١٠ ـ الثَّلة : جماعة الغنم .

---

٦٤ رياض محمود ٣-٢ قرأ رياض محمود (٣ — ٢) بضع ملازم واختار منها مباحث قيمة تجلى فيها اختياره الحسن ومقترحاته الموفقة كما ترى فى ال ٢٦ فقرة التالية م عبد الجواد

(١) بحث فى معانى « جَعَلَ » :

جعل الشىء جَعْلا : وضعه

» الشىء بعضه فوق بعض : ألقاه

» القبيح حسنا : صيَّره

» البصرةَ بغداد : ظنها إياها

جعل له كذا على كذا : شارطه به عليه

« يفعل كذا : أقبل وأخذ

« زيداً أخاه : نسبه إليه

وجعل بمعنى سَمَّى فى قوله تعالى «وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً » .

وجعل بمعنى بَيَّنَ فى قوله تعالى « إنا جعلناه قرآنا عربيا »

وجعل بمعني خلق فى قوله تعالى « وجعل الظلمات والنور »

وجعل بمعنى شرَّف فى قوله تعالى « جعلناكم أمة وسطا » ، و«جعل الله الكعبة البيت الحرام »

وجعل بمعني بَدَّل فى قوله تعالى « فجعلنا عاليَـهَا سافلَها »

وجعل بمعني فرض (الحكم الشرعى) فى « جعل الله الصلوات المفروضات خمسا » .

وجعل بمعني افترض ابتداعا فى قوله تعالى « الذين جعلوا القرآن عضين » .

وجعل فى كل الأحوال السابقة متعدية ، وقد تكون لازمة وهى الداخلة على أفعال المقاربة كقوله

وقد جعلت إذا ما قمت يثقلنى ثوبى فأنهض نهض الشارب الثمل

(٢) يوم أَجْوَل وجَيْلانِىّ وجَوْلانىّ وجَوْلانٌ وجَيْلَانٌ : كثير التراب والغبار

« ما أصح إطلاق هذه على أيام أمشير وأيام الخمسين وما يماثلها»

(٣) الدَّالَّة : ماتَدِلُّ به على حميمك ، أما الدَّالَة بغير تشديد اللام فهى الشُّهرة « فاختلف معناها باختلاف الحركة فى اللام »

(٤) تَدَلْدَلَ : تَهَدَّل وتحرك متدليا . لفظ عربى

الدَّلْدَالُ : الاضطراب .

قوم دَلْدَالٌ ودُلْدُلٌ : تَدَلْدَلوا بين أمرين فلم يستقيموا

«يصح أن نطلق على (بندول) ساعة الحائط كلمة دُلدُلٌ أو دَلدالٌ بعد أن نلحظ فيها المعنى السابق »

(٥) انْدَال ما فى بطنه : خرج .

وانْدَال البطنُ : اتسع ودنا من الأرض .

يقول الأطباء للحبلى فى أواخر أشهر حملها إن بطنها نزل ، وما أحسن كلمة اندال لأنها تؤدى كامل المعنى !

(٦) الدَّهْل : الساعة ، والشىء اليسير

والدَّهْكَل «بزيادة كاف فيها»: الداهية والشديدة من شدائد الدهر

(٧) ذَلَّ يَذِلُّ ذُلاًّ وذُلاَلَةً وذِلةً : هان فهو ذليل .

وذَلَّ يَذِلُّ ذُلاًّ فهو ذَلولٌ : سَهْل ، من الذُّل بالضم ويكسر : ضد الصعوبة .

أَذَلَّ فلان فلانا واستذَلَّه : ذَلَّله .

وأذَلَّ فلان : صار أصحابه أذلاء ، فالفعل متعد ولازم

(٨) فرس ذائل : ذو ذيل .

وفرس ذَيَّال : طويل الذيل .

رداء مُذَيَّل كمعظم : طويل الذيل .

«يصح إطلاق كلمة «المذَيَّل» على ثوب العروس ليلة الزفاف ، حيث يحمله الوصيفات خلفها من الطول» .

(٩) الرأبلة : أن يمشى متكفئا فى جانبه كأنه يَتَوَّجى

« هذه حالة يكون عليها الأعرج »

(١٠) الرَّاؤُل : الزيادة فى أسنان الدابة ، وزبدُ الفرس أو لعابه، ومثله الرُّؤَال .

يشيع إطلاق كلمة الرئبال على الأسد فقط ، ولكن صاحب القاموس يطلقه على الأسد والذئب ، ومن تلده أمه وحده .

(١١) ترجلت المرأة : صارت كالرجل .

« فليس فيه استرجلت » .

رجل بيِّنُ الرَّجولية أو الرُّجولية والرُّجْلَة والرَّجْليّة بضمهن

« فليس فيه رُجولة » .

قول الناس : « هو قائم على رجل » ، إذا حز به الأمر فقام له : عربى .

نسمع ونقرأ قولهم : كان ذلك على يد فلان : فى عهده .

والقاموس يقول : كان ذلك على رِجل فلان : فى حياته وعلى عهده

(١٢) الترجيل : التقوية .

« ألا يحسن إطلاق هذا اللفظ على ما يفعله الناس فى بيوتهم مما يسمونه التَّنكيس ؟ ! » .

١٣ - التَّرْطيل : تليين الشعر بالدهن وتكسيره وإرخاؤه وإرساله
الرَّطل : الغلام القضيف المراهق ؛ أو الذى لم تشتد عظامه.

١٤ - الرَّكل : الـكُراثُ ، وبائعه رَكَّالٌ .
والرَّكْلَة : الُحزمة من البقل .

١٥ - رجل أرْمَل وامرأة أَرْمَلة : محتاجة أو مسكينة
الأرْمَلُ : العزَب وهى بهاء أولا
الأرمَلة : العزَبة الموسرة
الأرْمَلة : الرجال المحتاجون الضعفاء

من هذا نستنبط :

أولا : أن هناك صفة للرجال من هذا اللفظ وهو أَرْمَل والشائع غير ذلك .

ثانيا : الشائع فى إطلاقه على المرأة أنه لمن مات زوجها فتبين أنه لغير ذلك أو لها ولغيرها

ثالثا : أن اللفظ مفتوح الميم لا مكسورها

رابعا : أنه يستعمل للمرأة المحتاجة ، وغير المحتاجة إذا كانت عزبة

خامسا : لم أجد لفظ تَرَمَّلَت المرأة بل وجدت أرْمَلت

١٦ — ارمَعَلَّ الصبي ارمِعْلالا : سال لعابه
وارمَعَلَّ الثوب : ابتل
وارمَعَلَّ الشواء : سال دسمه

١٧ — الرِّيال : اللعاب . وقد رال الصبي يَرِيلُ

« لفظ شائع فى العامية وهو عربى »

١٨ — أَزْعله : نَشَّطه

وأزعله من مكانه : أزعجه

« إذا لحظنا مافى الازعاج من تكدير الصفو للمزعَج اعتبرنا الفعل الشائع فى العامية عربيا فصيحا »

١٩ — زَوْقل عمامته : سدل طرفيها

« هل يصح اطلاق هذا الفعل على جماعة أهل السنة ولو أنهم يسدلون طرفا واحدا منها !؟ »

٢٠ — الزّلّة : الصَّنيعة .

والزّلّة : الخطيئة والسقطة ، فهى ضد .

٢١ — الزميل ، والرفيق .

إذا عمل الرجلان على بعيريهما فهما زميلان . فان كانا بلا عمل فهما رفيقان .

٢٢ — سَبَّله تسبيلا : جعله فى سبيل الله تعالى

« كلمة يقولها العامة فى هذا المعنى »

٢٣ — المُسْجَل (بفتح الجيم المخففة): الشىء المبذول المباح لكل أحد

والمُسَجَّل (بتشديد الجيم) : المقيد فى سجل باسم شخص معين .

« اختلف معناها باختلاف الشكل »

٢٤ — يطلق على الرشوة « الإِسلال » ماحوظا فيه تسرب المال فى خفاء من يد الى يد

٢٥ — أسمالٌ بمعنى خَلَق : كلمة يبدو عليها هيئة الجمع ، ولكنها تدل على مفرد يقال ثوب أسمال : خَلَق .

٢٦ ـ المِشْوال : الحجر يُشَال ويرفع

« يحسن أن يستعار هذا الاسم للحديد الذى يستعمله الرباعون الرياضيون »

امرأة شَوَّالة : نَمَّامة

« أظن أنه قد لحظ فيها حمل الكلام من ناحية إلى أخرى والسعاية به »

مِشْوَلة : « هل يصح أن نطلق على الرافعة المسماة « بالونش » اسم مِشْوَلة اسم آلة من شال بمعنى رفع ؟ »

---

٦٥ عبد العاطى السيد ٣-٢

(١) أرض مَجْهَل : لايهتدى فيها، لاتثنى ولا تجمع المَجْهَل، والمِجْهَلَة : خشبة يحرك بها الجمر والعامة تقول : اجهر النار بإبدال اللام راء

(٢) الحِبَالة ، والأُحبُول،والأُحبُولة : المصيدة وفى المثل : ثار حابلهم على نابلهم : أوقدوا الشر بينهم والحابل : السَّدَا ، والنابل : اللُّحمة

(٣) الحَجَلَة : كالقُبَّة ، وموضع يُزَيَّن بالثياب والستور للعروس. يمكن أن يسمى به مايعرف عند العامة (بالشيخ طروان)وهومايعرف عند الخاصة بالهودج .

٦٦ احمد احمد الطناملى ٣-٢
(١) اسْتَخْدَمَه نفسه : حمَّله حوائجه وأموره .
فى العامية : استحمله بمعنى تحمَّل مايصدر عنه
(٢) تَخَرْمل الثوبُ : تمزق

---

٦٧ على شريف ٣-٣
(١) المَسالة : طول الوجه فى حسن .
(٢) النُّبل : الذكاء والنَّجابة . ونَابَلته فَنَبَلْتُه : أى فقته ذكاء .
وأيضا : هو نابل وابن نابل : أى حاذق وابن حاذق .
(٣) النَّثْلة : النقرة التى بين الشاربين
(٤) النَّجل: يطلق على الولد والوالد فهو ضد
النَّجيل : (بفتح النون) عربية،ومنه نَجَلَت الأرض : اخضرت
(٥) المُنخل : (بضم الميم) وقد تفتح خاؤه : ماينخل به
(٦) المُلَّة : الخياطة الأولى للثوب
المِلّة : الشريعة أو الدين وقد تملّل وامتلّ :دخل فيها
المَلَّة : الرماد الحار ، والجمر ، وعرق الحُمَّى ، كالمُلاَل .
(٧) النُّزُل والنُّزْل : البيت المهيأ للضيف .
يصح اطلاقه على « لوكندات النوم »

---

٦٨ محمد المهدى شعلان ٣-٣
(١) النَسَل : اللبن يخرج من التين الأخضر
(٢) المِنشال والمِنْشَل : حديدة ينشل بها اللحم من القدر
ويمكن إطلاقه على مايسمى بالكبشة أو المغرفة المعروفة (بالمأصوصة)
(٣) النِصيل:حجر طويل قدر ذراع يدق به ، كالمِنْصيل والمِنْصال

يصح إطلاقه على (يد الهاون أو المدقة التى تصحن بها التوابل).

(٤) النَّعْل: القطعة الغليظة من الأرض يبرُق حصاها ولا تنبت

يصح اطلاقها (على الأرض الملحة أو السَّبَخ فى اللغة العامية)

(٥) النَّوْفليَّة: شيء من صوف تختمر عليه نساء العرب

ويصح اطلاقه على منديل الرأس

(٦) النِّقْلة: المرأة تُتْرك ولا تُخطَب لكبرها

يقابلها بالعامية (البائرة).

النَّقيلة: رُقعة النعل والخف، والتى يرقع بها خف البعير إذا حَفِى

(٧) النُّلْنُل: الرجل الضعيف

(٨) الِميَبل: ضفيرة من قِدّ، مركبة فى عود يُضرَب بها الابل،

والِميبلة: الدِّرة

يصح اطلاقها على «الزُّخمة أو السكرباج»

(٩) التَّوَسل: السرقة، يقال أخذ إبلى توسُّلا: أى سرقة

---

(١) الأَجُومُ: من يُؤْجِم الناس، أى يكرِّه إليها أنفسها.

(٢) الأَدَمَة: باطن الجلدة التى تلى اللحم، أو ظاهرها الذى عليه الشعر، وما ظهر من جلدة الرأس، وباطنُ الأرض. والأَدَم: القبر.

(٣) يقال: سنة أَزمة وأَزْمة وأَزُومة: شديدة.

(٤) الأُطام: حُصرَة البول والبَعَر من داء. تأطّم: تأجم وغضب

(٥) الاوام: دُوار الرأس

الأُيام: الدخان، كالأُوام.

٦٩
فتحى ابراهيم الفحيل
٣-٣

(٦) الآمة : مايَعْلَق بسرة الصبي حين يولد ، أو ماخرج معه ، أو ما لُف فيه من خرقة. وهي مانسميه الآن « اللافة أو الكافولة » ، وقد تطلق على المشيمة .

(٧) البُرْمة: قدر من حجارة ، وهو مايسميه عامتنا الآن خطأ بالبِرام إذ أن البِرام : جمع البُرْمة ، كما تجمع أيضا على بُرْم و بُرَم . وعليه فالخطأ ناشيء من إطلاقهم لفظ الجمع على المفرد. وصانع البرمة: « مُبْرِم »

المَبَارم : المغازل التي يبرم بها .

البَرِيم : الصُّبْح .

البَيْرم : العتلة ، أو عتلة النجار خاصة .

البُرَام : القُرَاد ، ج أبْرِمة .

(٨) البِرْسام : علة يهذى فيها . بُرْسِم فهو مُبَرْسَم .

(٩) ورد في مادة بَرْشَم أن من معانيها الوجوم مع إظهار الحزن. وعليه فقول العوام « فلان واقف مبَرْشِم » يريدون هذا المعنى — عربي فصيح :

البُرْشُم : البرقُع .

(١٠) البُرْصُوم : عِفاص القارورة ونحوها .

(١١) المَبْسِم : الثغر . والمَبْسَم : التبسَّم .

ما بَسَمْت في الشيء : ماذقته .

مابَسَمْت لمحمد : ما تبسمت له .

٧٠ الفتات الذى يبقى على المائدة يسمى الُختامة .
كامل عليوه شلبى ٣-٢
الُختَامة : ما يبقى على المائدة من الطعام ، أو ماسقط منه إذا أُكل . وتختَّم : أكلها . وتختَّم لفلان بخير : تمنى له خيرا ، وتفاءل . وتختم لكذا : هشَّ .

عَكرُ الدهن المسمى (القشيم) أوعكر السمن المسمى «المُرْته» يسمى : الخِثْلِم .

الحريم : الشريك . وإطلاقه على الزوجة صحيح .

---

٧١ (١) الحِصْرِم : الثمر قبل النضج ، ويخصص العامة كلمة الُحصْرُم
محمد احمد سليم الاعصر ٣-٢
بضم الحاء والراء بالعنب قبل النضج وهى محرفة عن الحِصْرِم العربية الفصيحة . وخصص بها العنب فى أوله مادام أخضر .

(٢) المخَارِم : الطرق فى الغِلَظِ ، عربية فصيحة .

(٣) الخَذْمَةُ : سمة للأبل .

تعليق : مادة الخَذْم : بمعنى القطع غير مادة الخَزْم التى منها : خزَم البعير : جعل فى جانب منخره الخُزامة وهى البُرة؟

عبد الجواد

---

٧٢ ١ ـ خِرَثْمة النعل : رأسها ، فاذا لم يكن لها خرثمة فهى لَسِنة .
عز الدين ال يس ٣-٢
يصح اطلاق الخرثمة على مقدم الحذاء

٢ ـ الُخرْشوم : الجبل العظيم . والُمخْرَنْشِم . المتعاظم المتكبر فى نفسه .

٣ـ الخرطوم : الأنف ، أو مُقَدَّمه ، والخمرُ السريعة الأسكار .
وخراطيم القوم : سادتهم

٤ ـ خضمه واخْتَضمه : قطعه . وخَضم له من ماله : أعطاه ، وخَضم بها : حَبَق . والخِضَمّ : السيد الحمول المعطاء ج خِضَمُّون ، والبحر ، والجمع الكثير ، والفرس الضخم ، والسيف القاطع .

٥ ـ المُخَضْرَم : من لم يختتن ، والماضى نصف عمره فى الجاهلية ونصفه فى الاسلام ، أو من أدركهما ، أو شاعر أدركهما ، وأسودُ أبوه أبيضُ ، والدَّعىّ ، ومن لا يُعرف أبوه ، أو ولدته السرارى .
وناقة مُخَضْرمة : قطع طرف أذنها

٦ — الخام : الجلد لم يُدْبَغ ، أو لم يُبالغ فى دبغه
يجوز استعمالها مجازا فى المادة قبل التركيب والصناعة

٧ — دأم الحائطَ : دعمه
تعليق : يصح استعمال الدأم فى « الصّلْب » ؟ عبد الجواد

٨ ـ دَجِم : كسمع وعُنِى : حَزِن ، وكنصر : أظلم

٩ ـ دَحمه : دفعه دفعا شديدا

١٠ ـ رجل مُدَرْهَم كثير الدراهم ، وشيخ مُدْرَهِمٌّ : ساقط كِبرا وادْرَهمَّ بصرُه : اظلم وكبر سنُّه . والدِّرهم : الحديقة

---

(١) السُّمَّةُ : سُفرَة من خوص تبسط تحت النَّخْل ليسقط عليها ماتناثر ، جمعها سُمَم .
والسُّمَّة : القرابة .

٧٣
محمد احمد يوسف
ستـــو
٣-٣

٢ ـ السُّهْمَة : القرابة .

ورجل مُسْهَم الجسم : ذاهِبُه فى الحب

تعايق : تشترك السُّمَّة والسُّهْمَةُ فى معنى القرابة . ولعل أحدهما محرف الآخر ؟ عبد الجواد

٣ ـ الشَّبِمُ : البردان أو مع جوع .

والشَّبِمُ : الموت والسّم لبردهما

والشِّبام ككتاب : عود يُعرَّض فى فَم الجدْى لئلا يرتضع أُمّه

والشِّبام : خَيْطَان فى البُرْقع تَشُدُّه المرأة بهما إلى قفاها .

٤ ـ الشُّبْرُم : القصير ، (ويفتح) . والبخيل

٥ ـ الشَّتِيمُ : الكريه الوجه

---

٧٤ عبد الواحد محرم ٢-٣

١ — تسمى العامة الغلاف الذى ينزل مع جنين صغار الحيوان المشيمة ، وفى القاموس المَشِيمة : محل الولد ج مَشيم ومشائم فهى عربية

٢ — يقول الكتاب : صمم على الأمر ، ويعدون الفعل بعلى ، والصواب صمَّم فى الأمر والسير : مضى ، فيعدى الفعل بفى

٣ — الضِّرام والضِّرامة : دُقاق الحَطب ، أو ماضعف ولان ، أو مالا جمر له ، أو ما اشتعل من الحطب .

٤ — الطَّلَم : وسخ الأسنان من ترك السِّواك .

والطُّلْمُ : الخوان الذى يوضع عليه الطعام .

٥ — المُصتَّمُ : الزقاق الذى لامنفذله (أى العطفة) (أو الحارة السد)

٦ — الصَّرْمَاء : المفازة لاماء بها ، والناقة القليلة اللبن .

والأَصْرَم والمُصْرِم : الفقير الـكثير العيال ، وقد أصْرَم.
وهو صَرْمة الصَّرَمات : البطىء الرجوع من غضبه .
٧ ـ الصَّميم : القشرة اليابسة الخارجة من البيض
٨ ـ ضَرِم فى الطعام : جدَّ فى أكله لا يدفع شيئاً منه
٩ ـ الضَّمّة : الحلبة فى الرهان ، وفرس سَبَّاق الاضاميم : أى جماعات الخيل
١٠ـ الطُّخوم:التخوم
١١ ـ الطُّرامَة : الخضرة على الأسنان، وبقية الطعام بين الأسنان. واطْرَمَّ فوهُ : تغير لذلك
١٢ـ الطَّرَمة:سيلان العسل من الخلية. ويمكن استعماله فى خلايا النحل

٧٥
محمد عبد المنعم سالم
البخمى
٣-٤

١ ـ الذُّبْنَةُ والذُّبْلَةُ : ذبول الشفتين من العطش
٢ ـ الذَّنِينُ والذُّنان : رقيق المخاط ، أو ماسال من الأنف رقيقا. يصح اطلاقه على الرشح من الزكام .
مازال يَذِنّ فى تلك الحاجة حتى أنجحها : أى يتردد فيها
٣ ـ الرُّبُونُ والأُرْبان والأُرْبُون : العُرْبُون . وأَرْبَنْتُه : أعطيته أُرْبُونا

يمكن استخدام أى كلمة منها فى معني العَرْبون وهى أيضاً عربية صحيحها عُرْبون بضم العين
٤ ـ المَرْجونة : كلمة عربية تدل على وعاء من الخوص المضفور أو عيدان الحناء كالقُفَّة وهى كلمة مهجورة

٥ ـ رَشَنَ الكلبُ فى الاناء رَشْناً ورُشوناً : أدخل رأسه فيه.
الرَّشْنُ : الفرضة من الماء . وهى المعروفة بالميناء ، وهى الثغر
٦ ـ الرَّانُ : كالخف ، إلا أنه لاقدم له وهو أطول من الخف .
ويمكن استعمال كلمة الرّان بدل الكلمة الافرنجية (gaiter جيتر) التى هى غطاء فوق الحذاء المكشوف . ويصح اطلاقها على (الطُّزلق أيضا)
٧ ـ زُبَانيا العقرب : قرناها . والعامة يطلقون كلمة زَبان على الُحمة وهو خطأ لأن المراد بالزُّبَانَى : القرن لا الُحمة .

---

٧٦ ١ ـ الكَيْنَة : تستعمل العامة لفظ الكَيْنة فى الدعاء على الانسان ويقصدون بها المصيبة أو الداهية . وهى بهذا المعنى عربية .
محمد محمد عيسى
٤-٣

فى القاموس الكِينة بالكسر : الشِّدة الُذلة .
٢ ـ الكُنْتِى : الرجل الكبير الطاعن فى السن ، وهو مأخوذ من قوله (كنْت) قال الشاعر :

فأصبحت كنْتِيًّا وأصبحت عاجنا وشر فعال المرء كنت وعاجن

٣ ـ يجمع العامة لفظ (موس) على أمواس وصوابه (مواس) قال الراجز : (شرابه كالحز بالمواسى)
وهو يذكر ويؤنث ، تقول احتلق بموسى حديد ، موسى وحديدة أى موسى مشحوذ ومشحوذة
٤ ـ يستعمل كثير عبارة « لاأبالى به » وأفصح منه «لاأباليه» من باليته : خابرته . فمعنى لاأباليه: لاأكترث له فأخابره . قال زهير :

لقد باليتُ مَظْعَن أمِّ أوفى ولكنْ أُمُّ أوفى لاتُبالى

٥ ـ تستعمل العامة لفظ « أغلاط وأخطاء جمع غلط وخطأ » وهذا غير صواب،لأن الغلط والخطأ مصدران يغنيان عن الجمع ولم يأت لهما جمع تكسير . وقد جمع ابن جنى الاولى على « غِلاط » بكسر الأول. وإذا قلت الغَلَطات جمع غلطة والِخطاءات جمع خطأة صح القول. والأغلوطة : جمعها أغلوطات وأغاليط . وهى الأحجية التى يُغالَط بها

٦ ـ يتعدى الفعل أمكن بنفسه : فيقال أمكننى كذا ، ولا يقال أمكن لى كذا .

٧ ـ منع : يتعدى الفعل منع بنفسه الى مفعولين ، ويتعدى بمن فيقال منعته كذا ومنعته من كذا . (وكذلك يتعدى بعن ؟ عبد الجواد)

٧٧
محمد متولى بدر
٣-٤

١ — مثَنه يَمْثِنه ويمثُنه : أصاب مثانته

والأمثَن : الذى لايستمسك بوله ، وهى مَثْناء

يصح اطلاق الأَمْثَن على من به سلس بول ، والمثناء مؤنثه.

٢ — مَدَنَ : أقام،فعل مُمَات ، ومَدَن :أتى المدينة.

والمدينة : الأَمة . وتمدين : تنعم .

٣ — مَرَنَ : لان فى صلابة ، المصدر منه: مَرَانة ومُرُونة ومُرُونا

التَمَرُّن : التفضل والتظرف

والمارِنُ : الأنف ، أو طرفه ، أو مالان منه . سمى بذلك لليونته

٤ — المَعْنُ : القليل والكثير ، والطويل والقصير

٧٨
محمد يس سليمان
٤-٣

١ — شجاه وأَشْجَاه : حَزَنه ، وطرَّبه ، ضد .

٢ — الشرى : طريق فى سلمى كثيرة السباع . أو جبيل بتهامة كثير السباع أيضا .

يقال للخوارج الشُّراة : من قولهم شَرَيْنا أنفسنا فى طاعة الله . وهذا قول الجوهرى . وخطَّأه صاحب القاموس . وقال : إنه من شَرِى بمعنى غَضِبَ ولَجَّ كاستشرى . ومنه الشُّراة : للخوارج .

٣ — أشعى القومُ الحرب : اشعلوها ، وغارة شعواء : متفرقة

٤ — يقال للشخص إذا اختلفت نِبْتَةُ أسنانه بالطول والقصر والدخول والخروج : قد شَغَت سِنُّه شُغُوًّا وشَغًا .

٥ — يطلق على المثقب (والسِّرَّاء) الذى يخرز به (المخراز) : الإشفى

٦ — أَشْقَى شعره بالِمشْقأ والمِشْقا : أى سرحه بالمشط

٧ — يروى عن بعض أئمتنا أنه كان مريضا فعاده صديق وقال له : أشفاك الله : يدعو له وهو خارج فقال « اللهم بقلبه لا بلسانه » وكان يعتقد أن أشفى لا تأتى إلا بمعنى أهلك ولكن جاء فى القاموس : شفاه يشفيه : بَرَأه وطلب له الشِّفاء ، كأشفاه .

٨ — يوجد فى بيوت الفلاحين قاعات بها كوى صغيرة وبعض هذه الكوى غير نافذ . والعرب يطلقون على كل كوة غير نافذة اسم المشكاة ومنه قوله تعالى « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح » وهى المعروفة لدى العامة باسم « الطاقة »

٩ — أشلى دابته : أراها المخلاة لتأتيه ، وأشلى الناقة : دعاها للحلب

١٠ — شكيت:لغة فى شكوت

١١ — العالم بمصلحة المال يقال له : الصَّدَى

١٢ ـ الصارى : المَلاَّح ، أو خشبة معترضة فى وسط السفينة

تعليق : وعامة الملاحين يطلقون الصارى على السارية؟ عبدالجواد

١٣ ـ الصِّغو من المغرفة : جوفها

١٤ ـ أصفت الدجاجة : انقطع بيضها

٧٩
محمد عوض بريقى
٣-٤

١ ـ العُرَواء : قرة الحمى،ومسها فى أول رعدتها

العِرْو : من لا يهتم بالأمر

٢ ـ عَشِى عليه عَشاً : ظلمه

عَشَّى عنه تعشية : رَفَق به

عَشا : فَعَل فعل الأعشى.واعتشى : سار وقت العِشاء

(٣) عصاه : ضربه بالعصا .

عَصِىَ بها: أخذها ، وعصى بسيفه : أَخَذَه أَخْذَها .

عَصَّاه العصا تعصية : أعطاه إياها .

عصاه يَعْصيه عَصْياً ومعصية : لم يطعه .

(٤) التَّعاطى فى الرفعة ، والتَّعطِّى فى القبيح

وأجاز بعض اللغـويين استعمال أُحدهما فى معنى الآخر ، ولكن حفاظاً على دقة مدلول الألفاظ وتحديد المعانى اللغوية لا يحسن التمسك بهذا الإطلاق بل تجب التفرقة .

(٥) عَقَّى بسهمه تَعْقِيَةً : رمى به فى الهواء

يصح اطلاقه على الضرب فى الفارغ

المُعَقِّى : الحائم على الشىء المرتفعُ كالعُقاب

لا بأس فى اطلاق المُعَقِّيات على الطائرات قاذفات القنابل

(٦) عَلاَ الدابة : رَكبها،وأَعْلَى عنه : نَزَل

عَلَّى المتاع عن الدابة تعلية : نَزَّله

عَلَّى الكتاب : عنونه كعَلْوَنه عَلْوَنَةً وعُلْوَاناً

عَمَى السحابُ يَعْمِى : سال وعَمَى الموج : رمى بالقذى

---

(١) الصَّلاَيَة ؛ ويهمز : مُدُقّ الطيب .

يجوز أن يستعمل لفظ الصلاية لكل مُدُق كما هو الشائع .

(٢)ضحا ضَحْوا وضُحُوًّا وضُحِيًّا : برز للشمس،وكسَعَى ورضِى

ضَحْوًاوضُحِيًّا:أصابتهالشمس

(٣) أطراه : أحْسَن الثناء عليه .

والإِطْرِيَة: طعام كالخيوط من الدقيق .

يصح اطلاق هذا اللفظ على (الكنافة) و (المكرونة)و(الشعرية)

٨٠
محمد محمد رضا نمير
٣-٤

السنة الثانية

(١) ياشيء! : كلمة تعجب، وقد حرفت فى العاميـــة إلى ياشيخ ! ٨١
(٢) الفَشْء : الفخر . والعامة تستعمل الـكلمة بدون همزة . ابراهيم على شلبي ٢-١
تعليق : الفَشُوش : الرجل يفتخر بالباطل « قم ج ٢ »
عبد الجواد

(١) القَمْأَةُ : المكان لاتطلع عليه الشمس . ٨٢
(٢) تَلَكَّأَ عليه : اعتل ، تَلَكَّأَ عنه : أَبطأ . احمد احمد يونس ٢-١
(٣) مَرُؤَ كَكَرُمَ مروءة فهو مَرِىء : أى ذو مروءة وإنسانية .
ومَرأَ : طَعِم . ومَرِىءَ : صار كالمرأة هيئة أوحديثا.
ومن الأخير نعلم أن قول العامة فلان « مِرِىء» مأخوذ من هذا.
(٤) نَأْنَأَ فى الرأى : ضَعُفَ ولم يبرمه . ونَأْنَأَ عنه: قَصُرَ وعَجَزَ.
ومن الأول يعلم أن قول العامة : نَأْنَأَ فلان فى أكله ، يقصدون بذلك أنه أكل أكلا ضعيفاً ، عربي صحيح .
نَأْنَأه : أحسنَ غذاءه ، وكَفَّه .
(٥) نَهِىءَ اللحم ونَهُؤَ كَسَمِعَ وكَرُمَ : لم ينضج ، وأنهأه : لم يُنْضِجْه ، ونَهَأَ : امتلأ .
(٦) الوَراء : ولد الولد .
(٧) النَّسء (بالتثليث) : المرأة المظنون بها الحمل كالنَّسُوء ، أو التى ظهر حملها .

(٨) ناءَ فلان بالحِمل : نهض مُثقَلا ، وناء به الحِمْل : أثقله وأماله ، مثل أناءه ، ومنه قوله تعالى: لتنوء بالعُصْبَة ، أى لتَنُوء العُصبةَ بِثِقَلها.

---

٨٣ (١) الطَّرَب : محركة : الفرح ، والحزن ضدٌ ، أو خفة تلحقك ،
امين حسن حطاب
١-٢ تَسُرك أو تَحْزُنك ، ومن ذلك يتبين لنا : أن تخصيصه بالفرح وهم شائع .

(٢) الطَّرْطَبَة : صوت الحالب للمعز بشفتيه ، واضطراب الماء فى الجوف.

والطُّرْطُب كقُنفُذ وأُسْقُفّ : الثدى الضخم المسترخى .

(٣) طلَبه طلَباً : حاول وجوده . وأطلَبه : أعطاه ما طلبه ، وألجأه إلى الطلب ، ضدٌّ

(٤) الطُّنُبُ : حبل طويل يشد به سرادق البيت ، أو الوتد ، ج ، أطناب وطِنَبَةٌ .

والطَّنَب : اعوجاج فى الرمح ، وطول فى الرجلين فى استرخاء .

(٥) الظَّرِب : ما نتأ من الحجارة وحُدّ طرفه ، أو الجبل المنبسط ، أو الصغير ، ج : ظِراب .

الظُّرُب كالعُتُلّ : القصير الغليظ .

والظَّرِبان كالقَطِران : دُوَيّبة كالهرة منتنة كالظَّرِبّاء ج: ظَرابين وظَرابِىُّ .

٦ ـ الظِّنْب : أصل الشجرة .

والظُّنْبَة : عَقَبة تُلفُّ على أطراف الريش مما يلى الفُوق .

٧ ـ العَجْبُ : أصل الذنب،ومؤخر كل شيء .

العُجْبُ : الزهو والكِبْرُ .

٨ ـ العَذْبُ : من الطعام والشراب: كل مستساغ ،وترك الأكل من شدة العطش . وهو عاذب وعَذُوب.

والعَذَبُ : القذى،وما يخرج فى إثر الولد من الرحم .

٩ ـ العُرْبُ « بالضم وبالتحريك »:خلاف العجم،مؤنث .

والعَرْبُ : النشاط ، ويحرك والعِرْبُ : يبيس البُهْمَى .

١٠ ـ العَزَبُ : محركة :من لا أهـل له ، ولا يقال أعْزَب كما هو الشائع بين الناس،أو يقال على قلة .

---

١ — «الألفاظ المتصاقبة الحروف، متصاقبة المعانى». ٨٤ الصاوى منصور تمراز ٢-١

يتجلى هذا القانون فى كثير من الألفـاظ ، ولعله فى « قَصَب ، قَضَب، قَطَب » أكثر وضـوحا .

قَصَبَ : قصبتُ الشاة قَصْباً : أى قطعتها عضواً عضواً ، أو فصلت قَصَبَها .ومنه قيل للجزار : قَصَّاب .

قَضَبَ : تقول قضبت الشيء قضباً : إذا قطعته ، واقتضبتـه كاقتطعته ، ومنه قيـل للغصن المقطوع « قضيب » ، فهو فعيـل بمعنى مفعول .

قَطَبَ : يقطِبُ قَطْبا وقطوبا :زاوى وجمع مابين عينيه

وتقول قطبت الثوب : إذا صنعت فيه ماينقص طوله ،كأنك اقتطعت من طوله قطعة

وقَطَبَ الشيء : قطعه . وفى القاموس «القُطابة:قطعة اللحم »
ونحن نرى أن هذة الألفاظ كلها ثلاثية ، وهى من باب ضرب ، ولاتختلف إلا فى العين ، على أنها متقاربة فى مخارج تلك الحروف :فلا غرو إن استفيد القطع من معناها ، إذ لم يكد يختلف مبناها .

٢— بين العامية والعربية:

ما اللغة العامية إلا عربية باعد التحريف أو التصحيف وغيرهما بينها وبين أصلها . واليك أمثلة لذلك :

القَبُّ : من معانيه : ما يدخل فى جيب القميص من الرقاع.
وهذا اللفظ هو بعينه ماتستعمله العامة بيننا على تحريف قليل فى نطق الكلمة مع تأنيثها بالتاء،على أنه لا مانع من التأنيث فان «القب»: رقعة وقطعة من نسيج وهى مؤنثة .

ب ـ القَحْب : من معانيه : الذى يأخذه السعال .
والقَحْبة:الفاجرة،لانها تَسْعُل و تُنَحِنح ترمز بذلك.(وكذلك العامية فى الثانى)

ﺣ ـ مادة قرب . القِرْبة : وطب اللبن وقد تكون للماء .
والقارب : السفينة الصغيرة .

٣ ـ مقترحات :

ا ـ من معانى القُرْبان : جليس الملك الخاص
وفى نظرى أننا إذا أطلقناه على رئيس الديوان الملكى أو كبير الأمناء ،كان ذلك أولى وأوجز من تلك الأسماء المتضايفة

ب ـ والقريب : السمك المملوح مادام فى طراءته .
وماذا علينا لو أحيينا هذا اللفظ فى السمك المملوح (الفسيخ) ؟

٤ ـ « المرب » لفظ يتغير معناه بتغير نقطه وشكله

نقطه	شكله	معنـــاه
القرب	القُرَب	جمع قُربة ، لما يتقرب به الى الله
	القُرُب	جمع قِراب : « غمد السيف »
	القِرَب	جمع قربة : « وطب معروف »
	القُرْب	الدنو « مصدر قرُب ككرم »
القزب	القَزَب	الصلابة والشدة
	القَزْب	النكاح الكثير
	القِزْب	اللَّقَب
الفرت	الفَرَت	مصدر فَرِت كفرح :ضعف عقله بعد مُسْكَة
	الفَرْت	الفُجُور «مصدر فَرَت كنصر» ومنه فَرْتَنَى
	الفِرْت	هو الفِتْر ، بقلب مكانى
القرت	القَرَت	مصدر قرِت كفرح: تغير وجهه من حزن أو غيظ
	القَرْت	مصدر قرت الدمُ كنصر وسمع : يبس بعضه على بعض ،أو اخضرّ تحت الجلد من الضرب
القرث	القَرَث	مصدر قرِث كفرح :ومعناه الكدوالكسب
	القَرْث	الرَّكْوَةُ الصغيرة
الفرث	الفَرِث	المكان الفِرث : الذى لاجبل ولا سهل
	الفَرَث	مصدرفرِث كفرح:شبع ،وفرِث القوم:تفرقوا
	الفَرْث	السرجين فى الكرش ،والرَّكوة الصغيرة

وكيف كان القارىء يميز هذه الألفاظ بمعانيها المختلفة قبل الشكل والاعجام؟!

٨٥ ١ ـ اللَّقَبُ،محركة : النَّبْزُ ، وفى الآية « ولا تنابزوا بالألقاب »
ابراهيم السيد أيوب ١-٢ أي، لاتدعوا الرجل إلا بأحب الأسماء اليه .

٢ ـ المَلْكبة : الناقة المكتنزة اللحم ، وأرى استعمالها حسنا لاختصار المعنى فى لفظ واحد

٣ ـ اللَّهَب : محركة: كمايطلق على اشتعال النار ،يطلق على الغُبار الساطع .

٤ ـ الأنْبوب والأنْبُوبة : من القصب والرمح : كعبهما

٥ـ المُنْتَجَبُ:المختار،كالمنتخب.ولعل احداهما مصحفة عن الاخرى

٦ ـ المِنْجابُ : بالكسر من معانيها:« الحديدة تحرك بها النار » ويحسن استعمالها « لحديدة الفرن »

٧ ـ أنجب الرجل : ولد ولداً نجيباً ، أو ولد ولدا جبانا ، فهو ضد

٨ ـ يقال:فلان يشرب نَخْب فلان: علامة على الحب .
ومن معانى النَّخب:الشربة العظيمة

٩ ـ النَّخاريب : الثُّقَب المهيأة من الشمع لِتَمُجَّ النحلُ العسل فيها .

١٠ ـ يقال نَغَب الطائر : « حَسَا من الماء » ولا يقال شرب .
ويقال نغب الانسان فى الشرب : جَرِع .

النِّقاب : الرجل العلاَّمة . والنِّقاب أيضا : ماتنتقب به المرأة
والنِّقاب : جمع نَقْب وهو الثَّقب .

١١ ـ الوَسَبُ،بالفتح : خشب يجعل فى أسفل البئر إذا كان

ترابها مُنْهالا . ويصح أن تطاق على الحواجز الخشبية التى تمنع انهيال التراب فى الحُفَر عامة.

١٢ ـ اللَّيَابُ : أقل من ملء الفم من الطعام، أو قدر لعقة منه تُلاك

٨٦
احمد عنبر
١-٢

١ ـ عَرَتَ أنفه : دلكه.

ويظهر أنها من عرك أذنه أى دلكها « فى المصباح ، عرك الشىء دلكه » قُلبت الكاف تاءً أو العكس لتشابه المخرجين فى السمع

٢ ـ الفَتُّ : الدق والكسر بالأصابع

ومنه فى العامية : الفتّة ؛ لأن الخبز فيها يكسر ويفت بالأصابع قبل أن يصب عليه المرق

٣ ـ انْفَخَت السقفُ : انثقب .

وفى العاميَة « فَخَتَ فلان عين فلان »

٤ ـ فَلَتات المجاس : هفواته وزَلاَّته

يقال إذا فعل الانسان أمراً قبيحاً لا يصدر من مثله : « جَتْ فَلْته »

٥ ـ لا يُفْتَات عليه : لا يُعْمَل دون أمره

٦ ـ رجل قَتَّات وقَتُوت وقِتِّيتَى : نمَّام، أو يتَسَمَّع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء نَمَّها أم لم يَنُمَّها

٧ ـ الكَتْكَات : كثير الكلام .

وفى العامية « الكتكوت : الفراخ » ولعله مشتق منه لما فى (الكتاكيت) من كثرة التصويت .

٨ ـ كَفَت الشىء اليه : ضَمَّه وقبضه

ومنه «الكفتة» لأن صانعها يضمها فى قبضته ويشكلها قبل وضعها على النار

٩ ـ الأكيات : الأكياس

قلبت التاء سينا أو العكس، لقرب المخرجين فى النطق

١٠ ـ يَلُتُّ السويق بالسمن.

فاللَّت : الدَّقُّ والفتُّ والسحق . وفى العامية « لَتَّ وعَجن » وبعضهم حرفها الى « لَكّ وعَجن » وفى القاموس « اللَّك : الخلْط » .

١١ ـ اللفوت : امرأة لها زوج وولد من غيره .

لأنها إذ تكون مع زوجها تلتفت إلى ولدها

١٢ ـ مَرَته يَمْرته : مَلَّسه

فى العامية ينهى أن يمرت الانسان فى عينه إذا وجعته

١٣ ـ مكَتَ بالمكان : أقام به . وهى من مكث : قلبت الثاء تاء

١٤ ـ يقال أنْصَتَه وأنْصتَ له : سكت واستمع لحديثه ، كما يقال أنصته : أى أسكته ، واستنصته : طلب اليه أن يسكت

---

٨٧ أبو الفتوح احمد ١-٢

ألفاظ جديرة بالاستعمال ، لأنها ـ مفردةً ـ ذات معنى مركب

(١) الضِّغْث : قُبْضة حشيش مختلطة الرَّطب باليابس

(٢) الطُّلْثَة : الرجل الجاهلُ الضعيفُ العقلِ والبدن .

(٣) النَّبْث : النَّبْشُ ، وهو ابراز المستور ، وكشف الشيء عن الشيء، واستخراج المستور

٨٨ (١) المِحْلاج : خشبة يوسع الخبز بها .

بسيوني ابو زيد ١-٢ يصح أن تطلق على مانسميه بالعامية المِطْرحة (أو الطَّبْلِية)

(٢) الأَرَّاج : الكذَّاب . وقد حرفت فى العامية إلى هرَّاج.

تعليق : يقال : هَرَج فى الحديث : أفاض فأكثر ، أو خلَّط فيه

(قم ج ١) ✓ عبد الجواد

---

٨٩ (١) الحِقْلِد : السيىء الخُلُق ، الثقيل الروح .

عبد الحميد أبو الخير ٢-٢ (٢) تستعمل العامة لفظ البَجَح فى معنى التكبر وعدم الحياء ،

ولكن معناه:الفرح . يقال : بجَّحته تبجيحا فتبجح

تعليق : من معانى التبجح : الفخر ، يقال فلان يتبجح علينا

ويتمجح ، إذا كان يهذى به إعجابا ، وكذلك إذا تمزَّح به

قال اللحيانى : فلان يتبجح ويتمجح : أى يفتخر ويباهى بشيء ما،

وقيل : يتعظم . قال الراعى :

وما الفقر عن أرض العشيرة ساقنا اليك ولكنا بقُرباك نَبْجَحُ

(لس ج ٣) ✓ عبد الجواد

(٣) سمى الكذاب نسَّاجا ، لأنه ينسج الكلام أى يخلط بعضه

ببعض فلا يعرف صحيحه من كذبه .

---

٩٠ (١) فى القاموس (التَّحْتَحة : الحَرَكَةُ)

حسين رفاعي حسين ٢-٢ ويقول العوام : « تَدَحْدَحَ » بمعني تحرَّك ببطء - وأرى أن

هذه الكلمة محرفة عن تَتَحْتَحَ .

(٢) الدِّرْدِح : المُوَلَّع بالشّيء

ويقول العوام فلان « مِدَرْدَح » إذا كان ذا حذق وتصرّف فى الأمور بصيراً بأحوال الناس. وأرى أن بين المعنيين العامىّ والعربىّ صلةً تامّةً

(٣) الدَّاح : نَقْشٌ يُلوَّح لِلصِّبْيان، يُعَلَّلُون به.

ويقول العوام لأطفالهم : إن هذا الشىء (دَحْ) أى طيب محبوب

(٤) الْمَرْجُوحَة : الأُرْجُوحَة

وقد يحرّف العوام هذه الكلمة فيقولون « مُرْجيحَة »

(٥) رَدَحَتِ الْمرأَةُ : ثَبَتَتْ وَتَمَكَّنَتْ

ويستعمل العوام هذه الكلمة قاصدين أن المرأة تشاجرت وغيرها وذكرت ما يستقبح قوله — ولعلهم يريدون أنها ثبتت وتمكنت فى المشاجرة. (انظر المادة فى ص ٢٢٢ ج١ قم؟ عبد الجواد)

---

٩١ (١) الزَّلَحْلَحُ : الخفيف الجسم، والعامة تقول للخفيف الحركة

صالح عبد العزيز الروبى ٢-٢ النشيط ونحوه : ملَحْلَح. فهل هى محرفة عن الأولى ؟

(٢) الزَّلَنْقَحُ : السيء الخلق. والعامة تقول لمن يسيء الخلق أو من لم يُرَبَّ (زَلَنْطِحِى) ولعلها مأخوذة من الزلنقح بابدال القاف طاء

(٣) السُّبْحَةُ : خرزات للتسبيح تُعَدُّ. والعامة تنطق بها بكسر السين بدل ضمها

(٤) السَّبْحُ : الفراغ، والتصرف فى المعاش. والعامة تقول لمن

افتَنَّ فى الاجرام وترك جميع أمور المعيشة النافعة واشتغل بما يؤذى الناس، (إنه مقطوع السَّبْح)

(٥) السَّلَنْطَح والمُسْلَنْطِحُ : الفضاء الواسع . فلعل إطلاق العامة لفظة مُسَلْطَح على كل شىء مستو مع الاتساع مأخوذ من هذه اللفظة . ويقال أيضا: مُصَلْطَح وصُلاَطِح للعريض .

٩٢
عبد الرحمن زكى
٢-٢

(١) القَيْح : المِدَّة لايخالطها دم . قاح الجرحُ يقيح ، كقاح يَقُوح ، وقيَّح وتقيَّح ، وأقاح (واوية يائية)

(٢) الكُحُّ : القُحُّ . عربى كُحٌّ وعربية كُحَّة .

والكُحْكُح : العجوز الهرمة ، والكُحُح : العجائز الهرمات .

٩٣
طه طه هلالى
٢-٢

(١) كَرْم مُمَرَّح (كمعظم) : مثمر أو معرَّش

وكلمة مُمَرَّح كثيراً ماترد على ألسنتنا ونظن أنها عامية

(٢) المُلاَحى كغُرابِىّ (وقد يشدد):عنب أبيض طويل

وهذا الاسم ينطبق على النوع الذى نطلق عليه فى العامية « بز العنزة »

(٣) يقال : ماأُمَيْلحه ، ولم يصغر من الفعل غيره

(٤) نجحت الحاجةُ ، وأنجحت ، وأنجحها اللهُ، وأنجح زيدٌ : صار ذا نُجح.فالهمزة قد تفيده التعدية وقد لاتفيده أياها

(٥) نحّ ينح نحيحا : تردد صوته فى جوفه كنَنْحَنَح وتنَحْنَح .

وهى بهذا المعني مستعملة فى العامية وكأنها مأخوذة من محاكاة

الصوت نفسه واشتماله على حرف الحاء مكررا

(٦) النَّسْح والنُّسَاح : ماتحاتَّ عن التمر من قشره ، وفتات أقماعه، ونحوها، مما يبقى أسفل الوعاء

وقد كان الانسان يحار فى الاتيان بكلمة تدل على هذا المعنى

تعليق : أصل مادة النسح تدل على التذرية،فلا غرابة ؟

عبد الجواد

٧ ـ تنَصَّح : تشبه بالنصحاء .

وهى بهذا المعنى مستعملة فى العامية

٨ ـ نضح الشجرُ : تفطر ليَخرُج ورقه . ونضح الزرعُ : ابتدأ الدقيق فى حبه وهو رَطْب.

٩ ـ الوحوحة : النفخ فى اليد من شدة البرد ، وصوت معه بَحَح.

مستعملة فى العامية بهذا المعنى

١٠ ـ وَيْح : كلمة رحمة ، وأصلها وى وصلت بحاء مرة ، وبلام مرة ، وبباء مرة ، وبسين مرة .

وفى مواضع أخرى قال : أن ويب وويل كلمتا عذاب ، وويس كلمة رحمة ، كويح

١١ ـ أَخْ : كلمة تَكَرُّه وتأوّه ، وإِخْ بمعنى كِخَّ : أى اطرح . كثيرة الاستعمال .

---

(١) يقال : ناحت المرأة زوجها ؛ وناحت عليه نَوْحا و نُوَاحا فالفعل متعد ولازم ، ولا نجد كتاب العصر يستعلونه إلا لازما

(٢) إخ بالكسر : تقال عند إناخة البعير . وهى فى عامية العراق تستعمل لزجر الدواب .

تعليق : تستعمل العامة لفظ هِخْ لاناخة البعير وهى الكلمة العربية بابدال همزتها هاء ، وقد جاء فى القاموس ج ١ أن هِخْ حكاية صوت المتنخم ، وهيخ تقال عند إناخة البعير ؟ عبد الجواد

---

٩٥ باطِخُ الماء: الأحمقُ.
عبد الحميد احمد السوق ٢٢

من معانى البَطْخ : اللعق ، وعندى أن باطخ الماء أى لاعقه سيء التصرف، لأن عمله الكثير لايجديه شيئا . فسمى لمسلكه أحمق

باخ اللحم : تغير .

تقول العامة لمن يتكلم كلاما غير محمود « بايخ » وقد يتوهم أن ذلك الاستعمال الشائع غير صحيح ، إلا أن البؤوخ فى الكلام قد يكون للخلط فيه؛ وذلك يجعله متغيرا كالتغير فى اللحم

التَّخُّ - العجين الحامض

تقول المرأة عند مايخمر العجين « تختخ » أى خمر ، وهذا الاستعمال صحيح واشتقاق لا بأس عليه

تاخه بالمِتْيخة : ضربه بالعصا .

المتيخة اسم آلة يصح أن يطلق على (المقرعة) المعروفة

الجَخُّ : التحول

لفظ الجَخَّاخ شائع الاستعمال عند العامة للشخص الذى يتحول

فى حديثه إلى ماله أصل وماليس له ، وبما أن مادة الجخ معناها التحول ، فذلك الاستعمال - الذى يتوهم خطؤه - صحيح

الدُّبَّاخ كرمان : لعبة

وهى تقبيب الظهر وطأطأة الرأس . وعندى أن لفظ الدُّبَّاخ هو أحق بأن يطلق على اللعبة التى تلعبها الأطفال فى المدن يقببون فيها ظهورهم ويطأطئون رءوسهم ، وهى من حركات الرياضة البدنية.

زَخّ : فعل لازم بمعنى اغتاظ ،ومتعد ، بمعنى أوقع ودفع .

وعندى أن زَخَّه بمعني أوقعه فى وهدة؛قريبة من لفظة (زَقَّه) فى العامية فلعله تحريف

رَضَخ : من الألفاظ التى يتغير معناها بتغير حرف الجر

يقال-رضخ الحصى : كسرها ، ورضخ له:أعطاه عَطاء غير كثير

ورَضَخَ به الأرض : جلده بها

ومن هذا يعلم أنه لايصح الاستعمال الشائع (رضخ له) بمعني : خضع له .

الشُّنْدُخ والشُّنداخ : طعام يتخذه من ابتني دارا ، أو قدم من سفر ، أو وجد ضالته.

وهناك لفظ (العزومة) فيصح أن يطلق لفظ الشندخ أوالشنداخ على الطعام الذى يتخذ فى مثل ذلك .

من الالفاظ المبسوطة فى اشتقاقها لفظ « الشيخ » ،غير أنه يجب أن يلاحظ أنه قد يتغير معني فعله بتغير حرف الجر ، فمثلا:

شيَّخه : دعاه شيخا ، تبجيلا .

شيَّخ عليه : عابه لأمر من الأمور.

شيَّخ به : فضحه .

٩٦
عبد السلام عشرى
٢-٢

١ ـ الرَّيْد : الحرف الناتىء من الجبل

يمكن أن تطلق « ريدة » على (البلكونة) وهو اسم يصلح لذلك مع الرقة، جمعه ريود

٢ ـ زَغَد سِقاءه : عصره حتى يخرج الزُّبد من فمه .

وزغد فلانا : عصر حَلْقه .

تستعمل كثيرا زغده بيده وبعصاه ، وفلان مزغود، وهى عربية

٣ ـ زنَّد تزنيدا : كذب وعاقب فوق حقه، وملأ .

وتَزنَّد: ضاق بالجواب وغضب.

تستعمل كلمة مزند للرجل ساعة الغضب ، وعند عدم قدرته على الاجابة من شدة ذلك، وهى عربية أصلا

٤ ـ التسبيد : أن تسرح رأسك وتَبُلَّه ثم تتركه

يمكن أن تطلق كلمة « تسبيد » على عملية التواليت

٥ ـ السَّدُّ : العيب

ترى النساء تستعمل فى إرضاء الطفل إذا صاح غاضبا كلمة «سد» مكررة لإرضائه، ويلوح لى أن أصلها من « سَدٌّ » بمعنى عيب، فكأنها تقول له « ذلك سَدٌّ » أى عيب

٩٧ المُدُّ : بالضم:مكيال ، وهو رطلان ، أو رطل وثلث ، أو ملء
راتب احمد ٢-٢ كفى الانسان المعتدل إذا ملأها ، ومد يده بهما ، وبه سمى مُدًّا.

أرى أن يستعمل المُدّ بدلا من كلمة « اللتر » الفرنسية ، وذلك لأن اللتر يساوى ١٠٠٠ جم أو نحو « كيلو جرام » وهـذا يساوى ٢ ¼ رطل .

التمريد : التسوية فى البناء والتمليس . ومنه قصر مُمَرَّد : أى أملس مستو.

المُرْدِى : الخشبة التى تُدفع بها السفينة.

هذه الـكلمة حرفتها العامة إلى كلمة « مِدْرة »

المِكْد : المشط

أرى أن يستعمل لفظ المِكْد للمشط الذى تضعه السيدة فى شعرها للزينة لأن مادة « مَكَد » تساعد على هذه التسمية.

النَّجُود : من النساء : العاقلة النبيلة

أنشد الضالةَ : عرَّفها ، واسترشد عنها ، ضد

ومنه تقول العامة « فلان نشد عنك » بمعني سأل عنك

النَّشيد : رفع الصوت ، والشعر المتناشَد

ويستعمل النشيد فى نوع خاص من الشعر المتناشد ، وهو الشعر الذى يترنم به أبناء الوطن تمجيداً لعزهم ونخارهم ، أو لذكرى تاريخية أو نحوها .

النَّقْدُ : أن يضرب الطائر بمنقاده أى بمنقاره فى الفخ .

والعامة تستعمله فى هذا المعنى فتقول : «الفروجة نقدت الرغيف»

النِّقدة ، بالكسر :الكَرَوْيا

المناهدة : المناهضة فى الحرب .

والعامة تستعملها فى معنى العراك . وهو استعمال صحيح

---

(١) الِحْجرُ : تطلق العامة الِحْجر على مابين يدى الرجل من ثوبه ٩٨
عبد العزيز يوسف ٣-٢
وهو عربى صحيح (انظر التعليق ص ٥٩ ؟ عبد الجواد)

(٢) المحْرُورُ : يطلق فى العامية على من تداخلته حرارة الغيظ وهو عربى صحيح .

فى القاموس : « والحرير : من تداخلته حرارة الغيظ أو غيره كالمحْرور » .

(٣) الحرِيرةُ : اسم يصح إطلاقه على الكَشْك

فى القاموس : « والحريرة:دقيق يطبخ بلبن أو دسم » .

(٤) الحُثَارَةُ : اسم يصح اطلاقه على « طُيُّور التين أو هُزازته »

فى القاموس : » وحُثَارةالتين : حُثالته » والطيور أو الهزازة تطلق فى العامية على هذا .

(٥) التَّحْبِيرُ : يطلق عادة على الكتابة بالحبر بعد الكتابة بالقلم الرصاصى،أو غيره،والحق أن التحبير هو تحسين الشعر والخط .

فى القاموس : « وتحبيرُ الخط والشعر وغيرهما:تحسينه »

---

٩٩ عبد القادر دلاش ٢-٣

(١) الدَّابر : من معانيه: رَفْرَف البناء
فهل يمكن أن تطلق هذه الكلمة على « البلكونة »؟

(٢) دَحْدَرَه : دحرجه فتدحدر
منها الاستعمال العامى « أرض مدحدرة »: أى اخذة فى الانخفاض تدعو الى الدحرجة .

(٣) الدَّفَر (ويسكن) : النَّتْنُ . والذَّفَر (بالذال) :النَّتْنُ.
هل إحداهما مقلوبة من الأُخرى ؟

(٤) الدَّغْر : الدفع . من ذلك الاستعمال العامى «داغر»:أى مندفع

---

١٠٠ عبدالقادر محمد الشيخ ٢-٣

(١) دَهْوَر الشيء : جمعه وقذفه فى مهواة

(٢) من معانى الزَّرّ : تضييق العينين،والجمع الشديد .

(٣) المِذَرَّة : آلة يُذَرُّ بها الحب
الزُّرَارة : مارميت به فى حائط فلزق به .
تعليق : يصح اطلاق الزُّرَارة على « الطرطشة » المعروفة لدى المُطيّنين،وهى نص فيها ؟ عبد الجواد

---

١٠١ عبد المحسن ابراهيم الكرداوى ٢-٣

أولا : كلمات تتغير معانيها بتغير بعض حركاتها

(١) الصَّهْر : بالفتح : الحارّ ،والإذابة ، كالاصطهار
وبالضم:جمع صَهُور : لشاوى اللحم ، ومذيب الشحم
وبالكسر : القرابة وحرمة الختونة،وزوج بنت الرجل،وزوج أخته

(٢)الضُّمر : بالضم « وبضمتين » : الهزال .

وبالفتح : الرجل الهضيم البطن ، اللطيف الجسم، وهى بهاء .

(٣) الضَّوْر : بالفتح : الجوع الشديد

وبالضم : السحابة السوداء

(٤) الطَّرة : بالفتح : الخاصرة ، والالقاح من قرعة واحدة .

وبالضم : جانب الثوب الذى لا هُدْب له ، وشفير النهر والوادى، وطرَف كل شىء وحرفه ،وعَلَم الثوب

ثانيا : أسماء يصح أن توضع لمسميات :

الكلمة المختارة	مادة القاموس	ماتوضع له
الضوطار والضيطرى	من يدخل السوق بلا رأس مال فيحتال للكسب	الوسيط « السمسار »
الضَّبَغْطَرَى	اللعين المنصوب فى الزرع يُفزَّع به الطير	الشاخص أو «زوال المقات»
الصَّيْهُور	شبه منبر من طين لمتاع البيت من صُفْر ونحوه	الصندلة، الرف
الصَّيُّور	الكلأ اليابس يؤكل بعد خضرته زمانا	الدريس
الصِّيَار	صوت الصنج « والصنج شىء يتخذ من صُفْر يضرب بها أحدهما على الآخر ، وآلة بأوتار يضرب بها »	نغم (الكمنجة) و رنة (الصاجات)
الصَّوْرَة	شبه الحكة فى الرأس حتى يشتهى أن يُفَلَّى	الهرش
الصِّيرُ	السميكات المملوحة يُعمل منها الصَّحناة « والصَّحْنَاة: أدام يتخذ من السمك الصغار مُشَهٍّ للمعدة»	(الانشوجة)

ثالثا : كلمات يتوهم أنها عامية :

الطُّرْطُور : الدقيق الطويل ، والقلنسوة تكون كذلك

رابعاً : كلمات خرج بها التحريف عن عربيتها :

(١) الضُّرة : وعربيتها الضَّرة (بالفتح) وهى كل زوجة لمتزوج أكثر من واحدة ، والجمع ضرائر

(٢) الدبارة : وعربيتها الضّبارة (بالضم وتكسر) وهى الحزمة ، والحزمة : ما يُحزم

خامساً : مثل يصح أن ينشر فى كتاب القاعة :

أَطِرِّى أو طِرِّى فانك ناعلة .

أى خذى طُرَرَ الوادى ، أو أدِلّى ، أو اجمعى الأبل ، فأن عليك نعلين ، يريد خشونة رجليها . قاله رجل لراعية له كانت ترعى فى السهولة وتترك الحزونة

ويقال : لمن يؤمر بركوب الامر الشديد لقوته .

---

١٠٢ رجل خفيف الظهر : قليل العيال ، وثقيل الظهر : كثيرها

عبد المقصود يوسف سالم ٢-٣

هو على ظَهْر : مزمع للسفر . الظِّهْرَة : العَوْن . الظَّهَرة : متاع البيت .

أقران الظَّهر : الذى يحبونك من ورائك

---

١٠٣ العَسْكَرُ : الجمع ، والكثير من كل شىء ، فارسى معرب . ومن الليل : ظلمته .

عبد المنعم وهبى احمد عمر ٢-٣

عسكر القوم : تجمعوا أو وقعوا فى شدة . وعسكر الليل : تراكبت ظلمته .

العَسْكرة : الشدة والجذب

عَشَّر القومَ : أخذ عُشْر أموالهم . وعشّر الحمارُ تعشيرا : تابع النهيق . وعشّر الغرابُ : نعَق كذلك

عَصَّر الزرعُ تعصيرا : نبتت أكمام سنبله

تَعطَّرت المرأةُ : أقامت عند أبويها ولم تتزوج . وكان صلى الله عليه وسلم يكره تَعَطُّر النساء وتشبُّههن بالرجال أى تعطلهن من الحلى، فهو ابدال .

أبو عَمْرَةَ : كنية الافلاس والجوع ، ورجل كان إذا حل بقوم حل بهم البلاء من الحرب والقتل.

---

١ ـ الكِنَّارة : الشُّقَّة من ثياب الكتان . ١٠٤

فمن المستحسن أن نطلقها على ثوب الكتان أو الحلة منه اختصاراً ابو الفتوح السيد زاط

١-٢

(٢) الكِير : زِق ينفخ فيه الحداد . والكُور: هو المبنى من الطين ج أكيار وكِيَرة كعنبة وكيران

(٣) المَتْر : القطع، ومد الحبل وغيره

والمِتْر (أعجمى): وحدة تقاس بها الأطوال . فهل بين اللفظين تناسب ؟

(٤) تقول : جئته مَرّاً ، أو مرّتين . أى مرة أو مرتين .

والأَمَرّ : المصارين يجتمع فيها الفَرْث

والمُرمورة والمَرْمَارة : الجارية الناعمة الرجراجة .

(٥) التمكير : احتكار الحبوب فى البيوت .

(٦) ناقة موّارة : سهلة السير سريعة .

وسهم مائر : خفيف نافذ داخل فى الأجسام

وامرأة مارِيَّةٌ : بيضاء براقة . ولذلك نرى أسماء كثير للمسميات بهذه اللفظة (ماريَّة) لما فيها من معنى الجمال .

---

١٠٥ على سيد على التهامى ٢-٣

(١) الرِّكزة : ثبات العقل .

الرَّكزة : النخلة تقتلع من الجذع .

(٢) الرَّمِيز : الشىء الكثير

وتستعمل العامة كلمة (رموس) للكومة من الحشيش فهى محرفة

ومن معانى الرميز : الكثير الحركة ، والمبجل ، والمعظم ، والكثير والأصيل ، والرزين . فكيف يتفق المعنى الأول والمعنى الأخير؟

(٣) راز الشىء : إذا جربه

ويعبر بها العامة إذا أراد الرجل أن يختبر الشىء بيده أو ينظره ليحكم بثقله . وهو تعبير عربى .

(٤) زَزَّه يَزُزُّه : ززًّا : إذا صفعه

وتستعمل كلمة لَزَّ عند العامة إذا استعمل الرجل يديه فى نقل آخر من مكانه بعنف ، وكذلك فى معنى صفعه .

(٥) الضَّفِيزة : اللقمة الكبيرة .

واضطفز الرجل اللقمة : اذا ابتلعها كارها .

يستحسن استعمالهما فيما دلتا عليه من معنى .

(٦) عجوز : تستعمل فى معان كثيرة ، منها : الإبرة ، والبحر

والبطل ، والبقرة ، والجائع ، وجهنم ، والحرب ،والحمى ،والدنيا،والذئب
مع أن هذه الكلمات لا تجمعها صلة.فكيف تجمعها كلها كلمة عجوز؟
العُجْرُوز : الخط فى الرمل من الريح ، والجمع عجاريز
وهل يقصد بالخط المذكور التموجات التى ترى فى منبسط الرمال
من فعل الريح ؟ ان كان هذا،فيستحسن استعمال هذه الكلمة لهذا المنظر

---

١٠٦ على محمد جعفر ٢-٣
(١) نَفَزَ الظبى نَفَزانًا : وثب
النُّهْزة : الفرصة.وانتهزها : اغتنمها

---

١٠٧ دفيفى محمد صالح ٢-٣
(٢) الوَخْزُ : الشعرة بعد الشعرة تشيب وباقى الرأس أسود
النَّزُّ : مايتحلب من الأرض من الماء ، وهى كلمة تنطق بها العامة صحيحة .
النَّشز : المُسن القوى .
رجل مَيْزٌ ومَيِّزٌ : شديد العضل .
تعليق : يصح إطلاقه على الرياضيين مثلا؟ عبد الجواد

---

١٠٨ محمد عبده الشناوى ٢-٤
(١) الجِرْجِس : الشمع والطين الذى يختم به.
يصح أن نطلق كلمة الجرجس على الشمع الأحمر الذى يختم به فى المصالح الحكومية .
(٢) فى هامش القاموس : الجَعيس : الغليظ الضخم . ولعل كلمة جعيص العامية مأخوذة من هذا المعنى .

---

١٠٩ (١) التَّحْميس : أن يؤخذ شيء من دواء وغيره فيوضع على النار قليلا
عمر عبده القاضي
٤-٢ وتقول العامة : حمَّص البن ونحوه من الحبوب ، بمعنى وضعها على النار قليلا. فلعل بين التحميس والتحميص قرابة.

(٢) الحَوْس : الجَوْس . وتستعملها العامة بهذا المعنى. وقد يستعملون صيغة المبالغة منها ، فيقولون : هو حوّاس أي كثير الجَوْس .

(٣) تقول العامة: فلان « محِتْاس » ، يقصدون بذلك اختلاط أمره عليه أو تحيره فى بعض الأمور ؛ وهى عربية الأصل صحيحة ، ففى القاموس : الحَيْس : الخلط . فالكلمة اسم مفعول دخلها الاعلال . ويدعو بعضهم على بعض « بالحوسة » ، وهى مستقيمة على المعنى السابق ، وعلى معنى آخر ، وهو كما فى القاموس : « الحَيْس : الأمر الردىء الغير المحكم » .

(٤) تقول العامة فى صعيد مصر : « إن خاس الولد جاء ثلثاه لخاله » يقصدون بذلك إن قصرت طبيعته ، وإلا فانه يأتى مثله فى كل صفاته والأصل اللغوى لهذه الكلمة يبيح ذلك . ففى القاموس : « خاس به خَوْساً : غدر به ، وخان . وخاس الشئ : كسد » والتقارب ظاهر بين المعنى اللغوى للكلمة والمعنى المستعمل عند العامة .

---

١١٠ ارطَّست عليه الحجارة : تطابق بعضها فوق بعض . وقول
فتح الباب خليل
٤-٢ العامة ارتَّصت عليه الحجارة بهذا المعنى فهى محرفة عن الأولى كما فى القاموس . « ارتصّ : افتعل من الرّص » عبد الجواد »

رَفَسَ : يَرْفِسُ ويَرْفُسُ : رَكَضَ برجله

ورَفَسَ البعيرَ: شدهُ بالرِّفاسِ. وهي عربية كما في القاموس، حرفها العامة فنطقوا بالسين صاداً وقالوا: « رَفَصَ »

---

١١١ فهيم راشد يوسف غريب ٢-٤ (١) امرأة مُعَامِسَة : وهي التي تتستر في شبيبتها ولا تتهتك

(٢) العَنَس : النظر في المرآة «العِنَاس» كل ساعة

ما أحوجنا إلى استعمال اللفظتين السابقتين في هذا العصر.

(٣) الفَحْسُ : أخذك الشيء عن يدك بلسانك وفمك من الماء وغيره. لعل هذا اللفظ يؤدي نوعاً من اللحس أي اللعق.

(٤) فَطَس : تستعمل العامة هذا اللفظ بمعنى مات ، وهو عربي فصيح.

قال في القاموس : « فَطَس يفطِس فطوساً : مات ».

(٥) الفَقَنَّس: كعَمَلَّس: طائر عظيم، بمنقاره أربعون ثقباً، يصوت بكل الأنغام والألحان العجيبة المطربة ، يأتي إلى رأس جبل فيجمع من الحطب ماشاء ، ويقعد ينوح على نفسه أربعين يوما ، ويجتمع إليه العالَم يستمعون اليه ويتلذذون ، ثم يصعد على الحطب ، ويُصَفِّق بجناحيه ، فتنقدح منه نار ويحترق الحطب والطائر ، ويبقى رماداً ، فيتكون منه طائر مثله ، ذكره ابن سينا في الشفاء.

وهذه أسطورة جديرة بالنشر.

تعليق: أجبناهذا الطالب إلى نشر هذه الأسطورة الخاصة بالفقنَّس.

ولعله يشير إلى مأخذ يأخذه على صاحب القاموس المحيط ، لما فيها من غرائب وعجائب ، وحقائق لايقبلها العقل ؟ عبد الجواد

---

١١٢ (١) الوَجْسُ: الصوت الخفى. وتوَجَّس: تسمع إلى الصوت الخفى. قم.
محمد اسماعيل شلبى
٢-٤
وأوجَسَت الأذنُ ، وتوجَّست : سمعت حِساًّ . وتوجس بالشيء : أحس به فتسمع له (لس ج ٨) .

نتيجة : يصح أن نطلق على الآلة المعروفة لدى الطب الحديث « بالقرين السمعى » لفظ (ميجاس) اسم آلة من الوجس، وهو الصوت الخفى اختصاراً ، ولأن الطبيب يتوجس بالقلب فيحس به ، ويتسمع لنبضه ، فيعرف ما به من علة .

(٢) والوديس : النبات الجاف .

نتيجة : يصح أن نطلق على البرسيم الجاف « الذى تسميه العامة رِبَّة » اسم الوديس .

(٣) هجَس . وقعوا فى مهجوس من الأمر : ارتباك واختلاط ، وهجس الشيء فى صدره : خطر بباله .

وقد جاء على لسان العامة لفظ هجَّاص بابدال السين صاداً

(٤) خبز متهجِّس : فطير لم يختمر عجينه .

وتسميه العامة «الخبز الرَّحالى » أو « العيش الرحالى » .

(٥) الهلس . مهتلس العقل : مسلوبه ، ومن معانى الهلْس : الدقة والضمور ، وتقول العامة فلان هلْس .

(٦) البَوْش : طعام بمصر من حنطة وعدس ، يُجمع ويُغسل فى زنبيل ، ويجمع فى جرة ويُطيَّن ، ويجعل فى التَّنُّور.

وأملى أن تصحح كلمة المدّمس بالبَوْش ؛ لأن من معانى المدّمس المدنَّس .

(٧) ومن الغريب : بيَّش الله وجهه : بيَّضه وحسَّنه .

---

١١٣ فهمى محمد احمد ٢-٤ الخَيْشُ : كلمة تستعملها العامة وهى عربية صحيحة ففى القاموس الخيْش : ثياب فى نسجها رقة ، وخيوطها غلاظ من مُشاقه الكتان ، أو من أغاظ العَصْب .

الدَّوَش : ظلمة البصر ، وضيق العين ، أو فسادها ، أو حولها .

والعامة تستعمل لفظ الدَّوْشة لوجع الدماغ.

الرَّمْش : طاقة الريحان ونحوه.

والرَّمَش : تفتل فى الشعر ، وحمرة فى الجفون مع ماء يسيل ، وهو أرْمَش .

والِمرْماش :الرَّأْرَاء،ومن يحرك عينيه عندالنظر كثيراً .

وأرمَش الشجرُ : أورق .

مُرَيَّش : من الرياش « اللباس الفاخر » وجمع المال والأثاث .

وتطلقها العامة على الرجل الغنى .

الشِّيش ، والشيشاء : التمر لا يعقد نوى،وإن أنوى لم يشتد،وإذا جف كان حشفاً غير حلو .

والعامة تطلق على البلح غير الحلو:لفظ الصِّيص،وهى عربية

الطَّرَش : أهون الصمم ، والأطروش: الأصم . والعامة تستعملها وهو عربي أو مولَّد .

العريش : كالهودج ، وما عُرِّش للكرْم ، والخيمة من الخشب والثُّمام . والعامة تستعملها فيما يقرب من هذا المعنى .

عَشَّش الطائر تعشيشاً : اتخذ عشاً . والعامة تستعمله وهو صحيح

تَعَطَّش : تكلف العطش ، ويستعملها الكتاب فيقولون متعطش إلى كذا ، يريدون شدة الشوق . والصواب عَطِشٌ إلى كذا : مشتاق

عَكَش فلاناً : شد وثاقه .

والعامة تستعملها ، فتقول عكشه أى أمسك به ، وحكشه أيضاً بالإبدال .

العَوْكَشَة : أداة للحراثين تذرى بها الأكداس . وهى من أسماء المذراة .

الأعْنَش : من له ست أصابع .

---

(١) الرُّفْصة : بالضم النوبة ، « والرُّفصة : مقلوب عن الفرصة » (لس ج ٨)

(٢) الشَّبَص : محركة : الخشونة ، وتداخل شوك الشجر ، بعضه فى بعض ، وقد تشبَّص الشجر : اشتبك .

تنبيه : من تشبُّص الشجر ، جاء قول العامة : « فلان يِشَّبَّص على دِيسهْ » .

(٣) المِشراص : حديدة مثنية يُغمز بها بين كتفي الحمار غمزاً لطيفاً. ويقابلها عند العامة كلمة « منخاس » أو نُخَّاسية .

(٤) الشِّيص : بالكسر : تمر لا يشتد نواه ، أو أردأ التمر ، الواحدة بهاء ، وجنس من السمك .

(٥) الصُّوص : بالضم : اللئيم ، ينزل وحده ، ويأكل وحده ، وفي ظل القمر ، لئلا يراه الضيف . وفي المثل (أَصُوص عليها صُوص) . والأَصُوص : الناقة السمينة .

تنبيه : يقابل الصوص عند العامة كلمة « زَرَّام أو زَمَّار »

(٦) الصِّيص بالكسر : الشِّيص . والصِّيصَةُ بالكسر : شوكة الحائك يسوى بها السدى واللُّحمة ، وشوكة الديك ، وقرن البقر والظباء ، والحصن ، وكل ما امتنع به .

اقتراح وتنبيه : (١) يصح أن نخصص لشوكة الحائك من بين الشوكات لفظة « الصيصة »

(٢) ذكر ابن منظور أن صياصي البقر كانت تركب في الرماح مكان الأسنة ، وقال ان الصياصي بمعنى الحصون منها على المجاز . وذكر حديث « أصحابُ الدجال شوارِبُهم كالصياصي » .

(٧) العَرْصة : كل بقعة بين الدور واسعة ، ليس فيها بناء .

ولحمٌ مُعَرَّص : مُلقى في العرصة ليجف ، أو مقطع ، أو مُلقى في الجمر فيختلط بالرماد ولا يجود نضجه ، وبعير مُعرَّص : ذل ظهرُه لا رأسُه

توجيه : سميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعترصون فيها أى يلعبون ويمرحون « المصباح عن التهذيب » .

وقول العامة فلان معرّص : نلتمس له الصحة بالمجاز من البعير المعرص ، فانه ذلل كرامته للناس كالبعير الذلول الظهر ، أو نلتمسها من أنه صار كعرصة الدار فى السعة ، من حيث أنه أفسح صدره للسوء . ويتبين المعنى الثانى من قول الصرفيين : « تنفرد صيغة (فَعَّل) بستة معان، منها : صيرورة شىء شبه شىء كقوّس زيد أى صار شبه القوس فى الانحناء » (شذا العرف) .

(٨) العَصُّ : الأصل ، وعَصَّ : صَلُب واشتد .

توجيه : الأصل والعَصُّ والأَصُّ واحد (لس ج ٨) . ولا يخفى أن الإبدال اللغوى فيها .

(٩) الغَبَص : الغَمَص ،وغبِصت عينه: كثر رَمَصُها.

تحقيق : الغَمَص والرَمَص والعَمَص بمعنى ، مع فرق يسير بينها ، وكلها كفرح وزناً،ويلوح لى أن الإبدال اللغوى فيها .

(١٠) الغُصَّة : الشَّجا ، وما اعترض فى الحلق فأشرق .. ومنزل غاصٌّ بالقوم:ممتلىء .

تحقيق : لم يفرق القاموس بين الشَّجا والغُصَّة والشَّرَق إلا أنى أميل إلى قول الشارح: غَصَّ بالطعام،وشَرِق بالشراب ،وشَجِى بالعظم، وجَرِض بالريق . وكلها كفرح وزناً .

(١١) الفَعْص : الانفراج ، وانفعص الشىء:انفتق.(وانظر ص ٨٧ رقم ٣)

(١٢) قَبَصه يقبِصُه : تناوله بأطراف أصابعه ، والمتناوَل: القُبصة بالفتح والضم ، والمِقْبَص ، كمنبر : الحبل يمد بين يدى الخيل فى الحلبة .

اقتراح : يمكن إطلاق المِقْبَص على علامة مبدأ سباق الخيل .

---

١١٥ محمد الصادق شملان ٢-٤ القُصَّة : شعر الناصية . عربية ، والجمع قُصص وقِصاص .

المَصْمَصة : المَضْمضة بطرف اللسان .

النَّمْصُ : نتف الشعر ، ولُعِنَت النَّامِصَة : مُزَيِّنة النساء بالنَّمْص والمُتَنَمِّصةُ : المزَيَّنة به .

---

١١٦ محمد عزت محمد عيسى ٢-٤ الجِلفاط بالكسر : تقول العامة للشخص الذى يأكل كل مايصادفه حسنا كان أم قبيحاً ، قذراً أم نظيفاً ، مرغوبا فيه أو عنه : جَلْفَط : أى أكل ماقابله كما تصفه بالجِلفاط ، ولما كان هذا اللفظ الأخير معناه : سادّ دروز السفن الجُدُد بالخيوط ، أو الخِرَق بالتقيير ، استعمل العامة هذا اللفظ للشخص يأكل مايقابله ، لأن الجلفاط يتلوث بالقار ، وقلما يكون نظيفاً .

---

١١٧ محمد عبد الرحمن حسن محمد يوسف ٢-٤ (١) شاطت القدرُ : لصق بأسفلها شىء محترق .

والعامة تستعمل هذا اللفظ فى هذا المقام ، وهو عربى كما ترى .

وتقول العامة إذا شَمَّتْ ريح ثوب محترق « شِياط » وهذا اللفظ عربى أيضاً .

قال فى القاموس فى مادة «شاط» وككتاب : ريح قطنة محترقة

(٢) تقول العامة : « تَظَرْوَطَ » فلان ، إذا أصابه قـذر من طين ونحوه ، ويغلب استعماله فى الاتساخ بالطين .

وهـــذه الـكلمة محرفة عن « تَظَرْمَطَ » ؛ قال فى القاموس : تظرمط فى الطين : وقع فيه . وأرض مُتَظَرْمِطَة : أى رَدِغةٌ .

(٣) تقول العامة « عَيَّطَ » الصبي : تريد بكى . وهذا عربى .

قال فى القاموس : التَّعَيُّطُ : الجلبة والصياح . وفيه أيضاً عِيطِ بالـكسر مبنية : صوت الفتيان النزقين إذا تصايحوا ، أو كلمة ينادى بها عند السُّـكْر أو عند الغلبـة ، وقد عيَّط تَعْييطاً : إذا قاله مرة ؛ فنستطيع أن نقول : إن عيَّطَ تطلق على البـكاء المصحوب بـكلام أو صياح .

(٤) تقول العامة : للكيس الذى يوضع فيه السماد أو نحوه على ظهر الحمار « غَبِيط » ؛ وهـذا اللفظ عربى إلا أن العامة خصصت استعماله بالتراب والسماد .

قال فى القـاموس فى مادة غبَطَ : وكأمير : رَحْلٌ قتبه وأحناؤه واحـدة .

« وهذا الوصف قد ينطبق على الغبيط فى لغة العامة ، «وقول امرىء القيس فى معلقته :

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً عقرت بعيرى ،يامرأ القيس!فانزل»

صريح فى أن الغبيط يحمل الأناسى ، كما يحمـل المتاع وغيره ، وليس خاصـاً بالسماد ونحوه .

(٥) تطلق العامة على الحقل لفظ « غِيط » بكسر الغين، وهذا اللفظ محرف عن كلمة غَوْط و غَيْط العربية .

قال فى القاموس : فى مادة غوط : الغَوْطُ : المطمئن الواسع من الأرض ، وهذا الوصف ينطبق على الأراضى الزراعية .

---

١١٨ محمد عبد العزيز الجمال ٢-٤

(١) من معانى الفَرْطِ : العلم المستقيم يهتدى به . ج : أفرُط وأفْرَاط .

ويصح أن نطلقه على «سيما فور — صنافور» سكة الحديد ، واشارات « الترام » الثابتة .

(٢) فَرَّط السراجَ : نزع منه ما احترق

---

١١٩ محمد كامل بيومى ٢-٥

(١) ذهبوا خِذَع مِذَع : أى متفرقين

(٢) انْخَزَع : انخلع ، وانكسر، وضعف

تقول العامة : لمن خاف أمرا فاصفر وجهه وضعف عن الكلام، انخزع . وهى بهذا المعنى عربية صحيحة .

(٣) الخزْع : التخلف عن الصحب ، ومنه قبيلة خُزاعة من الأزد، سموا بذلك لأنهم انخزعوا عن قومهم ، أى تخلفوا عنهم .

(٤) الخَشْعَة : الصبى يُبْقَر عنه بطن أمه ، إذا ماتت .

وهو اسم يصح استعماله فى الطب عند إخراج الوليد إذا ماتت أمه وهو فى بطنها .

(٥) الخفع : تحرك السِّتر أو الثوب المعلق .

ويظهر أن بينها وبين الخفق قرابة ، وهى لفظة خاصة بهذا المعنى .

(٦) خَلَع : كان الأمر فى الجاهلية إذا قال قائل : هذا ابنى خلعته ، ألا يؤخذ بعدُ بجريرته.

(٧) الخُنْبُعَة : مِقنعة صغيرة للمرأة ، والمَشَقُّ الذى بين الشاربين ، والهُنَيَّة المتدلية وسط الشفة العليا .

(٨) المُدَرْنقِع ، المُدَرْقِع : الذى يتتبع طعام الناس ويشتمهم .

(٩) الدَعُّ : الدفع العنيف ، ومنه الدَّعاع : عيال الرجل الصغار والتدعدع : مشية الرجل الكبير . ودعدع : عدا فى بطء والتواء . وأظن العامة قد حرفوها إلى دحدح ويقولون أنت تدَّحدَح أى تسير ببطء

(١٠) دَلَع : يقال : أحمق دالع : غاية فى الحمق .

ولا أدرى كيف استعملها العامة فى الانسان الذى يتدلل ؟

واستعملوها أيضاً فى الطهى ينقصه الملح .

(١١) ذَعْذَع المالَ وغيره : بدده وفرقه ،فتذعذع . ولذا حرفتها العامة فقالوا فلان ماليته مزعزة ، أى أصبحت فى خطر وقد قارب الافلاس . وأيضا قالوا فى القصب ، الزعازيع ،أى الرديئة من القصب الرفيعة منه . (زَعزَعه :حرّكه ليقلعه. لس ج ١٠ م عبد الجواد)

والذَّعاذِع من النخل : رديئه

(١٢) رَبَع الحبلَ : فتله من أربع طاقات .

ورَبَعَ فلان : رفع الحجر باليد امتحاناً للقوة .
ومنه قولهم فلان بطل الربع أى رفع الأثقال باليد .

---

١٢٠ محمد كامل الغمرى ٥-٢ (١) قعد الأُرْبُعاء ، والأُرْبعاوَى « بضم الهمزة والباء منهما » : أى متربعاً .

(٢) الرَّبْعة : عربية ؛ يقولون « احلف على الرَّبْعة » ؛ وهى صندوق أجزاء المصحف . مولدة ، كأنها مأخوذة من جُونَة العطار

(٣) برتع : كلمة عامية : تقال لمن يأكل ، ويشرب ، ويجرى ، وأصلها رَتَعَ : أكل وشرب ماشاء فى خِصْب وسعة .

(٤) الرَّبعة : أشد الجرى ، وبالعامية يقال إرْبِع . « فهى محرفة عن العربية » .

(٥) الرجيع : تطلق غالباً على كل مايرجع من العيش أو الأكل أو غيره ، وهى عربية وتطلق أيضاً على : الكلام المردود إلى صاحبه .

---

١٢١ محمود عبد الله ٥-٢ الرِّعاع : بكسر الراء خطأ شائع ؛ وصحتها الرَّعاع بالفتح ، وهم الأحداث الطغام .

---

١٢٢ يوسف الحمادى ٥-٢ المِقْرَاع : فأس يكسر بها الحجارة .
يصح أن تكون اسماً للآلة التى يستعملها العمال فى كسر الاحجار .
القَرِيعَةُ : خيار المال ، وناقَةٌ يُكثر الفحل ضرابها ، ويبطىء لقاحها . يصح أن تكون اسما للماشية التى يتحدث عنها العوام بأنها « لا تمسك » .

القَضْعُ والقُضَاعُ والتَّقضيع : وجع فى بطن الانسان وتقطيع فيه
يصح أن يكون اسما لمرض خاص «كالمغص الشديد»
القَعْقَاع : من إذا مشى سمع لمفاصل رجليه تقعقع ، والحُمّى النافض.
القَفْعَة : الدُّوَّارة التى يجعل فيها الدهانون السمسم المطحون ثم يوضع بعضها على بعض حتى يسيل منه الدهن.
القِرْدَع : قمل الدجاج.
يصح أن يكون اسما لما يسميه العامة « الفاش »

---

١٢٣ محمد ناجى أبو شعبان ٢-٥ ١ - القَمْع : بالفتح والكسر ، وكعنب ، لا القُمْع بالضم . كما هو شائع خطأ . (وانظر ص ٨٨ رقم ٢)

٢ - القُنْبُع : خرقة تخاط شبيهة بالبرنس ويلبسها الصبيان.
لفظة يمكن استعمالها فى الأزياء الجديدة للأطفال .

(٣) القُنْزُعة : كجُندَبة وقنفُذ: خصلة من الشعر تترك على رأس الصبي . مستعملة فى بدو الشام وريفه .

(٤) القاع: أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام .
ولا يوجد القاع بمعنى القرار . فهو غلط شائع أو تشبيه .

(٥) كَعَّ : جَبُن : ويقال فى عامية الشام كَعَّت الفرس : إذا رجعت القهقرى . والعلاقة ظاهرة إذ أنها رجعت جبناً عن الاقدام ، ويقال أكعّها صاحبها : أرجعها . مستعملة فى عامية الشام .

تعليق : فى القاموس : أكعّه : حبسه عن وجهه ، وكَعْكَعَه فتكعكع . م؟ عبد الجواد

١٢٤ محمد محمود نصار ٢-٥

شاع بين الناس استعمال وَلِعَ به كوَجِلَ وَلَعاً ، وكوضع وَلْعاً وَوَلَعاناً . ويقولون : فلان مولع بكذا: أى كثير الحب له ، وهو خطأ والصواب أن ولع به وأولع به : استخَفَّ وكذب

والوالِع : الكذاب . ومنه قول العامة بعضهم لبعض عند الغضب «وَلَّع» أى اكذب كما تشاء فليس يهمني كذبك .

ويقولون للواشي : «وَلَّعَ فيها» أى أكثر من الكذب حتى أثار الضغائن بين الناس .

---

١٢٥ محمود حميدة العدوى ٢-٥

أولا : الدامغة: شَجَّة تبلغ الدماغ ، ومن ذلك قولهم : حجة دامغة ، أى قاضية على الخصم. ولما كانت الدمغة تترك أثراً فى الرأس وكذلك الختم يترك أثراً من ضرب به على الورق أو المعدن ، خصصت الدمغة بختم الحكومة على الأوراق الرسمية والنقود والحلى ، وتسمى بالتمغة فى اللغة التركية وهى المستعملة عادة.

وعلى هذا يكون ما يستقطع برسم الدمغة هو مقابل ختم الحكومة على تلك الأوراق .

ثانياً : كلمات يحسن استعمالها :

المراوغة : المُصارعة ، وأن يطالب بعض القوم بعضا .

الصَّلْغَة : السفينة الكبيرة .

الضَّغيغَة : الروضة الناضرة .

المِزْدَغُ : المخدة ، وهى لغة فى المِصدَغ . وتَزَدَّغ بها

الزغزغة : ضعف الكلام ، وإخفاء الشيء ، وخبؤه ، والسخرية.

الذَّالغ : لقب الانسان فى سوء ضحكه .

الرَّبغ : الماجن الفاجر .

الرَّغْرَغَة : رفاغة العيش والانغماس فى الخير .

---

١٢٦ (١) فى القاموس : جَحَف الكرة : خطفها . وجاحَفه : زاحمه

محمود عبد الرحمن مشرف ٢-٥ ودانا. والجَحْف والجَحْفة : اللعب بالكرة .

وتجاحفوا الكرة : تخاطفوها بالصوالج .

فيصح إطلاق لفظة الجُحْفة على اللعبة المعروفة فى العامية « بالحُكْشَة » .

(٢) الجَفيف : مايبس من النبت .

ويصح إطلاقها على الأجزاء التى تجف من الشجر والنبات .

(٣) الجِلْف : الرجل الجافى .

يستعمل العامة كلمة « جلف » بمعناها ، وقد يحرفونها فيقولون رجل « جَلَنْف » ولعل الأخيرة محرفة من قولهم طعام « جَلَنْفَاةٌ » ، أى قَفَار لا أُدْمَ فيه .

(٤) مات حتف أنفه : —

قال فى القاموس : الحَتْف : الموت ، ومات حَتْف أنفه : أى على فراشه من غير قتل ونحوه . وخُصّ الأنف : لأنه أراد أن روحه تخرج من أنفه بتتابع نَفَسه ، أو لأنهم كانوا يتخيلون أن المريض تخرج روحه من أنفه ، والجريحَ من جراحته .

ويقال : « مات حَتْفَ فيه » ، قليلا كما يقال أيضا : « حَتْفَ أَنْفَيْه » .

(٥) حَرَفَ لعياله يَحْرِفُ : كَسَب ، وحَرَفَ الشيءَ عن وجهه: صرفه عنه .

والحِرْفَة بالكسر : الصنعة التى ينتسب إليها الانسان ، لأنه ينحرف اليها .

والمُحْتَرَف والمَحْرِف : موضع يحترف فيه الانسان ، ويتقلب ، ويتصرف . والتحريف : التغيير .

(٦) حَفَّ رأسُه « لازم » يَحِفُّ حُفُوفاً : بعُد عهدُه بالدهن ، وحفَّتِ الأرض : يبس بقلها .

وحَفَّ الفَرَسُ حَفِيفاً : سُمع عند ركضه صوت ، وحفَّتِ الشجرةُ : إذا صوتت .

حَفَّتِ المرأة وجهها « متعد » تَحِفُّ حِفَافا وحَفاً : قشرته ، وكذلك احْتَفَّت ، وحَفَّه بالشيء : أحاط به .

وسَوِيقٌ حافٌّ : غير ملتوت — وهذه الكلمة يستعملها العامة فيقولون : أكل حافاً : أى من غير إدام

---

(١) حَلَّفه تحليفا : استحلفه .

والعامة تقول ذلك فهو استعمال عربى .

(٢) الحَنِيف : الصحيح الميل إلى الاسلام ... والقصير .

تستعمل هذه اللفظة بصيغة التصغير فى بعض جهات الصعيد

« حنيف » ، ويريدون بها الصغير الجسم .

(٣) الخَطَفى كجمزى : لقب حذيفة جد جرير الشاعر :

فنقول إذن جرير الخَطَفى لا الخطفيّ كما هو شائع بين الناس .

(٤) الخَلَف : بالتحريك: الولد الصالح ، فاذا كان فاسدا أسكنت اللام . وربما استعمل كل منهما مكان الآخر .

---

١٢٨ (١) من معانى الخِلْفة : ماينبته الصيف من العشب .

محمود محمد العطار ٥-٢

ومن ذلك تسمية العوام للقصب النامى بعد الزراعة الأولى «بالخِلْفة» .

(٢) ومن معانى الخِلْفة : ما علق خلف الراكب .

يمكن أن نطلق لفظ الخلفة على العربة المؤخرة من القطار ، وهى التى تسمى «بالسبنسة» .

(٣) الخَلْف : مصدر خَلَف القميص إذا أخرج باليه ولفقه .

يصح أن نطلق لفظ «الخَلْف» على قلب البذلة مثلا أو المعطف أو ترقيعهما .

(٤) وقال فى القاموس أخذَتْه خِلْفة : كثر تردده إلى المتوضأ . وهى كناية لطيفة عمن يمشى بطنه مشاءً .

---

١٢٩ (١) رَعَفَ يَرْعُفُ : خرج من أنفه الدم .

محمود محمد عزب ٥-٢

والرُّعاف : الدم بعينه ، ورعِفَ الدم : سال ، والمراعِفُ : الأنف وحواليه .

والراعِف : طرف الأرنبة ، وأنف الجبل ، والفرس يتقدم

الخيل، كالمسترعف.

والرُّعافِيُّ : المِعْطاء. والرُّعوف : الأمطار الخِفاف .

وراعوفَةُ البئر وأُرعوفتها: صخرة تُترك في أسفل البئر إذا احْتُفِرت ليجلس المستَقِي عليها أو تكون على رأس البئر يقوم عليها المستقي .

وأرعفه : أعْجَله

(٢) رَفَّ يَرِفُّ : أكل كثيراً .

ورفَّ المرأة يرُفُّها : إذا قبَّلها بأطراف شفتيه .

ورف فلان الرجل يَرُفُّه : أحسن اليه .

ورفَّ اللون يَرِفُّ رفّاً ورفيفاً : برق وتلألأ ، كارتفَّ .

والرُّفُّ: التِبْنُ وحطامه كالرُّفَّة .

والرفرف : الثياب الخضر تتخذ منها المجالس وتُبْسَط .

والرَّفَفُ : الرِّقَّة .

والرَّفِيفُ : السَّقْفُ ، والمُتَنَدِّى من الشجر .

وأرَفَّت الدجاجة على بيضها : بسطت عليه الجناح .

والرَّفْرَفَة : الصوت .

(٣) الزُّحلُوفَة : آثار تزلُّج الصبيان من فوق التل إلى أسفله .

الزُّحلوفة أيضاً : مكان مُنحدِر مُمَلَّس

والزحالف : دواب صغار لها أرجل تمشى تشبه النمل .

(٤) الزخرف : الذهب ، وكمال حسن الشيء .

والزُّخرف : من القول : حسنه بترقيش الكذب .

والزخارِف : السُّفن.

(٥) الزِّعنفَة : القصير والقصيرة.

والزعنفة : الطائفة من كل شيء ، وطرف الأديم كاليدين والرجلين

والزعنفة : القطعة من القبيلة تَشِذو تنفرد ، أو القبيلة القليلة تنضم إلى غيرها.

والزعنفة : القطعـة من الثوب ، أو أسفله المتخرق ، والداهية.

الجمع : زعانِف.

والزعانف : أجنحة السمك ، وكل جماعة ليس أصلهم واحـداً ، وما تحرك من أسافل القميص .

وزعنف العروس : زَيَّنها .

(٦) الزَّلَفُ : القُرْبَة ، والدرجة .

الزَّلَفُ : الحياض الممتلئة ، أو الحوض الملآن .

والزلَفَة : المصـــنعة الممتلئة ، والصَّدَفة ، والصخرة الملساء ، والأرض الغليظة ، والأرض المكنوسة . جمعها : زَلَفٌ

والزُّلَفُ : ساعات الليل الآخـذة من النهار ، وسـاعات النهار الآخذة من الليل .

الزِّلْفُ : الروضة .

وزلَّف في حديثه تزليفا : زاد .

والمزالِف : المراقي . وعقبة زَلُوف : بعيـدة .

والزَّليف : المتقدم من موضع إلى موضع .

المزدَلِفة : مكان بين عرفات ومنى ؛ وسميت بهذا لأنه يتقرب فيها إلى الله ، أو لاقتراب الناس إلى منى بعد الافاضة ، أو لمجيء الناس اليها فى زُلَف من الليـــل ، أو لأنها أرض مستوية مـكنوسة ، وهذا أقرب .

تزلَّف القوم : تقدَّموا وتفرَّقوا .

(٧) السَّدْفة : « ويضم » : الظلمة (تميمية) ، والضوء (قيسية) ، ضد والسَّدَفة : اختلاط الضوء والظلمة معاً .

السُّدْفَة : الطائفة من الليل .

والسُّدْفة : الباب أو سُدَّته ، وسُترة تكون بالباب تقيه المطر .

والسَّدَف والسُّدْفة : الصبح وإقباله ، وسواد الليل .

السُّدُوف : الشخوص تراها من بعيد .

الأَسْدَفُ : الأسود

وأسْدَفَ : نام . وأسدف الليل : أظلم . وأسدف الفجر : أضاء .

---

١٣٠ كلمات غير مستعملة

محمود محمد سعد

٢-٥

السَّقيفة : الجبَارة من عيدان المُجَبِّر

السَّلْفُ : أديم لم يحكم دبغه ج أسْلُف وسلوف.

السَّهَف : شدة العطش

درهم مُسَيَّف : جوانبه نقية من النَّقش

الشَّخْف : صوت اللبن عند الحلب . والشِّخاف : اللبن (حميرية).

الشَّرْسفة : سوء الخلق

الشُّرُف الجُون : الفتن المظلمة
الشَّأْفة : قَرحة تخرج فى أسفل القدم فتكوى فتذهب، أو إذا قطعت مات صاحبها .
ويحسن استعمالها عوضا عن كلمة « الكالو » عند العوام
شَعَفَه حُبُّه : أصاب شَعَفَة قلبه ، أى رأسه .
ويقال شَعِفْتُ به وبحبِّه : أى غَشَّى الحُبُّ القلب من فوقه ، وقُرِىء بهما « قد شعفها حُبًّا » .
الشَّف : ويكسر : الثوب الرقيق الذى يحكى ماتحته ، ج شفوف
الشُّفَافة : بقية الماء فى الاناء

---

١٣١ ١ ـ الطَّنَف : (بالفتح وبالضم وبفتحتين وضمتين) : الحَيْد من الجبل
محمد محمود قاسم ٢-٥ ومانتأ منه . ومنه إفريز الحائط، لأنه ناتىء من البناء خارج عنه . ولعل أصله فى الجبل ـ وفى إفريز الحائط مجاز ثم غاب حتى صار حقيقة
يقال طَنَّف الجدار : جعل فوقه شوْكا وعيدانا وأغصانا ، ويلحظ فيه النتوء عن شىء ثابت .

٢ ـ الطَّيْف : من معانيه الغضب والجنون : والخيال الطائف فى المنام وإنما قيل لطائف الخيال طَيْف ـ بالتخفيف ـ لأن أصله طَيِّف كميت ، ثم خفف فصار طيْفاً كمَيْت .

٣ ـ العَسْف : مصدر عسف عن الطريق : مال وعدل كاعتسف وتعسَّف ، وعسف الحاكم : ظلم ، ويراعى فى الظلم الميل والجور عن طريق الحق .

وتقول عسفت الرجل : إذا استأجرته ، ولعل بين الاستئجار والعسف مناسبة ظاهرة ، هي ميل المستأجر إلى الاستبداد بأجيره

٤ ـ العَجَف : ذهاب السمن . والعجفاء : الأرض التي لاخير فيها. وعجف نفسه عن الطعام يعجِفها عَجْفاً : حبسها عنه وهو يشتهيه ليؤثر به جائعا أو ليشبع مؤاكاه ، كعجَّف تعجيفا.

وعجف نفسه على المريض : صبّرها على التمريض ،والقيام به.

وعجَف نفسه على فلان : احتمل عنه ولم يؤاخذه

وعجف عن فلان : تجافاه ، وعجف نفسه : حلَّمها .

والظاهر أن أصل المعني لهذه المادة : ذهاب السمن،وماعداه مجاز

١٣٢
هنداوى عبدالقادر
ضرغام
٥٠٢

١ ـ القطيفة:دثار مُخَمَّل أو مُخْمَل

والقطائف : المأكولة لاتعرفها العرب ، أو لما عليها من نحو خَمْل القطائف الملبوسة.

المُقطَّفة : الرجل القصير.

نرى القوم يستعملون لفظ مقطفة فيما تناسبت أعضاؤها ودقت من الحيوان والانسان .

تعليق : يريدون بلفظ مقطفة أنها مجردة من العيوب والزائد كالشجرة المقطفة الثمر ؟ عبد الجواد

(٢) القَلْطَفَة : الخفة فى صغر الجسم .

(٣) الكُرْناف : أصول الكَرَب تبقى فى الجذع بعد قطع السعف. الواحد بهاء .

وأظن أن بين أصول الكرب وكرنافة البندقية شبهاً .

المُكرنِف : الأنف الضخم . ومنه فلان مُكَرْنِف : إذا عقد أنفه من الغضب .

(٤) كفّ الثوب كفاً : خاط حاشيته ، وهو الخياطة الثانية بعد الشلّ .

وكُفَّة القميص : ما استدار حول الذيل ، أو كل ما استطال ، كحاشية الثوب والرمل ، وحرفُ الشيء ، لأن الشيء إذا انتهى إلى ذلك كف عن الزيادة . ونرى أن الكُفَّة تقابل (الكرنيش) فى لغة العامة . (لعلها السجاف ؟ عبد الجواد)

الكَلْف : السواد فى الصفرة ، والكَلِفُ : الرجل العاشق .

(٥) الكُلفة : حُمْرة كَدِرة ، أو ما تكلفته من نائبة أو حق .

ويقال : ليس هناك كلفة بيننا — إما مأخوذة من الحمرة الكدرة أى ليس بيننا ما يوجب الخجل ، وعلامته الحمرة الكدرة ، وإما مأخوذة من المعنى الثانى ـ أى ليس بيننا حق وواجب .

◎◎◎

السـنة الاولى

١٣٣ (١) المِيقف والمِيقاف : عود يحرّك به القدر ويُسكّن به غليانها
باقر الحبوبى
١-١ يصح إطلاقه على الآلة التى يحرك بها القدر لوقف غليانها وهى المسماة « بالمأصوصة » فى لغة العامة .

(٢) الهُذْرُوف : السريع.

يصح جعله اسماً للشخص الذى يتولى الخدمة فى المقاهى ، ومحال اللهو والشراب وغيرها . ويعرف « بالجرسون » لخفة حركته كما يستفاد من اللفظ

---

١٣٤ ١ ـ البخنق (كجُنْدَب وعُصْفُر) : خرقة تتقنع بها الجارية
حسن بيومى حسانين
قنديل
١-١ فتشد طرفيها تحت حنكيها، والبُرْقع .

والعامة تقول (بُشْنُق) ويُشتق منه فيقولون: تبشنقت المرأة

٢ ـ بَشِق المسافر : أى تأخر ولم يتقدم، أى حُبِس أو عجز عن السفر لكثرة المطر ، كعَجْز الباشق عن الطيران فى المطر . ويقول العامة : ليس عندى بَشْأةٌ لهذا الشىء أى لاميل لى اليه ولا لذة فيه

٣ ـ الأُفقُ : الناحية ، وأَفِق : بلغ النهاية فى الكرم ، أو فى العلم أو فى الفصاحة وجميع الفصائل .

وأَفَق يأفِق : ركب رأسه وذهب فى الآفاق.

والأَفَقَة : الخاصرة . والأُفْقَة : القُلْفَة.

فهذه كلمات تغير معناها بتغير بعض حركاتها مع بقاء مبناها الأصلى

(٤) أوَّقه تأويقا : قلّل طعامه ، وحمله على المشقة والمكروه . والمُؤَوَّق : من يؤخر طعامه . وأوّقه : عوّقه وذلّله .

وتأوّق : تعوّق

والظاهر أن تأوق : محرف تعوق

---

١٣٥ (١) متاعٌ دائقٌ تائقٌ : لاثمن له رُخصا وكسادا .

احمد فيضى محمد ١-١ الدنيق : من يأكل وحده بالنهار ، وبالليل فى ضوء القمر لئلا يراه الضيف

توضيح : وإنما أكل بالنهار وحده لئلا يجتمع اليه غيره . وإنما يأكل بالليل على ضوء القمر ، لأنه إن أضاء بيته يرى الضيف النور فيقدم .

(٢) تَرْبِيق الكلام : تلفيقه . والمُرَبَّقَةُ : الخُبزَة المشحمة

(٣) ارْتَصَقَ : التصق ، وجوز مُرْصَق كمكرم ، ومُرْتَصِقٌ : مُتَعَذِّر خروج لبه .

يصح أن يطلق هذا على جوز الهند .

(٤) ارْتَفَق : اتّكأ على مرفق يده ، أو على المخدة ، والمُرْتَفِق : الواقف الثابت الدائم . يوم رَقاق : حار

(٥) الرَّمَق : بقية الحياة . رَمَقه : لحظه لحظا خفيفا .

ورجل يَرْمُوق : ضعيف البصر

وترميق الكلام : تلفيقه .

(بين الترميق والتربيق تحريف ؟ عبد الجواد)

والرِّماق : النفاق .

والرِّماق : أن تنظر شزرا نظر العداوة

---

(١) ألفاظ غير جارية على الألسن لمعان معهودة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الصُّفرُّق	الفالوذق	الشِّلْقَاء	السِّكين
خطيب مِصْلق ، مِصْلاق ، صَلاَّق	بليغ	اصطفقت الأشجار	اهتزت بالريح
		أصمق البابَ	اغلقه أو رده واوثقه
السُّندوق ، الزُّندوق	الصندوق	رجل طُبَاقاء	عَيِيّ
		الطَّبَق	القرن من الزمان
الصَّعْفُوق	اللئيم	الشِّنِّيقة	المرأة المغازلة
الصوافق ، الصفائق	الحوادث	الشِّنِّيق	الشاب المعجب بنفسه

(٢) الشَّفَقُ : الحمرة فى الأفق من الغروب إلى العِشاء الاخرة ، أو الى قريبها ، أو الى قريب العَتَمة .

ويطلق الشَّفَق على :

الردىء من الأشياء ، والنهار ، والخوف ، والشفقة ، والناحية

تقول : تركت الشفق من الطعام : أى الردىء منه

وزاولت العمل طوال الشفق : أي النهار

واستولى عليَّ الشفقُ : أى الخوف

. وحملنى الشفَقُ على مساعدته : أى الشفقة

ووجَّه نفسه فى الشفق المرغوب فيها : أى الناحية ؛ وجمعها أَشْفَاق

ويطلق أيضا على : حرص الناصح على صلاح المنصوح .

وهو مُشْفق ، وشفيق .

تتمة : (١) جاء على لسان العامة لفظ العَتْمة بسكون التاء للدلالة على الظلمة ، فهو عربى محرف

(٢) استعمال كلمة الشفوق خطأ صوابه : الشفيق

---

١٣٧ (١) يقول الناس : « فلان يتعمق فى حديثه » « وتعمق فى بحثه » فى سياق الاطراء والثناء ، يريدون أنه بحاثة .

بهوى احمد طبانه ١-١

ولكن جاء فى القاموس : « .. وتعمَّق فى كلامه : تنطَّع » وعلى هذا يكون المعنى نقيض مايزعمون .

تعليق : تنطع فى الكلام : تعمق وغالى وتأنق . وتنطَّع فى عمله : تَحَذَّق ؟ عبد الجواد

(٢) يقول العامة : « فلان جِدَع » إشارة إلى قوته وفتوته وفوقانه ، وذلك تصحيف ، والأصل « جَذَع » وهو الشاب الحدث كما فى القاموس ، والشاب إنما يتميز بالقوة والفتوة قال ورقة بن نوفل

ياليتني فيها جَذَعْ أخب فيها وأضع

أى ياليتنى أكون فتيا حين يبعث النبى صلى الله عليه وسلم .

والجمع عند العامة جِدْعان بكسر الجيم . وفى القاموس جُذْعان

بضمها ، وصيغة التفضيل عند العامة أَجْدَع كما قدمت ، وفى القاموس الأَجْدَع :هو الشيطان ولعل ذلك لقوته على الشر .

---

١٣٨ سيد صالح محمد زغلول ١-١

الفُؤَاق : « بالواو والهمزة» ريح تخرج من المعدة . وهو مايعرف عند العامة «بالزُّغطّة »

الفِتاق : الخمــيرة الكبيرة تُعَجّل إدراك العجين . ويقال فَتَق العجين : جعله فيه .(ولعل منه : فتّق فى الـكلام ؟ عبد الجواد)

ويصح إطلاقها على الخميرة الاضافية ؛ وتقول العامة « زوّده » .

الفريقة : تمر يطبخ بحُلبة للنفساء ، أو حُلبة تطبخ مع الحبوب. و فرّقها وأفرقها : أطعمها الفريقة

القُوق والقَاق والقيق : من الرجال:الفاحش الطول .

يصح إطلاقه على مايعرف « بالعملاق » .

اللَّعْوَقة : سرعة العمل وخفته .

---

١٣٩ خليل خاف خليل ١-١

١ ـ (ا) تقول العامة « القطاروسق كذا » وذلك عربى فصيح ـ قال فى القاموس »وسَقَه يَسِقُه :جَمَعه وحَمَلَه ومنه :«والليل وما وسق » .

(ب) وتقول : « وسق فـلان الجمل : إذا حَمّله حمله » وصحة ذلك « أَوْسَق فلان الجمل ».قال فى القاموس : « وأوسق البعير:حَمَّله حِمْله ».

(ح) وتطلق العامة على حِمْل كلمة « وِسْق » بكسر الواو ـ وذلك تحريف صحته : « وَسْق » بفتح الواو . قال فى القاموس : « والوَسْق : حِمْل بعير » . (يستعمل الوَسق الآن عاما ؟ عبد الجواد)

٢ ـ تقول العامة للدابة يسمع من بطنها صوت إذا مشت : « بطنها تلقّ » . وصحته : « بطنها يَعِق » قال في القاموس : « الوَعِيق والوُعاق: صوت يسمع من بطن الدابة إذا مشت » .

٣ ـ تذكر العامة في خرافاتها « بلاد واق الواق » وتضرب بها المثل في البعد . وهي مصيبة إلا في كلمة (واق الواق) فان صحتها « بلاد الوَقْوَاق » ـ قال في القاموس : « الوَقْوَاق : بلاد فوق الصين » .

٤ ـ تطلق العامة كلمة « كَنَبَة » على متكأ من الخشب معروف . وصحتها « أَرِيكَة » . قال في القاموس : « والأَرِيكَة : سرير في حَجَلَة ، أو كل ما يتكأ عليه من سرير ومِنَصَّة وفراش ، أو سرير مُنَجَّد مزيَّن في قبة أو بيت ، فاذ لم يكن فيه سرير فهو حَجَلَة » .

٥ ـ تقول العامة : « لَكَّ الفرس اللجام ، ولكَّت العنزُ الخرقة » بمعنى (مضغ ومضغت) ـ والصحيح « أَلَكَ الفرس ... وأَلَكت العنز .... » ـ قال في القاموس : « أَلَكَ الفرس اللجام : عَلَكه » .

٦ ـ يقول العامي لآخر نال شيئاً جديداً : « مَبْرُوك عليك كذا » . وصحته : « مُبارَك عليك .... » كما في القاموس .

٧ ـ يقول الشخص لآخر وقت الغضب : « أفرتكك أو أفرتنك » مريداً فصل أجزائه ـ وصحته : « أُبَرْتِكُك » قال في القاموس « البرتكة: التمزيق والتخريق والتقطيع مثل النملة » .

---

١ ـ المَعرَك والمُعتَرَك والمَعْرَكة : موضع القتال . واعتركت المرأة بِمَعْرَكة : احتشت بخرقة .

٢ ـ العُكَّة : آنية السمن ، أصغر من القربة . يتوهم أنها عامية .
٣ ـ الكَشْك : ماء الشعير . ؛ والعامة تقول لمعجون القمح الحامض كِشْك.

---

١٤١ ١ ـ النَّكْنَكة : التشديد على الغريم. والعوام تقلب النون ميما
بكر محمد خليل ١-١ وتقول المكمكة . وتطلق على الرجل المماطل أو المرأة أيضاً .
٢ ـ وَشُك الأمر : سَرُع . وامرأة وشيك : سريعة .
٣ ـ الهكوك : الرجل الماجن . والهَكّ : الفاسد العقل ، جمعه : هَكَكَة وأهكاك والهَكبيك: المخنث . والمهكوك : من لا يملك استه، ومن يتمجن فى كلامه. والهكهاك : الكثير الشفتنة .
وأما العامة فتطلق كلمة « مَهكّ » للرجل الذى يدعى «الشطارة» مع أنه كذاب .
٤ ـ الهلوك : الفاجرة المتساقطة على الرجال ، والحسنة التبعُّل لزوجها ، ضد
والهالوك : سَمّ الفأر .

---

١٤٢ ١ ـ الأكْلة : المرة ، والأُكْلَة : اللقمة ، والقُرْصَة .
ابو السعود على حسن ١-١ ويطلق العامة لفظ « قُرْصَة » على نوع من الفطائر .
٢ ـ الأَمَلَة : أعوان الرجل .
ويستعملها العامة للرجل المعتز
٣ ـ تَخَذَّلَ : مالت كتفه وأسرع فى المشي

ولعل لفظة بهدلة محرفة منها، لأن الاسراع فى المشى وميل الكتف يتبعه شيء من عدم النظام .

انظر بحث ٦٣ ص ١١٣ رقم ٣ ؟ عبد الجواد

١٤٣ (١) الَجبْلُ : الساحة ، والِجبْل : الكثير ، والُجبْل : الشجر اليابس، والَجبِل: الغَليظ الجافى. وتستعمل هذه الكلمه كثيرا فى العاميه بكسر الجيم فقط بمعنى الغايظ فى خمول . احمد لطفى الصادى ١-١

الَجبيله : القبيلة . ويغلب على ظنى أنها محرفة عنها أو لهجة بعض القبائل كما ينطق معظم الناس فى بلادنا القاف همزة أو جيما .

(٢) جَحْدَل فلانا : صرعه . وتستعمل فى العامية فى هذا المعنى بأبدال الحاء نونا فهى محرفة .

تعليق : قام خلاف لغوى حول الفعل جندل، ختمه أستاذنا الجارم، بمقال طويل فى الأهرام فى ١٥ من يناير سنة ١٩٣٥. ويأبى هذا الطالب إلا أن يلقى دلوه فى الدلاء ؟ عبد الجواد

(٣) الُجخْدُل : الحادر السمين من الغلمان . والعامة يستعملون فى هذا المعنى كلمة (جُغُلّ) بالغين ويجوز أن تكون مأخوذه من الجخدل بأبدال الخاء غينا (وهو كثير فى العربية) ثم حذفت الدال لتخفيف النطق بها .

(٤) الجدَل : اللدد فى الخصومة، والقدرة عليها . وتستعمل الآن بمعنى التفاهم فى غير اضطراب

(٥) الِجذْل : أصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفروع .

ويقلب العامة الذال دالا فى هذا المعني .

(٦) الجَرْول :الأرض ذات الحجارة .

وتستعمل هذه الكلمة فى العامية بمعنى الحجارة السهلة الكسر أو الأرض السبخة .

(٧) جَرْدل : أشرف على السقوط ووقع. وهى فى العامية اسم بمعنى الدلو، فما وجه القرابة .

(٨) الجِزْلة : القطعة العظيمة من التمر . وتستعمل الآن أعم من ذلك .

(٩) الجلّه (مثلثه) : البعر . وجلّ البعَر : جمعه بيده .

وقد نقلت من ذلك فى العامية إلى روث البقر والجاموس .

١٤٤
احمد حسن عبد
العواض
١-١

(١) امرأة رَفْلاء : لاتحسن المشى فتجر ذيلها .

امرأة رَفِلَة : تجر ذيلها جرا حسنا .

امرأة رَفِلة ورِفلة (بكسرتين) : قبيحة

(٢) الرَّكْل :ضربك الفرس برجلك ليعدو، والضرب برجل واحدة، والكرات . وبائعه : رَكَّال .والرَّكْلَة : الحزمة من البقل.

(٣) أرْمل : يستعمل متعديا ولازما ، يقال أرْمَلَ القومُ: نَفِدَ زادهم ، وأرمل الحبلَ : طوّله،وأرمل السهمُ : تلطخ بالدم ، وأرملت المرأةُ : صارت أرملة ؛ كرَّملت ، ورجل أرمَل ، وامرأة أرمَلة : محتاجة أو مسكينة ج أرامل وأراملة .

أرملة : يستعمل مفردا وجمعا يقال امرأة أرملة : **بمعنى محتاجة**

أومات زوجها ،والأرملة : الرجال المحتاجون الضعفاء .

(وانظر ص ١١٨ رقم ١٥ م٢ عبدالجواد)

(٤) الرِّيال : اللعاب . وقد رال الصبي يريل : سال لعابه ، فهو عربي فصيح .

(٥) الزَّجل : اللعب ، والجلبة والتطريب ، ورفع الصوت .

ومن هنا كان اطلاق لفظ الزجل على ماينظم من الشعر باللغة العامية،لأنه شامل لمعظم هذه المعاني التي يؤديها اللفظ .

(٦) زَحل عن مقامه : زال ، كتزَحْوَل ؛ وزحل عن مكانه زُحُولا وتَزَحْوَلَ عن مكانه : تنحى ، كتَزَحَّلَ .

ويظن كثير من الناس أن لفظ تزحول عامي ؛ ولكنه عربي .

(٧) زَعِلَ : نَشِطَ ،وأزعله: نَشطه ، وأزعله من مكانه : أزعجه.

ويؤخذ من المعني الأخير وهو الازعاج إطلاق الزَّعَل بمعنى الغضب ، وهو عربي .«انظر ص ١١٩ رقم ١٨ م٢ عبد الجواد »

(٨) الزُّمْلَة: الرفقة والجماعة ، والزِّمْلة : ما التف من الجَبّار .

الزميل : الرديف .و زَمَله : أردفه، أو عادله ، وإذا عمل الرجلان على بعيريهما فهما زميلان ، فاذا كانا بلا عمل فرفيقان .

ومن هنا يظهر خطأ ما شاع في الصحف وغيرها من استعمال كلمة « زمالة » بمعنى الاشتراك والرفقة في مزاوله مهنة الصحافة وغيرها لأن الوارد في اللغة بهذا المعنى هو زُمْلَة لا زمالة .

(٩) الزَّوْلُ : الخفيف الظريف الفطن ؛ والمرأة: زَوْلَة.

وتَزَوَّل: تناهى ظَرْفه.

فالزول عربية، ولكن بعض الناس يستعملها فى الشبيه المماثل فيقولون:
« فلان زُول فلان » أى أنه يشابهه ويماثله

(١٠) السَّبَل : السُّنْبل . فهى عربية .

---

(١) طَوَّل لها : أرخى طويلتها فى المرعى . وطَوَّل له : أمهله . ١٤٥
وهذه نفس الكلمة العامية المستعملة فى هذا المعنى .

(٢) الظِّلّ : المعروف عن هـــذه الكلمة أنها الفيء ، وبعضهم يقول إن الظل بالغداة ، والفيء بالعشى. وجمعها ظِلاَل و ظُلول وأَظْلاَل وللظل معان كثيرة، ذكرها فى القاموس.

اترِكه تَرْكَ الظبي ظله : يضرب مثلا للرجل النفور ، لأن الظبي إذا نفر من شيء لايعود اليه أبداً .

(٣) العَبَل : الورق المفتول ، أو الورق الدقيق أو الساقط منه . والعامة يستعملون هـذه الكلمة نفسها فى هذا المعني ، وفى معان أخرى .

(٤) العَتَلَة : المعروف عن هذه الكلمة أنها المدَرَة الكبيرة تنقلع من الأرض ، أو حـــديدة كأنها رأس فاس ، أو العصا الضخمة من حديد لها رأس مفلطح ، وهى فى الأخير شائعة

(٥) اسْتَعْجَلَه : حثه وأمره أن يَعجَل . وهذا الاستعمال شائع .

(٦) العَرَاقِيل : الدواهى . وهى من الأمور: صعابها . وعرقل : جار عن القصد . وعرقل كلامه : عوَّجه .. الخ

أما العرقلة بمعنى التثبيط ، فلا تؤخذ من كلام القاموس

١٤٦
عبد الحكيم الحلاوى
٢-١

١ ـ عضَل عليه : ضيّق . وعَضَل به الأمرُ : اشتد ، والمعضلات : الشدائد ، وداء عُضَالٌ : مُعْيٍ غالبٌ .

٢ ـ تعطّل : بقى بلا عمل .

وأظن أنه مأخوذ من عَطِلت المرأة : إذا لم يكن عليها حَلْى . فالعمل للرجل كالحلى والزينة للمرأة .

٣ ـ العَافِلُ : من يلبس الثياب القصار فوق الطِّوَال .

٤ ـ العَفَنْجل : الثقيل الكثير فضول الكلام فى كل شىء .

٥ ـ العَفْشَليل : الرجل الجافى الثقيل ، والعجوز المسترخية اللحم ، والكساء الكثير الوبر ، والضَّبعُ أو الضِّبْعَان .

٦ ـ العَقْلُ : العلم مطلقا ، أو العلم بصفات الأشياء من حسنها وقبحها وكمالها ونقصانها ، أو العلم بخير الخيرين وشر الشرين ، أو مطلقٌ لأمور ، أو لِقُوَّة بها يكون التمييز بين القُبْح والحسن ، ولمعانٍ مجتمعة فى الذهن يكون بمقدمات يَسْتَتِبُ بها الأغراضُ والمصالحُ ، ولهيئة محمودة للانسان فى حركاته وكلامه . والحق : أنه نور روحانىٌّ به تدرك النفس العلومَ الضرورية والنظرية . وابتداء وجوده عند اجتنان الولد ، ثم لا يزال ينمو إلى أن يكمُلَ عند البلوغ .

٧ ـ العَقِيلة : الكريمة المخدّرة .

يطلق الآن على الزوجة من باب الاستعارة .

٨ ـ العَلُّ : من يزور النساء كثيرا ، والتيس الضخم العظيم ، والقُرَاد الضخم ، والصغير الجسم ، ضد

والعِلة : بالكسر: المرض ، عَلَّ يَعِلُّ واعتلَّ وأعلَّه اللّٰه تعالى فهو مُعَلٌّ وعَليلٌ ولا تقل (كالعامة) مَعْلُول ، والمتكلمون يقولونها ولست منه على ثَلَج.

واليَعْلول : الغدير الأبيض المُطَّرِدُ ، والحبَاب ، ونفَّاخات الماء ، والسحاب الأبيض ، أو القطعة البيضاء منه ، والمطر بعد المطر .

٩ - عَنْدَلَ الهَزَّار : صَوَّت . والعَنْدَليل : ضرب من العصافير (ولعل العندليل تحريف العندليب ؟ عبد الجواد)

وامرأة عنْدلَة : ضخمة الثديين . والعنادل : جمع العندليب ، لأن ما جاوز أربعة ولم يكن حرف مَدٍّ ولين يُرَدُّ إلى الرباعى ويُبْنى منه الجمع .

١٠ - أَعْوَل : رفع صوته بالبكاء ، والصياح ، كَعَوَّل . والاسم العَوْلُ والعَوْلَة والعويل . واعْتَوَلَ : بكى .

١١ - عال يعيل عَيْلا وعَيْلَة وعُيُولا ومَعيلا : افتقر ، فهو عائل. وامرأة عيَّالة : متبخترة ميَّالة .

١٢ - غَرْبله : نخله ، وقطعه . وغربل القومَ : قتلهم وطحنهم ، والغِربال (بالكسر ، لا كما تنطق العامة) : ما ينخل به ، والدُّف ، والرجل النَّمام .

١٣ - غَزَلَت القطن تغزِلُه ، واغْتزَلته فهو غَزْلُ، بالفتح، أى مَغْزولٌ. ونسوة غُزَّل (كرُكَّع) وغوازل.

والمغزلُ : (مثلثة الميم) : مايغزل به .

ومغازلة النساء : محادثتهن ، والاسم : الغَزَل، محركة ، والمَغْزَل.
والتَّغَزُّل : التكلف له. والغَزِل: المتغزِّل بهن .
والمغازل : عُمُدُ النورج الذى يداس به الكُدْس .

---

١٤٧ (١) اغْضَأَلَّت الشجرة : اخْضَأَلَّت
عبد العزيز ابراهيم الهادى « واعْضَأَلت (بالمهملة) : كثرت أغصانها والتفّت . ؟ عبد الجواد »
٢-١ (٢) الفِرْجول : الفرجون .
فهل أحد اللفظين محرف عن الآخر ؟
(٣) غَطْيَل : اتسع فى ماله وحشمه .
(٤) الغِلالة : شعار تحت الثوب، كالغُلَّة .
(٥) الغلائل : الدروع، أو بطائن تلبس تحتها . واحدها غليلة
(٦) الُمفَسِّلة : المرأة التى إذا أُريد غشيانها قالت: أناحائضة، لتردّه
(٧) الفِشْل: سِتر الهودج، أو ما تجعله المرأة تحتها فيه
(٨) الفَلُّ : ما ندر عن الشيء، كسُحالة الذهب ، وبُرادة الحديد ، وشرار النار .
(٩) فل عنه عقله يفِلُّ : ذهب ثم عاد .

---

١٤٨ (١) القَرْقَل : كجعفر ، ويشـــد لامه : قميص للنساء ، أو ثوب
عبد الفتاح موسى رمضان لا كُمَّى له . والجمع قراقل .
٢-١ يصح أن يكون القرقل : اسماً عربيا للثوب المسمى : « فستان بحمالات أو الكَرْكَهْ » .
(٢) يصح إطلاق لفظ المِقْصل على الآلة التى يداس بها البر وهى

« النورج » وأُفَضِّل الأولى ، لأن مادتها عربيه .

(٣) القصملة : شدة العض، والأكل .

يصح إطلاق لفظ القصملة على المِشْرحة التى تمسك بالمريض حتى تعمل له العمليه الجراحية اللازمة .

(٤) يصح إطلاق لفظ القطِيلة على الفوطة التى يمسح بها الخادم المائدة .

---

١٤٩ عبد الستار عبد القادر خليف ١-٢

(١) المائلة : منارة المِسْرَجة .

يصح إطلاقها على « زجاجة المصباح » .

(٢) المَجْلَة : قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء من أثر العمل .

وهى مايعرف عند العامة « بالبُقبيقة » .

٣ ـ المَدْل : الحسيس ، واللبن الخاثر .

فاللبن المعروف عند العامة (بالرائب) يسمى مَدْلا ، وهى كلمة خفيفة فى النطق سهلة اللفظ .

٤ ـ الإمغال : وجع فى بطن الشاة يجعلها كلما حملت بالجنين ألقته .

ويصح إطلاقها على المرأة التى تخدج ، أو من لا يبقى جنينها فى بطنها .

وقال صاحب القاموس (وأن تلد المرأة كل سنة وتحمل قبل الفطام) فهو من الاضداد

٥ ـ النَجل : الولد والوالد فهو ضد .

---

١٥٠ عبد الله على علام ١-٢

١ ـ النَسْل : الخلقُ ، والوَلَد ، كالنسيلة .

ونخذٌ ناسلة أو ناشلة : قليلة اللحم .

٢ ـ نَشَلَ الشيء : أسرع نزعه ، ومنها إطلاق لفظ نشّال على السارق والمِنْشَل والمنشال : حديدة ينشل بها اللحم من القدر .

٣ ـ النَّيْطَلُ : الرجل الداهية • ورماه بالأَنْطِلَة أى بالدواهى . ومن هنا إطلاق لفظة نِطْل العامية ولعلها تحريف نَيْطَل .

٤ ـ النَغْلُ ، والنَّغيلُ والنَّغِل : ولد الزِّنْيَة . ويجمل بنا أن نطلق لفظ نَغْل على ولد الزنى لاختصاره من جهة ، ولأن فيه تعففاً عن ذكر مقال الزنى من جهة أخرى .

٥ ـ النَّمْلُ : جمع نملة، حشرة معروفة .

وامرأة مُنَمَّلة ونَملَى : لاتستقر فى مكان .

ورجل نَمِلٌ : خفيف الاصابع لايرى شيئاً إلا عمله ، أو حاذق .

وتنملوا : تحركوا ، ودخل بعضهم فى بعض .

والنملة : بثرة تخرج فى الجسد بالتهاب واحتراق ويَرِمُ مكانها يسيرا .. الخ

٦ ـ النَّوْلَة : القُبْلة .

٧ ـ وَبَلَةُ الطعام وأَبَلَته : تُخَمَته، وبالشاة وَبَلة : شهوة للفحل •

٨ ـ الوَجَلُ : الخوف . وُجل كـكرم : كَبِر . والوُجول : الشيوخ

٩ ـ الوذيلة : المرآة ، والقطعة المجلوة من الفضة ، والامة الرشيقة النشيطة (انظر رقم ١ فى البحث ٢٨ ص ٧٢)

---

(١) الأَرْم : أكل ماعلى المائدة كله لم يترك منه شيء . عربى فالرجل الذى يأكل بسرعة غير مُبقٍ على شىء معه ، يقال هو يأرم

١٥١
على اسماعيل محمد
٢-١

(٢) كثيرا مايقال للرجل الذى لا يمكنه النطق بسهولة لعِىٍّ فيه أو لفزَعٍ أو هيبة : بَجَم . وهى، بكسر الجيم، عربية .

والفعل بَجَمَ يَبْجِم بَجْماً و بُجُوما: سكت عن عِىٍّ أو فزع أو هيْبة الخ

(٣) يقال للرجل الذى يتكلم بلهجة سريعة ولا يفهم منه كلام، عندما يكون غضبان : إنه يُبَرطِم . وهى عربية . لأن أصل البِرْطام : الضخمُ الشَّفةِ كالبُرَاطِم ، والشفةُ الضخمةُ . والبَرْطَمةُ : الانتفاخ غَضَبًا . و تَبَرطَم : تغضب من كلام . و بَرْطَمه : غاظه.

(٤) تقول العامة للرجل الذى أكل كثيرا حتى امتلأ بطنه، ولم يمكنه المشى إلا تثاقلا : بَشْمان ، وهو عربى فصيح .

والبَشَم : التُخَمة ، والسآمة . و بَشِمَ كفرح ، وأبشمه الطعام.

---

١٥٢ عبد الحليم الحيص ١-٢

أولا : أسماء لمسميات :

١ ــ البُقَامة : ماسقط من النادف مما لا يُقدر على غزله .

ومن هذا يصح اطلاق كلمة (بُقَامة) فى معامل غزل الصوف ونحوه على كل مايتساقط من النادفين مما لا يمكن غزله لعدم تماسكه

٢ــ تَبَقَّم الغنمُ : ثقل عليها أولادها فى بطونها فلم تَثُرْ .

ومن هنا يصح اطلاق كلمة (مُتَبَقِّمة) على المرأة قبل الولادة فى الحالة التى يكبر فيها الجنين فى بطنها وتصير متثاقلة بسببه.

ثانيا : كلمات خرج بها التحريف عن عربيتها :

أَبْلَمَ : سكت .

ولعل كلمة (مبلِّم) العامية التى يطلقونها على من يلزم السكوت

محرفة عن كلمة (مُبْلِم) العربية

ثالثا : كلمات تختلف معانيها بتغير بعض حركاتها :

١ ـ الجُرم : الذنب . والجِرْم : الجسد.

٢ ـ البَمّ : الوتر الغليظ من أوتار المِزْهَر . والبُمّ : البوم.

٣ ـ البَهْمَة : أولاد الضأن والمعز، ج بَهْم.

البُهْمَة : الخطة الشديدة، والشجاع الذى لا يُهتدى من أين يُؤتى ، وكذلك الصخرة والجيش، ج بُهَم

٤ ـ البَهْم : جمع بَهمة . والبُهم : العُرَاة (ومنه: يُحْشَر الناس بُهْما)

٥ ـ الثُّمَّة : القبضة من الحشيش . والثِّمَّة : الشيخ.

٦ ـ الجُحَام : داء فى العين، أو فى رءوس الكلاب والجَحَّام: البخيل

٧ ـ الثُّرْتُم : مافضل من الطعام أو الأدام فى الأناء .

الثَّرْطَمَة : الأطراق من غير غضب ولا تكبر.

---

١ ـ الحَلَمَةُ : الثؤلول فى وسط الثدى . ١٥٣ عبد الرافع الشافعى ١-٢

يصح إطلاقها على (البزازة) تشبيها .

٢ ـ حمَّ التنورَ : سَجره.

من هذا نعلم أن قول العامة (حمى الفرن) صحيح .

٣ ـ والخَدْمَة : السير الغليظ المحكم ، مثل الحلقة تشد فى رسغ البعير فيشد اليها سرائح نعلها.

من هذا نرى أن استعمال لفظ (خدَمة) للسير الذى يُشَد به رأس الدابة، صحيح.

٤ ـ خَرَم الخرزةَ يخرِمُها وخرَّمَها فتخرَّمت : فَصَمَها .

والخريم : الماجن

والمادة تدل غالبا على الشق والفصل .

وعلى هذا فاطلاق العامة لفظ (خَرْمان) على الساهى المتعثر فى كلامه

و(مخروم العقل) على الذى لا يحسن الرأى والتصرف ـ عربى .

٥ ـ شاعر مُحَصْرَمٌ ومخَضْرَمٌ ومُحَضْرَمٌ : كلها بمعنى واحد

تعليق : لابد من أن يكون للتصحيف أثر فى اختلاف اللفظ ؟

عبد الجواد

٦ ـ والمِحْصَمَة : مِدَقَّة الحديد.

ويمكن استعمالها بدل مطرقة لأنها تستعمل فى الطرق وغيره من

أعمال الحدادين .

---

١٥٤ ١ ـ تقول العامة : « خرْشَم فُلان فلانا»: إذا ضربه على أنفه .

وهى محرفة والصواب « خَرْطَم ». فى القاموس : وخرطمه : ضرب

خرطومه أو عوَّجه ، والخرطوم : الأنف أو مُقَدَّمُه.

عبد القادر محمد عبد القادر ١-٢

٢ ـ شاع استعمال الخصومة فى تجنب المكالمة ، والصحيح أن

الخصومة هى الجدل . قال صاحب القاموس : الخصومة: الجدل. خاصمه

مخاصمة وخصومة فخَصَمَه يَخْصِمه : غلبه . ويظهر أن الخصومة بين

رجلين تستدعى عدم الكلام غالبا.

٣ ـ شاع استعمال لفظ مُخَضْرَم فيمن أدرك الجاهلية والاسلام ،

ولكن له معان أخرى كثيرة.

«انظرها فى القاموس ج ٤ ص ١٠٨ وانظر بعضها فى البحث ٧٢ ص ١٢٥ رقم ٥ ؟ عبد الجواد »

وناقة مُخَضْرَمة : قطع طرف أُذُنها ، وامرأة مخضرمة: مخفوضة.

١٥٥ (١) كلمات تتغير معانيها بتغير بعض حركاتها:

عبد الرحمن محمود الزغلي ١-٢

ا ـ الرِّهام : جمع رِهْمَة ، وهو المطر الضعيف الدائم .

الرُّهام : مالا يصيد من الطير ، والعدد الكثير .

الرَّهام : المهزولة من الغنم . وشاة رَهُوم ، ورجل رَهُوم : ضعيف الطلب يركب الظَّنَّ .

ب ـ الرَّعام : حدة النظر.

الرُّعام : مخاط الخيل، والشاء، أو أعم .

الرَّعُوم : الشديد الهزال.

الرُّغام : لغة فى العين ، أو لُثْغَة.

الرَّغام : تراب لين، أو رمل مختلط بتراب .

(٢) كلمات يتوهم أنها عامية وهى عربية :

السُّخام : الخمر السَّلِسَة (كالسُّخَامَى والسُّخَامِيَّة) ، والفحم ، وسواد القِدر . والعامة تستعمل هذه الكلمة بتوسع فيما يقرب من المعنيين الأخيرين .

السُّرم : هو طرف المعى المستقيم ،وهو مَخْرَج الثفل . والعامة يبدلون السين صاداً .

الرَّيْم : من معانيه الزيادة ، ورَيَّم عليه : زاد .

يقولون : فوق الماء ريم ، ولعلهم يقصدون منه زيادة .

تعليق : كلمة ريم العامية ، هى محرف الرِّم . ونص القاموس : الرِّم : مايحمله الماء ، أو ماعلا وجه الأرض من فتات الحشيش ؟

عبد الجواد

الزَّأمة : يستعملها العامة فى الدعاء ، ويظهر أنها محرفة عن الزَّقْمَة ، وهى الطاعون .

١٥٦

عبد اللطيف محمد علام ٢-١

السَّلِمَة : المرأة الناعمة الأطراف .

السَّلْجَم : الطويل من الخيل ، ومن النصال ، ومن الرجال .

السَّمُّ : الثَّقْب . وأصاب سَمَّ حاجته : أى مقصده .

وسُموم الانسان وسِمامه : فمه ، ومَنْخِراه ، وأذناه .

وَسَمَّه : سقاه السَّمَّ . وَسمَّ الطعام : جعله فيه .

الأَسَمُّ : الأنف الضيق المنخرين .

والسَّامُ : الخيزران .

والسُّمَاسِمُ : الخفيف اللطيف السريع من كل شىء .

المَسَامة : خشبة عريضة غليظة فى أسفل قاعدتى الباب .

شَخُمَ الطعام (مثلثة) : فسد . وأشخم اللبنُ : تغيرت رائحته .

وروض أشْخَمُ : لا نبت فيه .

رجل أشْرم : بيِّنُ الشَّرَم : أى مشروم الأنف .

والشَّرِيم والشَّرُوم والشَّرْماء : المرأة المفضاة .

وشَرَم له من ماله يَشْرِم : أعطاه قليلا .

الشَّعْمُ : الاصلاح بين الناس .
الشُّكْمُ والشُّكْمى : الجزاء والعطاء. يقال شَكَمه شَكْماً وأشْكَمه.
والشكيمة : الأنَفَة والانتصار من الظلم .
والشكيمة فى اللجام : الحديدة المعترضة فى فم الفرس فيها الفأس .
وشِكِمَ : جاع . وشَكَمَ الوالى : رَشاه ، كأنه سد فمه بالشكيمة
الشَّمَّام : بطيخ كحنظلة صغيرة مخططة بحمرة وخضرة وصفرة
رائحته باردة ، طيبة مُلَينة جالبة للنوم ، وأكله مُليِّن للبطن.

---

١٥٧ ١ ـ يقال نَقَم منه : ولا يقال نَقَم عليه . كما هو شائع.
عبد الوهاب احمد جبر ٢ ـ نَاوَمَنى فنمته ، بالضم : غلبته.
٢-١ ٣ ـ قولهم السوق نائمة : تعبير عربي صحيح .
نامت السوق : كسدت .
٤ ـ يقال : أتأمت المرأة فهى مُتْئِم : ولدت اثنين فى بطن .
٥ ـ الوأم : البيت الدفىء .
يصح اطلاقه على الُحجَر التى تجهز بأدوات الدفء .

---

١٥٨ ١ ـ يوم وجيم ، ويوم وحيم : شديد الحر.
عبد العظيم عطية فهل أحد اللفظين محرف عن الآخر ؟
٢-١ ٢ ـ الوَكْم : القَمْع .
وهم يكمون الكلام : يقولون السلام عليكم بكسر الكاف
٣ ـ الهَدِم ككتف: المخنث . تهادموا : تهادروا.
وشيء مُهَنْدَم : مُصلَح على مقدار ، وله هندام : معرب أندام

وكلمة مِهَنْدِم التى كان يظن أنها عامية دخلها شيء من التحريف فهى معربة

٤ـ الهَذْرَمَة : سرعة الكلام والقراءة، وهو هُذارِم وهُذَارِمة ، وإنها لَهَذْرَمَى الصخب على فَعْلَلى : كثيرة الجلبة والشر والصخب.

هذه اللفظة قريبة من الكلمة العامية المستعملة بهذا المعنى وهى «الهَلْضَمة» دخلها شيء من التحريف .

٥ ـ الهَمُّ : الحَزَن.

والهِمُّ والهِمَّة بكسرهما : الشيخ الفانى، وقد أهَمّ: ج أهمام. وهى هِمَّة ج هِمَّات وهمائم .

والهِمْهِيم بالكسر : الأسد، كالْهُمْهام، والهُمْهُوم بالضم، والحمار المردد نهيقه فى صدره .

٦ ـ الهَوْم : بُطنان الأرض .

والتهويم والتَّهَوُّم : هز الرأس من النعاس.

١ـ اليُتْم : (بالضم) الانفراد: أو فقدان الأب. ١٥٩

والشيء اليتيم : من عز له نظير. يقال درة يتيمة : أى فريدة يعز وجود شبيه لها . عبدالسلام على محمود ٢-١

٢ ـ أُذُن : يقال رجل أُذُن: إذا كان يقبل كل ما يسمعه من الكلام.

ومن هنا تتضح القرابة بين اللفظ العامى فى قولهم (فلان وِدِنى) واللفظ العربى .

ويقال رجل أُذَانِيٌّ وآذَنُ : أى عظيم الأُذُن طويلها .

والأذين والآذن : الزعيم والكفيل .

وآذن العشبُ : بدأ يجف ، فبعضه رطب والبعض الآخر يابس .

٣ ـ الإران : سرير الموت أو تابوته . ويقال للسيف كذلك .

الأُرْنَةُ : بالضم : الجبن الرَّطب والشراب ، وحب يطرح فى اللبن فيُجَبِّنه .

يصح اطلاق الأُرْنة على مايعرف بالمنفحة وغيرها مما يُجَبِّن اللبن .

٤ ـ يقال : أنَّ الماءَ : أى صبه ، وإنَّه لَمَئِنَّةٌ أن يكون كذا : أى خليق وجدير .

٥ ـ البَثْنَة : المرأة الحسناء البضة . ومن معانى البَثْنَة : الزُّبْدة (وبُثَيْنة كزُبَيْدة) فهل بين المعنيين قرابة ؟

---

١٦٠ ١ ـ الجنان : مثلثة الفاء :

محمد عطايا احمد ١-٣

ا ـ فبالفتح : القلب ، والثوب ، والليل ، أو ادلهامه ، والروح ، وجبل ، وجوف مالم يُر ، وجمعه : أَجْنان.

ب ـ وبالكسر : جمع جَنة.

حـ ـ وبالضم : الترس ، كالمِجَنّ ، والمِجَنَّة ، والجُنانة ، ومنه « قَلَب له ظهر المِجَنّ » كناية عن تغير الحال الى غير خير .

٢ ـ الجنة : مثلثة الفاء :

ا ـ فبالفتح : البستان ، ودار النعيم.

ب ـ وبالكسر طائفة من الجن ، والجنون . قال الله تعالى « أم يقولون به جنة » أى جنون والجن وهو معروف ، والملائكة أيضا .

حـ ـ وبالضم : كل ماوقى .

٣ ـ بِلِز : على وزن فِعِل مكسور الفاء والعين.

البِلِزُ : كلمة فى العامية يوصف بها ثقيل الظل . يقال رجل بلز أى ثقيل على النفس . وفى العربية : البِلِز : المرأة الضخمة ، أو الخفيفة .

وبمناسبة وزن فِعِل بكسر الفاء والعين ، نذكر مايلى « عن المصباح مادة إِبِل » : قال سيبويه : « لم يجىء على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا حرفان : إِبِل ، وحِبِر ، وهو القَلَح ، ومن الصفات الا حرف واحد : وهى امرأة بِلِز وهى الضخمة » .

والقَلَح : تغير الاسنان بحمرة أو صفرة .

---

١٦١ ١ ـ الذَّاقِنة : من معانيها: أسفل البطن مما يلى السرة ، وهذا المعنى

محمد عبد الله العمودى
٣٠١

له لفظ فى لغة حضرموت وهو الزُبَان:ماتحت السرة .

٢ ـ جيش مرجِحنٌّ ، ورَحىً مرجحِنَّة : ثقيلة ، والحضارمة يقولون وقعت حرب مُرجحنَّة ، أى شديدة .

٣ ـ الراشِن : المقيم.ورشن النار:أرشنها بمعنى ولّعها عند الحضارمة

٤ ـ المَرْضون : شبه المنضود من حجارة ونحوها ، يُضَمُّ بعضها الى بعض فى بناء أو غيره . ويسمى هذا عند الحضارمة بالضَّلْع

٥ ـ الزُّؤَان : الذى يخالط البرَّ ، والذى يخالط الحب يسميه الحضارمة بالغَشَر .

٦ ـ الزَّبُون : الغبي .

٧ ـ الزَّيْن : ضد الشين ، ومايقوله العامة هذا زين ، أى طيب فصيح.

تعليق : قدم الينا هذا الطالب كراسة ملئت بكلمات ذات معان تختلف بين العربية والحضرمية فلم يتسع لها الورق ولا الوقت م؟ عبد الجواد

---

١٦٢ (١) السَّبَذِيَّة : أُزُر سود للنساء.
محمود سليم البرى ٣-١ يصح اطلاقها على الثياب السوداء التى تلبس فى الحفلات الرسمية.

(٢) المُسَاحنة : الملاقاة ، وحسن المخالطة والمعاشرة .

كلمة يحسن استعمالها، تقول: فلان يعرف حق المساحنة.

(٣) سُخنة العين : نقيض قرتها . فيصح استعمال هذا النقيض.

السُّخُون : مرق يُسَخَّن .

والسخينة : طعام رقيق يتخذ من دقيق .

يصح اطلاقه على لقمة القاضى والقطايف المصبوبة.

(٤) السَّفَّان : صانع السُّفن، وحرفته السِّفَانة .

يحسن استعماله بدل (مراكبى).

(٥) سَكَّان : صانع السكاين ، وهو السكاكينى أيضا .

(٦) الشَّتْن : النسيج والحياكة . غير مسموع

(٧) الشَّزَرَة : البخيلة . غير مسموع

---

١٦٣ ١ ـ ذو العُيَيْنَتَيْن : الجاسوس

محمد عبد المقصود الجعفراوى ٣-١ ٢ ـ الغِدان : القضيب تعلق عليه الثياب، فهو كالمشجب، ويمكن أن تسمى بها الشماعة .

تعليق : أطلقها المجمع اللغوى على (شماعة الفوط) م؟ عبد الجواد

٣ ـ الغِسان : جلد يلبسه الصبي . ويمكن أن نسمي بالغِسان كل ثوب أو قطعة من قطع الملابس المصنوعة من الجلد .

٤ ـ غضَنَت الناقةُ بولدها : القته لغير تمام ، كغَضَّنت . والاسم الغِضان . يمكن أن يطاق الغِضان على كل القاء جنين لغير تمام ، كالقاء الفرس والمرأة وغيرهما من الحيوان .

٥ ـ طير أغَنُّ : غلط شائع في هذا العصر ، وأصله : ظَبْيٌ أَغَنُّ

٦ ـ الفَيْلَكون : البَرْدِيّ والقارُ أو الزفت ، لقد حرفت هذه الكلمة الى بَلَكْ وهو نوع من الطلاء الأسود.

٧ ـ القَتَن : سمكة عريضة قدر راحة الكف. لعله ما يسمى (بالبلطى)

٨ ـ القَرْنانُ : الدَّيوثُ . حرف الديوث الى لفظ (الديوس)

٩ ـ القطنية (بالضم وبالكسر) : الثياب ، قد اشتهر اطلاق هذا اللفظ بالضم على نسيج القفطان الخاص الذى يلبس تحت الجبة .

١٠ ـ قَفّانُ كل شيء : جماعتُه ، واستقصاء عمله ، والقبّان ، والامين

١١ ـ الكَشْخَانُ : الرئيس .

يحسن استعمال هذا اللفظ بدلا من (الكومندة) أو (المعلم) أو نحوه من رؤساء المهن الحقيرة .

١٢ ـ البوهة : الصوفة تعمل للدواة قبل أن تبل ، (وهى التى كنا نسميها فى الصغر (الليقة) المنفوشة) ، والريشة تلعب بها الرياح فى الجو .

١٣ ـ بَهَّ : نَبُل وزاد فى جاهه عند السلطان .

وتبهبهوا : تشرفوا وتعظموا .

يمكن ارجاع كلمة « بيه » بالعامية (بك) الى هذه المادة . ولهذا يحسن أن يستعمل لفظ « بيه » فى الرتبة المعروفة ، ليمت الى أصل عربى بصلة، مادام ذلك ممكنا ، ومنه الأبهة.

تعليق : لفظ بيك تركى وقدذكرناذلك فى باب التعريب (ص ٣١)م؟
عبد الجواد

١٤ ـ التَّجْبِيهُ : أن يحمّر وجوه الزانِيَيْن ، ويُحملا على بعير أوحمار ، ويخالَف بين وجوههما ، ويستعمل فى هذا المعنى لفظ (التجريس)

١٥ ـ الَحيهِ : زجر للضأن ، وحَيْهْ : زجر للحمار . يستعمل هذا اللفظ مع تحريف، فى زجر الحمار والجاموس والبقر والابل ، ولعل هذه المادة أصل لما فى لغة أهل الريف نحوها .

١٦ ـ وقولهم الآدهفلادَهْ : أى ان لم يكن هذا الأمر الآن فلا يكون بعد الآن : أى إن لم تغتنم الفرصة الساعةَ فلست تصادفها أبدا

---

١٦٤ (١) الميناء (بالكسر والمد) : جوهر الزجاج . وبالقصر : كل مرسى للسفن . فنلحظ أن المد والقصر غيرا المعني

محمد سيد احمد
قزامل
١-٣

(٢) عنقود مُنَبَّن : أُكِلَ بعضُ ماعليه من العنب .

تقلب العامة النون راء فتقول (مُنَبَّر) وتستعملها لكل ماأخذ بعضه ويصح اطلاق لفظ « مُنَبَّن » هذه على كل ماأخذ بعضه، لاعلى ماأخذ من عنقود العنب فقط.

(٣) الأُبَّهة (كسكرة) : العظمة ، والبهجة ، والكِبْر ، والنَّخوة . تستعملها العامة ، كثيرا، وهى عربية .

١٦٥ (١) واهاً له (بالتنوين وتركه) : كلمة تستعمل للتعجب من طيب
محمد عبد الله البسيوني ١-٣ كل شيء ، وكلمة تلهف . يقابلها فى العامية « وَهْ » وهى من اللهجات
الشائعة فى الوجه القبلى .

(٢) وَهْوَهَ الكلبُ فى صوته : جزِع فردَّدَه .

والعامة تقول « هَوْهَو » حصل فيها قلب مكانى بالتقديم والتأخير

(٣) وعاهِ عاهِ وعيهِ عيهِ : زجر للابل لتحتبس.

مستعملة عند العامَّة يُزجر بها الماشية والبقر خاصة .

(٤) يهيه بالابل قال لها ياهْ ياهْ : (وقد تكسر هاؤها).

وهذه الكلمة تستعمل فى العامية للاستغراب والدهشة ، وقد تكسر فيقولون « يِهْ يِهْ » استعملت لأشياء شتى.

---

١٦٦ رجل أَبَيانٌ : يأبى الطعام، أو الدنيئة.

محمود حسن عريشة ١-٣ أَثَى أَثْياً وإثاية : وشى به عند السلطان ، أو مطلقاً.

الآخِيَّة والآخِيَة : عود فى حائط ، أو فى حبل يدفن طرفاه فى الأرض ويبرز طرفه كالحلقة تشد فيها الدابة ج أخايا وأَوَاخِىّ.

بَدَيْتُ بالشيء وبَدِيتُ به : ابتدأت

بَظَا لحمُه يبظو بُظُوًّا : اكتنز وتراكب .

والبُظَاء : لحمات متراكبات.

وحَظِيت المرأة وبَظِيَت : اتباع

١٦٧ ١ ـ الجو : الهواء ، وما انخفض من الأرض ، وداخل البيت كَجَوّانيه. يتوهم أن كلمة جَوّانى عامية والحقيقة أنها عربية.

محمد حسين حامد ٣-١

٢ ـ حَتَيْتُه وأحْتَيْتُه : خِطْته وأحكمته و فَتَلْتُه .

ونحن نسمع فى الكلام الدارج « حتحتيه » بمعنى تخدعه.

٣ ـ حَدِى بالمكان حَدًى : لزمه فلم يبرح . وأحْدَى : تعمد شيئا ، كتَحَدّاه. والحُدَّيا : المنازعة والمباراة. وقد تحدى . وأنا حُدَيّاك: ابرز لى وحدك ، ولا أفعله حَدَا الدهر : أبدا .

٤ ـ حَرَاةُ النار : التهابها . والَحرَا : الخليق ، ومنه بالَحرَا أن يكون ذلك ، وإنه لَحَرًى بكذا : وحَرِىٌّ ، وحَرٍ . والأولى لاتثنى ولا تجمع وإنه لمَحْرًى أن يفعل ، ولمَحْرَاةٌ ، وأحرِ به ، وما أحراه به: ما أجدره

(٥) الحشى : ما دون الحجاب مما فى البطن من كبد وطحال وكرش وما تبعه . وأنا فى حشاه : كنفه وناحيته. والحاشية : جانب الثوب وغيره ، وأهل الرجل وخاصته ، وناحيته ، وظله . وحاشى منهم فلانا: استثناه منهم، كتحشاه . وحاشى لله وحاش لله : معاذ الله .

(٦) الحصاة : . اشتداد البول فى المثانة حتى يصير كالحصاة.

(٧) الحظوة (بالضم والكسر) والحِظَة : المكانة ، والحظ من الرزق ، وهى حَظِيَّة كغنيَّة .

والَحظوةُ (ويضم) : سهم صغير يلعب به الصبيان ، و كل قضيب نابت فى أصل شجرة لم يشتد بعد.

(٨) الحَفَا : رقة القدم والخفّ والحافِر ، حَفِيَ حَفًا فهو حَفٍ وحافٍ.أو : هو المشي بغير خف ولا نعل .

واحتفى : مشى حافيا ، واحتفي : بالغ فى اكرامه وأظهر السرور والفرح ، واكثر السؤال عن حاله ،فهو حافٍ وحَفِيٌّ . وحفا الله به حفوا : اكرمه.وحفا زيد فلاناً : أعطاه ، ومنعه ، فهوضد.

(٩) حُلْوُ الرجال : من يُستَخَفّ ويُستَحْلَى (ج) حُلْوون ، وهى حُلْوة ج حُلْوات . ورجل حُلوٌ وحُلْو.

ما يُمِرُّ وما يُحْلى: مايتكلم بمر ولا حلو ، ولا يَفْعل مُراً ولا حُلْوا. فان نفيت عنه أن يكون مُراً مَرّة وحُلْواً أخرى،قلت ما يَمُرُّ ولا يَحْلُو.

١٠ ـ الجَلاَء : الأمر الجلِيُّ . وأقمت جلاء يوم : بياضه . والجِلاء بالكسر : الكحل،أو كحل خاص.وابن جلا:الواضح الأمر ،كابن أَجْلى والمُجَلِّى: السابق فى الحَلْبة .

---

١ ـ كما يقال « استحياه » بمعنى استحيا منه واستَحَى منه ، يقال ١٦٨
أيضا«استحياه» بمعنى استبقاه على نحو ماورد فى القاموس:استحياه: محمد عبد الباسط بركات
استبقاه ومنه قوله تعالى« إن الله لايستحي أن يضرب مثلا » والأولى ٢-١
من الحياء والثانية من الحياة.

(٢) يطلق العامة « لفظ حواية »لما تضعه القروية تحت البلاص فوق رأسها وهو محرف عن جمع « الحوّية » قال فى القاموس : الحوّية كغنيّة : استدارة كل شيء كالتحوى ، وماتحوّى من الأمعاء ،

كالحاوِية والحاوِياء، والجمع حَوايا.

(٣) يقال للرجل الذى يجمع الحيات والثعابين « حاو » وقد يبدو أنه عامى ولكنه عربى صحيح. جاء فى القاموس :

رجل حَوَّاء وحاوٍ : يجمع الحيات.

(٤) كما يعدى الفعل «تخلى» بعن، كذلك يعدى بمن، فتقول تخلى عن الأمر أو تخلى منه على نحو ماورد فى القاموس :

خلى الأمر وتخلى منه وعنه، وخالاه : تركه.

(٥) الخَوْيان : عند العامة : هو الجائع. وهو محرف « خاو ». والفعل « خوى » جاء فى القاموس : الخَوَى والخَوَاء : خلو الجوف من الطعام. وخَوَى كرمى خَوًى وخَوَاء : تتابع عليه الجوع.

(٦) يقول العامة : احذر الدَّابي : ويقصدون الحشرات وهو محرف عن « الدَّبَى ». قال فى القاموس : الدَّبَى : المشى الرُّوَيْد، وأصغر الجراد والنمل.

(٧) إذا عُدِّى الفعل « أَدْلى » بفى، كان بمعنى : قال قبيحاً، وإذا عُدِّى بالباء، كان بمعنى : توسل أو أحضر، وإذا عدى بإلى، كان بمعنى : دفع

قال فى القاموس: أدلى فلان فى فلان : قال قبيحاً، وأدلى برَحِمه : توسل، وأدلى بحجته : أحضرها، وأدلى إليه بماله : دفعه، ومنه : « وتُدْلوا بها إلى الحكام ».

---

(١) أَسْوَى الولد : كان خلقه وخُلُق والده سواء.
وأَسْوَى الولد : إذا أَحْدَث وخَزِى.

وأسْوَى حرفا من القرآن : أَسقطه وأغفله وتركه .

(٢) سَهْوَان : صفة من سها في الأمر : نَسِيَه وغفل عنه وذهب قلبه إلى غيره ؛ فهو سَاهٍ .

وأما سَهْيَان ، مع شيوعه ، فهو خطأ .

والسَّهْوُ من الناس : السهل ، والسَّهْوُ من الأمور : كذلك .

والسَّهْو من المياه : الزُّلال ؛ ومن الإبل : الجمل الوطيء بَيِّن السَّهاوة .

(٣) حَمِلَت المرأة سَهْواً : حَبِلَت على حيض . وهو استعمال غريب

---

(١) ضاهاه : شاكله . وضَهِيُّك : شبيهك.

(٢) ضاداه : ضادّه .

(٣) ضَرِي : تعوّد . فقول العامة ضار على كذا منه .

(٤) الضَّنو و« يكسر » : الولد ، وقولهم : ياضنناي! قريب .

(٥) الطلاوة «مثلثة » : البهجة والحسن والقبول ، فقول العامة : فلان « مَطْلِي » صحيح.

(٦) عَبْوُ المتاع : تعبيته . فقول العامة « نعبي .. الخ » عربي .

(٧) العباية : ضرب من الأكسية كالعباءة ، عربي مستعمل عند العامة .

(٨) الظاعية : الداية والحاضنة .

(٩) العُجَاوَة ، والعُجَاية ، والعَجْوَة بالحجاز : التمر المَحْشي ، وتمر بالمدينـة .

١٧١ (١) والعُرَواء كالغُلَواء : قِرَّة الحمى ، ومسها فى أول رعدتها .
محمد شاذلى حسن ١-٣ وعُرِىَ الرجل : أصابته .

يصح إطلاق العُرَوَاء على أعراض الحمى الصفراوية وحمى الملاريا وحمى الشمس، لأن المصاب بأحد هذه الأمراض يشعر بادىء ذى بدء بالبرودة، ثم بارتفاع درجة الحرارة ، ولا يصح إطلاقها على الأعراض الأولى لجميع أنواع الحمى غير الثلاث السابقة .

تعليق : هذا الطالب جاوى ، ويظهر من افتياته على الطب أنه خبير بهذه الأنواع من الحمى ؟ عبد الجواد

(٢) العُرْى : خلاف اللبس ، عَرِىَ كرضى : فهو عُرْيان بضم العين المهملة لا بكسرها كما تقول العامة .

(٣) والعَرِيَّة : النخلة المعراة والتى أكل ما عليها ، وماعزل من المساومة عند بيع النخل، والمِكْتَلُ ، والريحُ الباردة ، كالعَرِىّ .

يصح اطلاق العَرِية على الريح القطبية التى تهب من الشمال على من شمال خط الاستواء ، والتى تهب من الجنوب على من جنوب الخط لأن كلتا الريحين باردة .

(٤) والعَفَاء : التراب ، والبياض على الحَدَقة .

هل يصح اطلاق العَفاء على نقطة بيضاء فى سواد العين أثر إصابة الشخص بالجدرى غالبا ؟

(٥) وعِلْيَة الناس وعِلْيُهم : جِلَّتهم . وكثير من الناس يقولون : « علِيَّة » وهو يخالف اللغة .

١٧٢ (١) القرِيَّة : عود الشراع الذى فى عُرْضه من أعلاه ، أو فى أعلى الهودج. وهـذا مستعمل عند الملاحين بشيء من التحريف
؟
١-٣
قريت الصحيفة : لغة فى قرأتها فهى مقريَّة . مستعملة مع تحريف القاف همزا كما هو شائع .

أَقْرى : اشتكى قَرَاه أى ظهره ، وطلب القِرى، ولزم القُرَى .

القيروان : القافلة ، معرب وبها سميت مدينة المغرب .

(٢) تقاضاه الدين : قبضه ، متعد بنفسه .

القهوة : الخمر ، والشَّبْعة المحكمَة ، واللبن المحض ، والرائحة

كَبَا الكوزَ : صب مافيه ، وربما اتخذت منها العامية كبَّ الكوز مع تحريف .

تعليق : كبَّ وكبا، واحد ، كلاهما عربى ؟ عبد الجواد

الِكساء : الثوب. والكَساء : المجد والشرف والرفعة .

كعا : جَبُن ، والكاعى : المنهزم . وربما كان منها العامى المضعف « كعَّعه » أى هزمه .

---

١٧٣ (١) لها : بالفتح ، لهواً: لَعِبَ ، كالْتَهَى . والملاهى : َ لات اللهو والأُلْهُوَّة والأُلهِيَّة ، والتَّلْهِيَةُ : ما يُتَلاَهى به.
محى الدين مكى
١-٣
ولهت المرأة إلى حديثه لَهْواً ولُهُوًّا : أنست به وأعجبها .

واللَّهْوة : المرأة الملهوُّ بها ، كاللَّهْو .

واللُّهْوَة « بالضم والفتح » : ما أَلقَيْتَه فى فم الطاحون أو الرحى ، والعطِيَّةُ ، أو أفضل العطايا وأجزَلُها أيضا ، كاللهْيَة ، والحَفْنَة من

المال ، أو الألف من الدنانير والدراهم لا غير .

ولَهِيَ : « كرضى » : يتعدى هـذا الفعل بالباء فيكون بمعني أَحَبَّهُ ، تقول لهى به : أى أحبه . ويتعدى بعن فيصير معناه ترك الحب ، تقول لهى عنه : أى سلا ، وبمعنى غفل أيضا وترك ذكره .

ولاهاه : قاربه، ونازعه،وداناه .

(٢) مَقَيْت أسناني ، ومَقَوْتُها : جلوتها .« ومق الطَّسْت مَقْياً: جلاه » .

وهذا الفعل حرى بالنشر لنستعمله فى جلاء الأسنان لأن التنظيف عام .

---

١٧٤ (١) الوَفَاء : الطول ، يقال مات فلان وأنت بوفاءٍ، أى بطول عمر ، تدعو له بذلك .

مصطفى محمود العابدى ١-٣

(٢) الوَلِيَّة : البرذعة أو ما تحتها ، أو ما تَخْبَؤُه المرأة من زاد لضيف ينزل .

(٣) هات يارجل : أى اعط .

والمهاتاة : مفاعلة منه ، وما أهاتيك:ما أنا بمعطيك .

(٤) الهَدِيَّة : ما أُتحف به ٠ج : هَدَايا ، وهَدَاوَى وهَدَاوِى وهداو ٠

زبد القاموس

لك أن تقرأ الكلمة الأولى من هذا العلوان بفتح الزاى أوضمها لأن ماسيندرج تحته من الأبواب والفصول ، خلاصة القاموس ، إن عظَّمْتَها ، وطُفَاوته إن لم .

وفى إثبات الملخص التالى ، بعد المباحث الشخصية التى نشرناها بعنوان «رياضة لغوية» ، — مايشعر بسعة لغة العرب ورسوخ قدمها فى دقة التعبير ، وعدم إهمال ذرات المعانى السحيقة .

أما ما يواجهه المشتغلون بالأدب والتأليف من الفوضى السائدة فى إطلاق الألفاظ غير المحدودة على المعانى غير الواضحة ، فاللوم فى شيوعها ، ليس على اللغة نفسها ، بل على المتكلمين بها ، الأدعياء فيها ، المدّعين الإلمام بأسرارها .

وتدل الأمثلة القليلة المذكورة فيما بعد ، على ازدخار اللغة بالمعانى وقدرتها على تصوير دقائقها بصور شتى ، كما يدل زَبَدُ البحر على كثرة مائه ، أو كما تدل زُبَد البحر على كثرة جواهره . ولهذا آثرنا أن ندعو هذا الباب «زبدالقاموس».

وقد يظن بعض المتعجلين فى النقد ، أنا نحاول إحياء كثير من الألفاظ المهجورة والميتة ، ولكنهم لا يعلمون أن الكشف عن دفائن اللغة ، واستخراج كنوزها الآن ، أمر ضرورى لاحياء ثروتها ، ولاستخدامها فى حركة التجديد العلمى اللغوى .

ففى الطب — مثلا — نضع بين أيدى المتطببين والمشتغلين بالتشريح كثيراً من الألفاظ الدالة على أجزاء دقيقة من الجسم ، قد

يراها غير هؤلاء من فضل القول ، وهجر الألفاظ ، ولكن حاجة هؤلاء اليها فى الترجمة والتأليف واضحة .

ونعرض عليهم أيضاً – طائفة من الألفاظ التى يصح استعمالها فى أنواع من الأدواء والأشفية ، علّها تسهل على أسرة الطب تسمية كثير من الأمراض والأشفية تسميةً عربية صرفة ؛ فانَّ قَدَم العرب فى الطب كانت راسخة ثابتة .

أما التحقيق اللغوى وماتلاه من الأبواب فهو ضرورى لاذكاء النهضة اللغوية القائمة .

وعنايتنا بما بين العامية والعربية خاصة ؛ تحقيق لمبدأ نسعى إليه جهد الجاهدين ، وهو مبدأ تقريب ما بين العامية والعربية ، وإنشاء حظيرة عربية تحشر فيها جماعة العوام حتى يستأنسوا للغة ولا ينفروا منها ، وفى ذلك تشجيع لهم على التشبث بأهدابها والتمسك بحبلها ، وطبقة العوام أكثرية الأمة ، فاندماجهم فى سلك طلاب العربية يرفع من شأنها ويعمل على إحيائها ، على خلاف ما يظن كثير من دعاتها ، الذين يظنون بها فى هذا السبيل الظنون ، ولن أكون معهم فى رأيهم بل أرى أن تكون اللغة للعوام بقدر ماتكون للخواص ، والله لايضيع أجر العاملين .

هذا ، وقد حذفنا من الأبواب التالية كثيراً من الألفاظ التى سبق بحثها ، أو ذكرها فى الابتحاث الفردى الذى نشرناه فى باب : « رياضة لغوية » . فعلى من أراد استيفاءها أن يستخرجها من تلك المباحث الشخصية لكى يستوعب الأبواب بحالة أقرب إلى الكمال.

١ - أجزاء الجسم وأوصافها

رأرأ : حرّك الحدقة ، أو قلبها وحدّد النظر .

الحِقَاب : البياض الظاهر فى أصل الظُّفُر . (ص ٩٠ س ٤)

الخَرْبَاءُ : الأذن المشقوقة الشحمة. والأخرب : المشقوق الاذن

الخِنْبُ : باطن الركبة، أو أسافل أطراف الفخذين وأعالى الساقين، أو فروج مابين الاضلاع ومابين الأصابع.

اللَّغْب : مابين الثنايا من اللحم .

الغُنْدُوب، والغُنْدُبَة : لحمة صلبة حوالَى الحلقوم .

والغندُبتَان : عقدتان فى أصل اللسان ، أو لحمتان اكتنفتا اللهاة ، أو شبه الغُدّتين فى النكَفَتَين . والجمع غنادب .

التُّفَّاحتَان : رءوس الفخذين فى الوَرِكين .

الرُّحْبِيّ : أعرض ضِلَع فى الصدر . والرُّحْبِيَان : الضلعان التاليان الإبطَيْنِ فى أعلى الأضلاع ، أو مرجع المرفقين . أو هى منبض القلب .

القَبَبُ : دقة الخصر ، وضمور البطن .

الأُنْثَيَانِ : الخصيتان ، والأذنان .

البَلْعَثَةُ : الرخاوة فى غِلَظ جسم وسِمَن ، والغليظة المسترخية . وهو بَلْعَثٌ

الجَلَجَة : الجمجمة والرأس .

التِّبْرِيَة : كالنخالة تكون فى أصول الشَّعر (وهى الهبرية،والوَبَغ)

الدُّرْدُرُ : مغارز أسنان الصبي،أو هى قبل نباتها وبعد سقوطها .

الأسْدَرَان : عِرْقان فى العينين .

(وجاء يضرب أَسْدَرَيه : أى عِطْفَيْه ومَنكِبَيْهِ : أى جاء فارغا ولم يقض طَلبته).

الشَّجْرَةُ : النقطة الصغيرة فى ذقن الغلام .

عَنْجرَ : مدَّ شفتيه وقلبها .

(والعنجرة بالشفة ، والزَّنجرَة بالإصبع).

السِّتارَة : الجلدة على الظفر. (والسِّتار : السِّتر)

الأشْعَر : ما استدار بالحافر من منتهى الجلد ، وشيء يخرج من ظلفى الشاة كأنه ثؤلول ، واللحم يخرج تحت الظفر .

المُهْرُ والمُهْرَة : عظم فى الزَّوْرِ .

النُّقْرَة : مُنْقَطع القَمَحْدُوَة فى القفا .

الوتيرة : (١) حجابُ مابين المنخرين (٢) وغُرَيْضيف فى أعلى الأذن (٣) وجُلَيْدة بين السبابة والابهام (٤) وما بين كل أصبعين .

الوَتَرَة : محركة:(١) حرف المَنْخر (٢) والعِرْق فى باطن الحشفة (٣) العَصَبَة تضمُّ مخرَج روث الفرس .

البَخَص : لحم القدم،وفِرْسِنُ البعير، ولحم أصول الأصابع مما يلى الراحة ، ولحم يخالطه بياض لفساد فيه ، ولحم ناتىء فوق العينين أو تحتها كهيئة النَّفْخَة .

الوَبَغُ : هبرية الرأس . « وهى التبرية ص٢١٨ » .

الهِبْرِية : مايتعلق بأسفل الشعر ، مثل النخالة ، من وسخ الرأس

أُسْكف العينين : منابتُ أهدابهما ، أو جفنهما الأسفل .

الفَائِل : اللحم الذى على خُرْب الورك ، أو عِرْقٌ .

الحَيَفُ : عمور اللثة بين الاسنان .

القَزَع : أن يُحْلَق رأسُ الصبى وتترك مواضعُ منه متفرقةً غير محلوقة ، تشبيهاً بقَزَع السحاب .

القزيعَة : كشريفة وقُبَّرة : الخصلة من الشعر تترك على رأس الصبى ، وهى كالذوائب فى نواحى الرأس .

الوَفْضَة : النقرة بين الشاربين تحت الأنف .

السَّلْع : الشق فى القدم ، ج سُلُوع .

البَتَع : طول العنق مع شدة مَغْرِزِها .

اللَّمَّاعة واللامِعَة : يافوخ الصبى مادام ليِّنا .

الهُذْلوع : الغليظ الشفة .

الصَّدَفُ : لَحَمَةٌ تنبت فى الشجَّة عند الجمجمة كالغضاريف .

الحافَان : عرقان أخضران تحت اللسان .

الصَّفَق : آخر الدماغ .

الرَّاسلاَن : الكتفان ، أو عرقان فيهما .

الحذْرَفوت : قلامة الظُّفر .

الأَرْغلُ : الأَقْلَفُ ، والطويل الخُصيتين .

التُّرْفَة : هنَـة ناتئة وسط الشفة العليا خِلْقَةً ، وهو أترف .

العُنْدُقَة : أسفلُ البطن عند السرة كأنها ثُغرة النحر .

المَتْكُ « بالفتح وبالضم وبضمتين » : عرق أسـفل الـكمرة ، زعموا أنه مخرج المني ، أوالجلدةُ من الاحليل إلى باطن الحوق،أو وتر الاحليل ، أو العرق فى باطن الذكر عندأسفل حوقِه ، وهو آخر مايبرأ من المختون ،كالمُتُكِّ كَعُتُلٍّ ،والبَظْرُ،أوعرقه ، وهو ماتبقيه الخاتنة.

عَيْنٌ شَلاَّءُ:قد ذهبَ بصرها .

الفُوَاق « ويفتح ويهمز » : الريح التى تَشْخَص من الصـدر ، وما بين الحلبتين من الوقت .

المِكْحالان : عظمان شاخصان فيما يلى باطن الذراع .

الأبجل : عرق غليظ فى الرجل أو فى اليد بأزاء الأكحل .

السَّوامُ : نُقْرتان أسفل عيني الفرس .

الأكْثَمُ : الواسع البطن .

النَّعامة : عظم الساق ، والجلدة تغشى الدماغ .

تَنَخَّم : دفع بشيء من صدره أو أنفه .

الحَمَامة : وسط الصدر ، وسـعدانة البعير ، والمرأة الجميـــلة ، وحلقة الباب .

الأخْرَمان : عظمان منخرمان فى طرف الحنـك الأعلى،وآخر مافى الكتفين من قبل العضدين،أوطرفا أسفل الكتفين اللذان اكتنفا كُعْبُرة الـكتف .

الخَوْرَمَة : مقدم الأنف أو ما بين المَنْخِرين ، وواحدة الخَوْرَم لصخور لها خروق .

الأَجحم : الشديد حمرة العينين مع سعتهما ، وهى جَحْماء ، ج جُحُم وجَحْمى .

الجَمَا « وتضم » : نتوء وورم فى الثدى .

الثَّرَم : عاميته الطَّرم : انكسار السن من أصلها ، أو سنٍّ من الثنايا والرَّبَاعِيَات : أو هو خاص بالثنية .

ثَرِم فهو أثرم ، وهى ثَرْماء . وثَرَمَه يثرِمه وأثرمه فانثرم .

والأَثْرمان : الليل والنهار .

الجَخو : سعة الجلد ، أو استرخاؤه ، وقلة لحم الفخذين ، والنعت : أجخى وجخواء .

الحَبْل : العاتق ، أو الطريقة التى بين العنق ورأس الكتف ، أو عصبة بين العنق والمَنكب ، وعرق فى الذراع وفى الظهر .

الحَدِل : ذو خُصية واحدة من كل الحيوان ، والأعسر .

رجل مُنْعَدِلُ الرأس : مُسترخيه فى عِظَم وضِخَم .

اليَلَلُ ، كالأَلَل : قصر الأسنان العليا ، أو انعطافها إلى داخل الفم واختلاف نِبْتتها .

الخَثْرَمَةُ : غلظ الشفة ، والخِثْرِمة : الأرنبة ، أو طرفها ، والدائرة تحت الأنف وسط الشفة العليا .

وسموم الانسان وسِمَامه : فمه ومَنْخِراه وأذناه . ومسام الجلد :

ثُقَبه ، والأَسَمّ : الأنف الضيق المَنْخِرين .

الشُّتْهُمُ : الكبير العَجُز .

والطَّرْمَة : مثلثة : النَّبْرة وسط الشفة العليا .

العَرْتَمَةُ : مقدمُ الانف ، أو ما بين وتَرَتِه والشَّفَة ، أو الدائرة عند الأنف وسط الشفة العليا . وفَعَلَه على عَرْتَمته : أى رغم أنفه .

السَّافين : عرق فى باطن الصُّلْب طولا متصل به نياط القلب .

السَّكِنَةُ : مقر الرأس من العنق . وفى الحديث : « استقِروا على سَكِنَاتكم » أى مساكنكم .

السِّنْسِنُ والسِّنّ والسِّنْسِنَةُ : حرف فَقار الظهر ، ورأس عظام الصدر ، أو طرف الضِّلَع التى فى الصدر . (والسِّنْسِن : العطش)

النَّنُّ : الشعَر الضعيف .

النونة : النقرة فى ذقن الصبى الصغير ، والسمكة .

والقرْنة : رأس الرحم ، أو زاويته ، أو شعبته ، أو مانتأ منه .

الواهنة : ريح تأخذ فى المَنكبين أو فى العضد ، أو فى الأخْدَعَيْن عند الكبر ، وفَقْرة فى القفا والعضُد .

الضَّوَاةُ : غدة تحت شحمة الأذن فوق النَّكفة .

أَمرَانُ الذراع : عصب فيها .

النَّعْوُ : الدائرة تحت الأنف .

الحجْنَاء من الآذان : المائلة أحد الطرفين قِبَل الجبهة سُفْلاً ، أو التى أقبل أطراف إحـــداهما على الاخرى قِبَل الجبهة .

(وحُجْنة المِغْزَل : المتعقّفة التى فى رأسه).

احتفنه : جعل يديه تحت ركبتيه ، وأخذه بمأبضه ثم احتمله .

الحاقِنة : المعدة ، وما بين الترقوتين وحَبْلَى العاتق ، أو ما سفل من البطن ، ومنه المثل: لَأُلْحِقَنَّ حواقِنَك بذَواقِنِك .

الثُّنَّة : العانة ، أو مُرَيطاء مابينها وبين السُّرَّة ، وشعرات تخرج فى مؤخر رسغ الدابة . (المرُيْطاء : مابين السُّرَّة أو الصدر إلى العانة)

اللُّغْنُ : الوَتَرة عند باطن الأذن .

الأُرْبيَّةُ : أصل الفخذ ، أو ما بين أعلاه وأسفل البطن .

الصَّلاَ : وسط الظهر منا ومن كل ذى أربع .

الأَكْهَى : الأكْلَفُ الوجه .

الأَلْعاة : السُّلاَميات .

٢ - فى الطب

بُدِىء بَدْءاً : جُدِر أو حُصِب بالحَصْبَة .

طَنِئ البعير : لَزِقَ طُحَاله بجنبه

الثُّغْرُبُ : الأسنان الصفر .

الذَّرَبُ : فساد الجرح واتساعه أو سيلانُ صديده .

والذَّرَب: فسادُ المعدة، كالذَّرَابَةِ ، والذُّرُوبةِ ، وصلاحُها : ضِدٌّ .

والذَّرَبُ أيضاً: المرض الذى لا يبرأ .

الغَرْبُ : عِرْق فى العين يسقِى لاينقطعُ ، والدمعُ .

النَّدَبَةُ : أثر الجرح الباقي على الجلد .

ثَنِتَ اللحمُ: أنتن . وثَنِتَت اللثة والشفة : استرخت ودَميت فهي ثَنِتة .

استَمْكَتَت البَثْرة : امتلأت قيحاً .

النَّقْت : استخراج المخ .

غَثَّ الجرحُ ، وأغثَّ : سال غثيثه ، أي مِدَّته وقيحه .

واستغثَّه : أخرجه منه .

البجَّة : بَثْرة في العين .

البَنجُ : نبت مُسبِت مُخبّط للعقل ، مُجنّن ، مسكّن لأوجاع الأورام والبثور ووجع الأذن . وبَنَّجه تبنيجاً : أطعمه إياه .

الذباح : وجع في الحلق .

والذُّبَحَة « كهُمزة وعنَبة وكِسْرة وصُبْرَة وكتاب وغراب » : وجع في الحلق ، أو دم يخنق فيقتل .

الزُّامِحُ : الدُّمل .

صَمَحه الصيفُ : أذاب دماغه بحرّه .

والصُّماح والصُّماحيُّ : العرق المنْتِن ، والصُّنان .

القَلَح : صفرة الأسنان، كالقُلاح.

السِّنْخ : منبت السن .

طَنِخَ : بَشِمَ واتّخم وغلب على قلبه الدَّسمُ .

المَشَحُ : احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب .

نَقَحَ العظمَ : استخرج مُخَّه ، كَنَقَّحه وانتقحه .

السَّبِيخُ : العُرَّضُ من القطن ليوضَع عليه الدواءُ . الواحدة : سبيخة .

الخَضَدُ : وجع يصيب الأعضاء لا يبلغ أن يكون كسراً ، كالخَضَاد

السؤَادُ : داء يأخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء الملح. وسُئِد كعُنِى فهو مَسْئُود .

أَسْهَدَت بالولد : ولدته بزَجْرَة واحدة .

الثَّرَد : تَشَقُّق في الشفتين .

الدَّرَدُ : ذهاب الأسنان .

خَذَّ الجرْح خذيذا : سال صديده.

غَذَّ الجرحُ يَغُذ ويَغِذُّ : سال بما فيه ، كأَغَذَّ ، أو وَرِم .

والغَذيذة : المِدَّةُ .(انظر غَثّ الجرح ص ٢٢٤)

البَصيرةُ : شيء من الدم يستدل به على الرَّمِيَّة ، ودم البكر .

الحِبْرُ ، والحَبْرة : صفرة تشوب بياض الاسنان ، وقد حَبِرَت أسنانُه .

السَّحِيرُ : المشتكى بطنه .

الزَّحِيرُ ، والزُّحارُ ، والزَحارَةُ : استطلاق البطن بشدة ، وتقطيع في البطن يُمَشِّى دماً .

الطُّحَارُ : نوع من الزحير يعلو فيه النَّفَسُ .

النَّثِير للدواب : كالعطاس لنا .

النُّشْر : خروج المَذْى من الانسان .

النَّاعُور : عِرْقٌ لا يَرْقأُ دَمُه .

الجارز : الشديدُ السُّعال .

الحَزْحَزَةُ : أَلمٌ فى القلب مِنْ خوفٍ أو وَجَع .

عين جَهْزاء : خارجة الحدَقة . وهى بالراء أعرَفُ .

الرَّمازَة : شَحْمَةٌ فى عيْن الرُّكبة .

الشَّكَّاز : من إذا حدَّثَ المرأة أنْزَل قَبْل أن يُخالِطها .

الكُزَازُ (كغراب ورمّان) : داءٌ من شِدَّة البَرْد ، أو الرِّعدةُ منها .

الولاد المنكوس : أن تخرج رجلاه قبل رأسه .

النِّقْرس : ورم ووجع فى مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين .

الهَلْسُ ، والهُلاَس : مرض السِّل . هُلِسَ كعُنِىَ فهو مَهْلُوسٌ وهَلَسه المرَضُ : هزَلَه (والهَلْس : الخير الكثير . وانظر ص ١٥٨ رقم ٥)

الجَحْش : سَحْجُ الجلد وقَشْرُهُ من شىء يصيبه ، أو كالخدْش ، أو دونه ؛ أو فوقه .

القُعاص : داء فى الصدر كأنه يكسر العنق .

القُفاصُ : داء فى الدواب ييبِّس قوائمها .

القَفَص : التشنج من البرد ، وحرارة فى الحلق ، وحموضة فى المعدة من شرب الماء على التمر « قفص كفرح فى الكل »

قَيْصُ السن : سقوطها من أصلها .

اللَخَصة : لحمة باطن المُقْلة ، الجمع لِخَاص .

ولَخَصت عينه : وَرمِما حولها ، فهي لخصاء . والرجل ألخص .

واللَخص : كون الجفن الأعلى لحيما .

الوَحْصُ : البَثْرَة تخرج فى وجه الجارية المليحة .

والوَحْصة : البرد ، وأصبحت وليس بها وحصةٌ : بَرْدٌ .

الابَاضُ : عِرْق فى الرِّجل . والمأبِض : باطن الركبة .

المأرُوض : المزكوم .

الخافِضةُ : الخاتِنَة . وخُفِضَت الجارية ، كَخُتِنَ الغلام .

به هَيْضَةٌ : أى قُيَاء وقِيَام جميعاً .

النَّافِضُ : حمى الرعدة ، مذكر . وأخذته حُمَّى بنافضٍ ، وحُمَّى نافِضٍ ، وحُمَّى نافضٌ . ونفضته الحمى فهو منفوض .

وَبَطَ الجرحَ : فتحه .

النُّسُط : الذين يستخرجون أولادها إذا تعسر وِلادها

القُصْعَة : غُلْفَة الصبي إذا اتسعت حتى تخرج حشفته .

القَعْقَاع : الحُمَّى النافض .

البَثَع : ظهور الدم فى الشفتين خاصة ، وشفة باثِعَةٌ : يَبْثَعُ فيها الدم حتى تكاد تنفطر . وهو أَبْثَعُ وهى بَثْعَاءُ .

« وَبَثِعت الشفة : انقلبت عند الضحك »

الزَّلَع : شُقَاق فى ظاهر القدم وباطنه وفى ظاهر الكف ، أو تفطر الجلد . والزَّوْلَع : المُشَقَّق الأعْقاب . والمُزَلَّع : من انقشر

جلد قدمه عن اللحم .

جَلِعَ فَمُه فهو أجلَعُ وجَلِعٌ : لاتنضم شفتاه على أسنانه .

عين شافِعة : تنظر نظرين . وشُفِعتْ لِيَ الأشباحُ : أى أرى الشخص شخصين ، لضعف بصرى وانتشاره .

الباضِعة : الشجَّةُ التى تقطع الجلد وتَشُقّ اللحم شقًّا خفيفًا وتدمى إلا أنها لا تُسِيل .

الرَّسعُ : فساد فى الأجفان ، ورَسِعَت عينه : التصقت.

الزَّلَعَة : جراحة فاسدة ، وزلِعت جراحته: فَسَدت.

نَسَعت الأسنان نَسْعًا ونُسُوعا : انحسرت اللثة عنها واسترخت كنَسَّعَت. ونَسَعت ثَنِيَّتَاه : خرجتا من العَمْر .

(العَمْرُ «ويضم» : لحم مابين الأسنان أو لحم اللثة) .

وقِع : اشتكى لحمَ قدمِه من غِلَظ الأرض والحجارة .

والموقوع : الذى أصابته الحجارة فوقعته ورققته .

(ويقول العامة : مشى لما وقع، يريدون سقط من التعب، وصواب المعنى ما ذكر).

الدَّامِغَة : شَجَّةٌ تبلغ الدماغ ، وهى آخرة الشجاج وهى عشر «انظرها فى ج٣ ص ١٠٥ وانظر ص ١٦٩ بحث ١٢٥» .

دَاغَ القومُ : عمهم المرض ، وهم فى دَوْغَة من المرض .

وداغه الحرُّ : أفسده .

الفَوَغُ : الضِّخَمُ فى الفم ، وهو أفوَغُ .

وُزِّغ الجنين توزيغاً : صُوِّر فى البطن .

الجالِفَةُ : الشَّجَّةُ تَقْشِرُ الجلدَ باللحم .

المِحْرافُ : المِيل يقاس به الجراحات . والمُحارَفة : المقايسة بالمِحْرَاف .

الدَّنَفُ : المرض الملازم . ورجل وامرأة وقوم دَنَفٌ . فاذا كسرت النون انّثت،وثنّيث ، وجمعت .

زَرِفَ الجرح : انتقض بعد البُرْء .

سَئِفَت يده « كفرح ومنع » سَأْفا،ويحرك : تشققت وتَشَعَّثَ ما حول الأظفار ،وهى سئفة، أوهى تشقق الأظفار نفسها .

وسئفت شفته : تقشرت.

السَّحْفُ : كشطك الشعر عن الجلد حتى لايبقى منه شىء .

الدُّمَّلُ : « كسُكَّر وصُرَد »،الخُرَاج ج دماميلُ .

الرُّوَالُ : كل سن زائدة لا تَنْبت على نبتة الأضراس كالرائل .

الاستمصال : الاسهال . المُصْلِن : المرأة تاقى ولدها مضغة .

نَغِلَ الجُرحُ : فسد .

النَّقَلُ : داء فى خف البعير .

السَّهْفُ : تَشَحُّط القتيل واضطرابه فى نَزْعِه .

السَّهَفُ : شدة العَطاش ، وسَهِفَ كفرح ، وهو سَاهِفٌ .

ورجل مَسْهُوفٌ : كثير الشُّرْب للماء لا يكاد يَرْوَى .

والسُّهَافُ : العُطَاشُ ، والساهِف : من غلبه العطش عندالنزع.

الكُتاف : وجع الكتِف .

الغَمَقَة : داء يأخذ فى الصُّلب .

المَعْق : فساد المِعدَة ، وهو مَمْعُوق .

الأَلَل : لغة فى اليَلَل لِقِصر الأسنان وإقبالها على غارِ الفَم .

الحَقْل : داء فى البطن ، وماء الرُّطَب فى الأمعاء ، كالحُقَال والحَقِيلة . جمعها حقائل .

الدَّحقَلة : انتفاخُ البطن .

رجلت المرأة ولدها : وضعته بحيث خرجت رجلاه قبل رأسه

شَلَّت العين دَمْعَها : أرسلته .

الأغزَل من الحمى : ماكانت معتادةً للعَليل متكررة «وغازَل الأربعين : دَنا منها» .

التَعَلُ : حرارةُ الحلق الهائجة .

الأَفْكَلُ : الرعدة، وهو مَفْكولٌ .

القَبَلُ : فى العين : إقبال السواد على الأنف ، أو مثل الحَوَل ، أو أحسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى ، أو إقبالها على عُرْض الأنف ، أو على المَحْجِر ، أو على الحاجب ، أو إقبال نظر كل من العينين على صاحبتها . وهو أقبل بيّن القَبَل ، كأنه ينظر إلى طرَف أنفه « وأن يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعد له ، وأن يرى الهلال قبل الناس ، أو كلُّ شىء أولَ مايُرى : قَبَلٌ » .

الكَحْثَلَة : عِظَمُ البطن .

القَزَلُ : أسوأ العرج ، أو دقة الساق لذهاب لحمها، أوهما جميعاً، ولا يكون أقزل إلا بهما ، وأن يمشى مشية المقطوع الرجل .

السَّرَم : وجع الدبر .

يقال : مَرِهمت الجرح ، فالميم فيه أصلية ولو كانت زائدة لقالوا رَهَمْتُ .

الكَشْمُ والاكتشام : قطع الأنف باستئصال .

« والكَشْم والأكشم : الفهد » .

داء عَقَام : « والضم أفصح »: لا يبرأ .

الدُّغَام : وَجَع فى الحلق .

الدُّوَامُ : دُوَار فى الرأس . والهُدَام : الدوَار من ركوب البحر .

الرَّيْم والرَّيمان : انضمام فم الجرح للبُرء .

الغُمامُ : الزُّكامُ ، والمَغْمومُ : المزكومُ .

اللُّهْمُومُ : الجرْح الواسع .

البَطَنُ : داء البَطْن . (بطِنه و بَطَن له و بطّنه: ضرب بطنه)

والخَفْن : استرخاء البطن .

الحِبْنُ : خُراج كالدُّمل ، وما يعترى فى الجسد فيقيح ويرم ، والدُّمَّل ج حُبُون .

يَجِدُ سَخْنَةً « مثلثة » وسَخَنَة ، وسَخَناً بالفتح ، وسُخونَة بالضم : يجد حُمَّى .

الفَنِينُ : تورم فى الابط ووجع.

القَرَه في الجسد : كالقَلَح في الأسنان . قَرِه كفرح ، والنعت : أَقْرَه ، وقَرْهاء ومُتَقَرِّه .

القَره : تَقَوُّب الجلد من كثرة القُوَبَاء ، واسوداد البدن ، أو تقشره من شدة الرب .

المَشْو : « وكعَدُو وكغَنِيّ وكسماء » : الدواء المسهل . واستمشى وأمشاه الدواء .

الطاعِيَةُ : العليلة الكبد .

الحَرْوة : حُرْقة في الحلق والصدر والرأس من الغيظ والوجع . وحرافة في طعم الخردل، كالحراوة .

الوَرْى : قيح في الجوف،أو قَرْح شديد يُقاء منهالقيحُ والدمُ . وَرَى القيحُ جوفه « كوعى » : أفسده .

(وورى فلان فلانا : أصاب رئته) .

الوَارِية : داءٌ في الرئة،وليست من لفظها .

الوعْى : القيح والمِدَّة .

عَصوتُ الجرح : شددته .

الدُّوَاية « في الأسنان » : كالطُّرَامَة ، « والطُّرَامَة : الخضرة على الأسنان » .

الوَثْءُ والوَثَاءة : وصْمٌ يصيب اللحم لا يبلغ العظم ، أو توجع في العظم بلا كسر .

السقيفة : الجِبَارة من عيدان المُجَبِّر .

الشّاكَّة : ورم في الحلق .

الطعـــــام والشراب
وما يتعلق بهما

كَثأة اللبن « ويضم »: ماعلاه من الدَّسم أو الطُّفاوة. وكَثَّأ : أكلها.

هَجِىءَ : التهب جُوعُه . وهَجأ جوعه هَجْأ وهُجوءًا : سكن وذهب. وهجأ الطعامَ : أكله . وهجأ بطنَه : ملأه :

« والهَجأ : كل ما كنت فيه فانقطع عنك »

الهِيْءُ : الدعاء إلى الطعام والشراب .

الصَّرْب : الألبان الحامضة ، « الواحد صريب»

الغَبِيبة : لبن الغُدْوَة يُحلَب عليه من الليل ثم يُمخَض .

اللُّمجة : ما يتعلل به قبل الغـدَاء ، وتلمج : أكلها ، واللَّمَاج : أدنى ما يؤكل .

المِنْضَاج : السَّفُّود .

المِسْطَح : المحور يُبْسَط به الخبز. قوازح الماء : نُفَّاخاته .

الصُّبْحة (ويفتح) : ما يتعلل به غُدْوَةً ، وقد تَصَبَّح .

الطُّبَاخة : مافار من رَغْوَة القِدْر .

الرَّهيدة : البُرُّ يُدَقُّ ويصب عليه لبن

« تطلق على مايعرف بالمقشورة » .

الحريد : السمك المقدَّد (يوضع للبـكلاه مثلا) .

الكديدُ : الملح الجريش ، وصوته إذا صب .

فَأَدَ الْخُبْزَ : جعله فى الْمَلَّة ، والأُفئود : الخبز المفئود .

وفَأَدَ اللحم فى النار وافْتَأَدَه : شواه .

البَرَّادة : إناء يُبَرِّدُ الماء « ومنه براد الشاهى »

اليَعْقِيدُ : عسل يعقد بالنار ، وطعام يعقد بالعسل « يصح إطلاقه على المربيات ونحوها »

المشْطُورُ : الخبز المطلى بالكامخ السلاطة .

المُسْطَارُ : الخمرة الصارعة لشاربها ، أو الحامضة أو الحديثة

الوَضَرُ : وسخ الدسم واللبن ، أو غسالة السقاء والقصعة ونحوهما

الوَغير : لحم ينشوى على الرمضاء ، واللبن يرمى فيه بالحجارة المحماة ثم يشرب ، واللبن يغلى ويطبخ .

الوكِيرُ والوكيرة : طعام يعمل لفراغ البنيان ، وقد وكر لهم كوعد.

الجبيز : الخبز الفطير أو اليابس القَفار .

دَلَزَ دَلْزَةً : ضخَّم اللقمة .

مُضَارة اللبن : ماسال منه

العَفْزُ : الجوز المأكول كالعَفَاز .

الخَضَضُ : ألوان الطعام .

العُضّ : العجين تعلفه الإبل .

القِرْطُ : نوع من الكرَّاث يعرف بكراث المائدة ، وقرَّط الكراث وقرَّطه تقريطاً : قطَّعه فى القِدْر .

اللُّمَاظَة : بقية الطعام فى الفم . ولَمَظَ وتَلَمَّظَ : تتبع بلسانه اللُّمَاظة ،

وأخرج لسانه فمسح شفتيه أو تتبع الطَّعْمَ وتَذَوَّقَ ، والتمظه : طرحه في فمه سريعاً .

المُزَعْزَع : الفالوذ .

صبيٌّ جَدِعٌ : سيء الغذاء .

السُّلْفَة : اللُّمجة ، والتسليف : أكل السُّلفة .

النُّشافة : الرغوة تعلو اللبن إذا حُلِبَ ، كالنُّشْفة ، وانتشف : شربها ، وأَنْشِفني إنشافا : أسقنيها .

طعامٌ مَسْهَفة : يسقي الماء كثيراً .

الهَقَف : قلة شهوة الطعام .

القُصُوف : الاقامة في الأكل والشرب ، وأما القصف من اللهو فغير عربي .

لأَف الطعام : أكله أكلاً جيداً

الزُّعاق : الماء المر الغليظ لا يُطاق شربه .

المَعْقُ : الشُّرْب الشديد .

الدَّمْحَقُ : اللبن البائت .

الزُّرَيْقاء : الثريدة بلبن وزيت .

السُّفْكة : اللُّمْجة .

دَهْبَلَ : كبَّر اللُّقَمَ ليسابق في الأكل .

الخُشام : كغراب : الأسد ، والعظيم من الأُنوف .

العَرَمة : رائحة الطبيخ .

الظَّنَمَة : الشربة من اللبن لم تخرج زبدته .

العُسومُ : كِسَر الخبز اليابس (كالبقسماط) .

الجَريم والجُرام : التمر اليابس ، والنوى .

الغَميمُ : لبن يسخن حتى يَغْلُظ .

التقريم : تعليم الأكل . والقُرامة : ما التزق من الخبز بالتنور .

الهَجِيمَة : اللبن العجين ، أو الخاثر ، أو قبل أن يمخض ، أو مالم يَرُب ، وقد كاد أن يروب .

لبن مُطَعِّم : أخذ فى السِّقاء طعما وطيباً .

والقَطيمة: اللبن المتغير الطعم .

الطُّلْم: الخوان يُبْسُط عليه الخبز ، وطَلَمَ الخُبْزَة : سَوَّاها ، وعَدَّلها .

الهَضِيمَةُ : طعام يعمل للميت . ج هضائم (الرحمة) .

الهَميمُ : اللبن حُقِن فى السِّقاء ثم شُرِب ولم يُمْخَض .

الهَامُوم : ماأُذيب من السنام ، والهُمَام: ماذاب منه . والهُمَام من الثلج : ماسال من مائه

الأُرْنة : الجبن الرَّطْبُ ، والشرابُ .

الدُّبْنَة : اللقمة الكبيرة .

الرَّتْنُ : خلط الشحم بالعجين ، المِرتنة كمكنسه ومعظَّمة : الخبزة المُشَحَّمة .

الفُرْنِى : خُبْزٌ غليظ مستدير ، أو خُبْزَة مُصَعْنَبَة مضمومة

الجوانب إلى الوسط تُشْوَى ثم تُرَوَّى سمناً ولبناً وسكّراً.

القَمَهُ : قلة شهوة الطعام .

البَثْنَة : الزُّبدة ، والمرأة الحسناء البَضَّة ؛ «ومنها بُثَيْنة كزُبَيْدة»

خَنِنَت الجوزة : فسدت .

المِهْدَى : الاناء يُهْدَى فيه ؛ والمرأة الكثيرة الإهداء.

الهِدَاء : أن تجيء هذه بطعام وهذه بطعام فتأكلا معاً في مكان

اللُّهْنَة : مايُهديه المسافر ، واللُّمْجة .

كَفَن الخبْزَة في المَلَّة يكفِنُها : واراها بها ، وطعام كَفْنٌ : لاملح فيه ؛ وهم مُكَفَّنون : ليس لهم ملح ولا لَبَنٌ ولا أُدْمٌ .

القَثَا : أكل ماله صوت تحت الأضراس .

أَقْهَى : دام على شرب القهوة .

لَسَا : أكل أكلا شديداً .

٤ ـ الملابس وما شاكلها

الهِمْءُ : الثوبُ الخَلَقُ ، والجمع أَهْمَاءٌ . وهَمَأه وأهمأه : خرقه وأبلاه

الإِتْب والمِئْتَبة : بُرْدٌ يُشق فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كُمَّيْن ، ودِرْعُ المرأة ، وما قَصُرَ من الثياب فنَصف الساق ، أو سراويلُ بلا رجلين أو قميص بلا كمين .

الحَشِيبُ : الثوب الغليظ

الصَّبْثُ : ترقيع القميص ورَفْوُه .

النُّقْبَة : ثوب كالازار تجعل له حُجْزَةٌ مُطيفةٌ من غير نَيْفق.

النقبة : إزار كالنطاق الا أن لها حجزة .

الأُصْدَة : قميص صغير للصغيرة ، أو يلبس تحت الثوب كالأَصيدة والمُؤْصدة .

الحَبِيرُ : الثوب الجديد، والبُرْد المُوَشَّي.

الصِّدار : ثوب رأسه كالمِقنعة ، وأسفلُه يغشّي الصدر .

العَمَر : محركة: المنديل تغطى به الحرة رأسها ، أو ألا يكون لها خمار ولا صَوْقَعَة تغطى رأسها فتدخل رأسها فى كمها .

الغَمِرة : ثوب أسود يلبسه العبيد والاماء .

الفقْرَة : مدخل الرأس من القميص .

القُوَارة : ماقور من الثوب وغيره أو يُخَصٌّ بالأديم .

الميثَرَة : الثوب الذى تُجَلَّل به الثياب فيعلوها ، وهَنَةٌ كهيئة المرفقة تتخذ للسرج كالصُّفة .

الحُجْزَةَ : مَعْقِد الازار ، ومن السراويل موضع التِّكَّة.

ثوب مُفَرْوَزٌ : له تَطاريفُ .

البُرْنُسُ : قلنسوة طويلة ، أو كل ثوب رأسه منه ، دُرَّاعةً كان أو جُبَّةً أو مِمطرا .

المِعْرض : ثوب تُجْلى فيه الجارية ، وتعرْض فيه على المشترى .

الخَيْلَعُ : القميص بلا كمٍّ . ودِرعُ المرأة : قميصها .

القَاطِعُ والقِطَاع: المِقْطع الذى يقطع به الثوب، والأديم ونحوهما.

المقَّطعة، والمقطّعات: القِصار من الثياب، الواحد ثوب ولا واحد له من لفظه، أو برود عليها وشى.

الخنيف: أردأ الكتّان، أو ثوب أبيض غليظ من كتّان.

زيق القميص: ما أحاط بالعُنق

الطَريقة: نسيجة تنسج من صوف أو شعر فى عرض ذراع على قدر البيت، فتخيَّط فى ملتقى الشقاق من الكِسْر الى الكِسْر.

العِلْقة: أول ثوب يُتخذ للصبى، أو قميص بلا كمَّين، أو ثوب يُجاب ولا يُخاط جانباه، تلبسه الجارية، وهو الى الحُجزة، أو الثوب النفيس.

الخَيْعَل: الفرو، أو ثوب غير مخيط الفَرْجين، أو درع يخاط أحد شقيه ويترك الآخر، تلبسه المرأة كالقميص، أو قميص لا كُمّى له.

المُمَرْجَلُ: ثياب فيها صور المراجل.

الصِّلالة والصِّلال: بطانة الخفّ أو ساقها.

ثوب مُفَلْفَل: موَشىّ كصعارير الفُلفُل.

القُرزُل: شىء تتخذه المرأة فوق رأسها كالقُنْزُعة. وقرْزَلَتة: جمعته فوق رأسها.

القطيلة: قطعة كساء أو ثوب ينشف بها الماء.

والنَّشْفَة: خرقة ينشف بها ماء المطر وتعصر فى الاوعية.

الوُعْلَة: عروة القميص.

الهِمْلُ : البُرْجُد من براجد الاعراب ، والبيت الخلق من الشعر والثوب المرقع .(البرجد : كساء غليظ) وهو الِحمْل بالعامية .

العِظَامة (ككتابة ورمانة) : ثوب تعظِّم به المرأة عجيزتها.

الهِدْم : الثوب البالى أو المرَقَّع ، أو خاص بكساء الصوف.

الهِمْيَان : التكة ، والمِنْطقة ،وكيس للنفقة يشد فى الوسط (الكمَر).

ثياب التِحِمةَّ : ما يُلبس المطلقُ امرأتَه إذا متعها.

النَّهْنه : الثوب الرقيق النسج.

الُجنَّة : خرقة تلبسها المرأة تغطى من رأسها ما قَبَلَ ودَبَرَ غير وسطه ، وتغطى الوجه وجَنْبي الصدر ، وفيه عينان مجوبتان كالبرقع (تلبسها نساء العجم)

والمُلَسَّنَة من النعال : مافيها طولٌ ولَطَافةٌ كهيئة اللسان .

(انظر بحث ٧٢ ص ١٢٤ رقم ١)

٥- أوصاف الرجال

الَحبَأ : جليس الملك وخاصته ج أَحْبَاء .

الَجهْبُ : الوجه السَّمجُ الثقيل .

والِمجْهَب : القليل الحياء .

غلام رَطْب : فيه لين النساء. ويارَطَابِ !: سَبٌّ لها. والمرطوب: من به رطوبة .

الِمكَبّ والِمكْباب : الكثير النظر الى الارض .

القُوبِيُّ : المولع بأكل الفراخ .

الزِّيَنْبُ : الجبان .

رجل ثِنْتَاية : فَحَّاش سيءُ الخلق .

الصَّبْصاب والصَّبْصَبُ : الغليظ الشديد .

رجل قِنْعَات : كثير شعر الوجه .

المُثَلِّث « ويخفف » : الساعى بأخيه عند السلطان ، لأنه يهلك ثلاثة : نفسه ، وأخاه ، والسلطان .

الشَّجَوْجى : الرجل المفرط فى الطول . (انظر رقم ١٣ ص ٥٤).

رجل صُمْصُح وصُمْصُوح : يتتبع دقائق الأمور ، فيحصيها ويعلمها .

المِسْياح : من يسيح بالنميمه والشرّ فى الأرض .

النَّضَاح : سَوَّاق السانية .

البَديخُ : الرجل العظيم الشأن ج بُدَخاء.

رجل مَحْشود : مُطاع يَخِفُّون لخدمته .

القسوَدُّ : الغليظ الرقبة القويّ .

المُسْتَأْخِذُ : المطأطيءُ رأسه من وجع .

الشَّقَذَانُ والشَّقِيذُ والشَّقِذُ : الذى لا يكاد ينام .

رجل طِرْمِذَةٌ ومُطَرْمِذٌ : يقول ولا يفعل ، أو لا يحقق فى الأمور .

التُّؤْدُورُ : التابع للشرطى ، والعون يكون مع السلطان بلا رزق

المُجَظِّر : المعدُ ثمرهُ كأنه منتصب . يقال : مالك مُجَظِّرا ؟!

الثَّوْهَد : الغلام السمين التام الخَلْق المراهق ، وهى بهاء .

رجل أُدَابِرٌ : قاطعٌ رَحِمه ولا يقبل قول أحد .

الهَيْشَرُ : الرخو الضعيف .

الغاضر : المُبَكّر فى حوائجه ، وجلد جيد الدباغ .

المِغْبار : الذى يعاندك ثم يرجع إلى قولك .

الفِنْخِير : الرجل الكثير الافتخار .

الجائز : المار على القوم عطشانًا ، سُقِى أو لا .

الدَّهْدَمُوز : الشديد الأكل .

الرِّكْزُ : الرجل العالم العاقل السخى الكريم .

الأَغْوَزُ : البارُّ بأهله .

رجل لَغَّاز : وقاع فى الناس .

الوَزْوَاز : الرجل الطيَّاش الخفيف .

المُبَرْطِسُ : الذى يكترى للناس الابل والحمير ، ويأخذ عليها جعلا .

الحِلْسُ : الكبير من الناس ، وهو حِلْسُ بيته : إذا لم يبرح مكانه (وأصله : كساء على ظهر البعير تحت البردعة ، وكساء يبسط فى البيت تحت حُرّ الثياب . ج أحلاس وحُلوس وحِلَسة)

الأَلْيَسُ : الدَّيوث لا يَغَارُ ويُتَهَزَّأُ به .

الفانُوسُ : النَّمَّام ، وكأن فانوس الشَّمع منه .

انْعَسَ : جاء ببنين كُسالى .

المِنْكَش : النَّقَّاب عن الأمور .

الرَّائِش : السفير بين الراشي والمرتشي .

الغَشُّ : الرجل العظيم السُّرة ؛ والغُشُّ : الغَاشّ ج غُشّون .

الحُرْضَة : أمين المقامرين .

رجل حافظُ العين : لا يغلبه النوم .

تِبْعُ المرأة : عاشقها وتابعها .

السَّرْعُ « ويكسر » : قضيب الكرم الغضّ لسنته ، أو كل قضيبٍ رطبٍ ، كالسَّرَعْرَع .

السَّرَعْرَع أيضاً : الطويل ، والشابُّ الناعم اللَّدْن .

الضَّعْضَاع والضَّعْضَع : الرجل بلا رأى وحزم .

الضَّوْكَعَة : الرجل الكثير اللحم الأحمقُ الثقيلُ الوانى الضعيف الرأى . والمرأة تمايل فى جنبيها تُفْرِغ المشى .

المُتَرَيِّع : المُتَزَلِّق يصبغ نفسه بالأدهان .

رجل مِشْياع : كمِذْياع ، زنة ومعنى .

هو شِيع نساء : أى يُشَيِّعهن ويخالطهن .

الخَوْلَع : المقامر المجدود الذى يُقمِر أبداً .

الأشرعُ الأنفِ : الذى امتدت أرنبته

المَزِعِيُّ : النَّمَّام . الصَّبَّاغ : الكذاب يلون الحديث ويغيره .

المُجْعَة « بالضم ويفتح » : الأحمق إذا جلس لم يكد يبرح من مكانه .

رجل لَطَّاع : يمص أصابعه إذا أكل ويلحس ماعليها .

إنه لَلُسَعَة : قرَّاصة للناس بلسانه .

اللُّقَّاعة والتِّلِقَّاعة : الأحمق والملقِّب للناس .

النَّقَّاع : المتكثر بما ليس عنده من الفضائل .

الصَّيِّغ : الكذاب المزخرف حديثه .

رجل مِخْنَافٌ : لا يَنْجُبُ على يده ما يأبره من النخل ، ومايعالجه من الزرع . ووقع في خِنَفَه : أي ما يستحيا منه .

الخُنْدُوفُ : المتبختر في مشيه كبْرًا وبَطَرًا .

الدُّقْفَانة : المأبون المُخَنَّث .

الدالف : الماشي بالحمل الثقيل مقاربا للخطو ، جمعه دُلَّف ودُلُف .

اللَّغِيف : من يأكل مع اللصوص ، ويحفظ ثيابهم ، ولا يسرق معهم .

القُرْضُوف : الكثير الأكل ، وعصا الراعي .

الهَدَف : الرجل العظيم ، والثقيل النئوم . والهِدْف : الجسم .

الِمْهياف : السريع العطش أو الشديده ، كالهائف والهَيُوف والهَيْفان .

الهُوف : الرجل الخاوي الذي لاخير عنده .

الطوَّاف : الخادم يخدمك برفق وعناية .

التَّفْتَاف والُمتفتِف : من يلقط أحاديث النساء ، ج تفتافون وتفاتف .

الصَّيْرَفىّ والصَّيْرَف : المحتال في الأمور ، وصرَّاف الدراهم ، ج صيارفة .

المتكلف : العرِّيض لما لا يَعنيه .

الخِرِّيق : الكثير السخاء .

غلام مخَنَّقُ الخصر : أَهيف .

الأَدفق : الأعوج ، والرجل المنحنى كِبَراً وغمّا .

المتحزِّق : البخيل جداً .

السَّفَّاك : البليغُ القادرُ على الكلام .

الأَحَكُّ : من لا سِنّ فى فمه .

الحَيْقل : من لاخير فيه .

رجل حَظِلٌ : ككتف وشدّاد وصبور : مقتر يحاسب أهله بالنفقة،والاسم منه : الحِظْلان رجل خَطِل اليدين : خَشِنُهما.

المِرْوَل : الرجل الكثير اللُّعاب .

الزُّلْزُل : الطبَّال الحاذق .

القنصل : القصير .

رجل شَعْلٌ : خفيف متوقد . وبه لقِّب تأبط شراً .

الفُلْفُل : الخادم الكيِّس .

المُنَمَّلُ : المرْفُوّ، والمكتوب ، أو المتقارِب الخطّ .

التِّلْمُ : الغلام .

الثَّمْثَامُ : من إذا أخذ الشيء كسره .

كَتُوم : كصبور وهُمَزَة : كاتم السر .

الصَّمْصَم : البخيل جداً .

الشَّهْمُ: الذكي الفؤاد المتوقِّد، كالمشهوم، جمعه شهام.

الصَّتْمُ (ويحرك): الرجل البالغ أقصى الكهولة.

النَّدْم: الكيِّس الظريف؛ «وخذ ما تَنَدَّم: ما تيَسَّرَ»

رجل أَغْلَن: لم يختن.

الغْلَنُ: البياض الذى فى قُلْفَة الصبي قبل الختان.

المأسون: الكذاب.

مَجَن مجونًا: صَلُب وغَلُظ، ومنه الماجن: لمن لا يبالى قولا وفعلا، كأنه صلب الوجه.

اللعين: ما يُتَّخذ فى المزارع كهيئة رجل.

الصَّانى: اللازم للخدمة.

وتَصَنَّى وأَصْنَى: قعد عند القِدْر شَرَهًا يُكَبِّبُ ويشوى، حتى يصيبه الصِّناء: للرماد.

الآذن: الحاجب. (يصح وضعه للسكرتير الخاص أو التشريفاتى)

البُرَاشِنُ: الذى يمد نظره ويحدُّه.

المِعَنُّ: من يدخل فيما لا يعنيه، ويَعْرِض لكل شىء. وهى بهاء.

الكافِهُ: رئيس العسكر.

---

٦ – أوصاف النساء

المُخَبَّأَة: الجارية المخدَّرة لم تتزوَّج بعدُ.

وامرأةٌ مُخبأةٌ: لازمةٌ بيتها.

الذَّأْبَأَة : الجارية المهزولة المَليحة الخفيفة الروح .

الرَّقُوب : المرأة تراقب موت بعلها . وأم الرَّقوب : الداهية .

الخَدَلَّجَة : المرأة الممتلئة الذراعين والساقين .

الدِّرْدِحَة : المرأة التى طولها وعرضها سواء .

مُقَيَّدة الحِمار : الحُرَّة .

الرَّهِيدَة : الشابة الرخصة الناعمة .

امرأة رَادَةٌ ورُوَادَة ورَائدة : طوَّافة فى بيوت جاراتها ؛ وقد رَادَتْ رَوَدَانًا .

الرَّأْدة والرُّؤْدة والرَّءُودة : الشابة الحسنة .

الخَذَنْفَرَة : المرأة الخَنْخافة الصوت كأنه يخرج من مُنْخُريها

الدَّمْرَاءُ : الهَجُومُ من النساء .

امرأة ذَكِرَةٌ، ومُذَكَّرةٌ ، ومُتذكِّرةٌ : مُتَشَبِّهَةٌ بالذكور .

العَبْهَرَة : الرقيقة البشرة ، الناصعة البياض ، والسمينة الممتلئة الجسم ، كالعَبْهَر ، والجامعة للحسن فى الجسم والخُلُق .

العِزَّى : كغزَّى : المعيبة من النساء .

«والعامة تحرفها يسيراً» .

الغِرَّى : كحُبْلى : السيدة فى قبيلتها .

القَرُور : المرأة تقرُّ لما يُصنع بها لا تَرُد المقبِّل والمراود .

القاشرة : المرأة تقشر وجهها ليصفو لونها ، كالمقشورة .

القَنْشُورة : المرأة التى لا تحيض .

بنات النَّقَرَى : النساء اللاتى يعِبْنَ من مرَّ بهن .

الهَيْعَرَة : المرأة الفاجرة ، وهَيْعَرَت المرأة وتَهَيْعَرَتْ : إذا كانت لا تستقر فى مكان .

المَمْكُورَة : المطوية الخَلْق من النساء ، والمستديرة الساقين ، أو المُدْمَجة الخلْق الشديدة البَضْعَة .

امرأة بَرْزَةٌ : بارزة المحاسن ، أو متجاهرة كهلة جليلة تَبْرُز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهى عفيفة .

الزَّلِزَة : المرأة الطَّيَّاشة الدائرة فى بيوت جاراتها .

جارية كِنَازٌ : كثيرة اللحم صابة .

امرأة أُبَاسٌ : سيئة الخُلُق .

البِلْعَوس ، والبَلَعُوس : المرأة الحمقاء .

تَطَوَّست المرأة : تزينت .

العَرُوس : الرجل والمرأة ماداما فى إعراسهما . وهم عُرُس ، وهن عرائس .

المِنْفَاص : الكثيرة الضحك ، والبَوَّالة فى الفراش .

النَّفُوض : المرأة كثر ولدها .

الضَّنْطُ : أن تتخذ المرأة صديقين فهى ضَنُوط .

امرأة شِنْظِيَانٌ : سيئة الخُلُق .

وامرأة ذاتُ شِنَاظِ : مكتنزة اللحم كثيرته .

امرأة دَمِعة : سريعة الدَّمْعة .

القَفَنْزَعة : المرأة القصيرة جداً .

امرأة مِلْقعة : فَحَّاشة .

اللاَّعة : التي تغازلك ولا تمكِّنُك ، والحديدة الفؤادالشهمةُ .

الماجِعَة : الزانية .الواضِعَة : المرأة الفاجرة .

وإنها لحديثة الصِّبغ : أول ما تُزُوِّج بها .

الهَيْنَغ : الفاجرة،والمظهِرَةُ سرَّهالكل أحد ،والضَّحاكة .

وهانَغها : غازَلها .

الإلف والإلفة : المرأة تألفها وتألفك .

أَنِفَت المرأة : حملت فلم تشته شيئا .وهى تَتأَنَّف الشهواتِ : إذا تشهت الشيء بعد الشيء ؛ لشدة الوَحم .

الرَّشوف : المرأة الطيبة الفم .

الخَنْضَرِف : الضخمة اللَّحيمة الكبيرة الثديين .

السُّرْعُوف : المرأة الطويلة الناعمة .

الصَّدُوف : المرأة تَعْرض وجهها عليك ثم تصدف .

إمرأة حَسنة المَعارف : أى الوجه . وما يظهر منها ، والمعارف : جمع مَعْرَف . (وحيا الله المعارفَ أى الوجوهَ) .

اللِّحاف : زوجة الرجل .

إمرأة عَطِيف: لَيِّنةٌ مِطْواعٌ لا كِبْرَ لها .

اللُّفُّ : الجوارى السِّمان الطِّوال (جمع لَفَّاء) .

الخِرْباق : المرأة الطويلة العظيمة ، أو السريعة المشى .

العاتِقُ: الجارية أولَ ماأدركت، «عتَقَت تعتِق» أو التي لم تتزوج، أو التي بين الادراك والتعنيس.

العَلُوق: المرأة لا تحب غير زوجها، والمرأة ترضع ولد غيرها.

جارية فُنُق ومِفْنَاق: مُنَعَّمة. (أَفْنَق: تَنَعَّم بعد بؤس، وتفَنَّق: تنعَّم).

التَّرِيكة: امرأة تُتْرَك لا تُزوَّج.

الخَطْلاء: المرأة الجافية الطويلة الثديين.

الدُّحَلَة: المرأة السمينة أو الحسنة الخلْق.

المرَاسل: المرأة الكثيرة الشعَر في ساقيها الطويلتُه، كالرَّسْلَة، والتي تراسل الخُطَّابَ، أو التي فارقها زوجها، أو أَسَنَّت، أو مات زوجها أو أحست منه الطلاق فتَزَيَّنُ لآخر وتراسله، وفيها بقية.

امرأة رَعْبَلٌ: ذاتُ خُلقَانٍ، أو حمقاء، رعناء، خرقاء.

وثَكِلَته الرَّعبَلُ: أي أمه.

الاسْحِلانيَة: المرأة الرائعةُ الطويلة الجميلة.

الخَثْلَة: المرأة الضخمة البطن.

امرأة فَحْلَة: سَلِيطَةٌ.

الواصِلَة: المرأة تصل شعَرها بشعر غيرها، والمستوصلة: الطالبة لذلك.

الهَيْضَلَة: المرأة النَّصَف. الهَضْلاء: الطويلة الثديين.

الخَذِيمة: المرأة السكرى، وهو خذيم.

الرَّقِيمَة : المرأة العاقلة البَرْزَة .

الرُّنُمُ : المُغَنِّيَاتُ المُجِيداتُ .

الكَثِمَة : المرأة الرَّيَّا من شراب وغيره .

أوشمت المرأة : بدا ثَدْيُها .

الدِّرْدِمْ : المرأة تجيء وتذهب بالليل .

امرأة مَرْطُومةٌ : مَرْمِيَّةٌ بسوء .

البَخْدَن : الجارية الناعمة .

البَحْوَنَة : المرأة القصيرة .

حَنَّة الرجل : زوجته .

الرَّافِنة : المتبخترة فى بطر .

المَوْدونة : قصيرة العنق ، صغيرة الجثة .

الموقونة : الجارية المصونة المُخَدَّرَة .

اللَّهْوَة : المرأة المَلْهُوُّ بها .

المَبْكُونَةُ : المرأة الذليلة .

وَرِهَتْ ، كورث : كثر شحم المرأة فهى وَرِهَةٌ .

الوَدْهاء : المرأة الحسنة اللون فى بياض .

الغِطاية : ماتغطت به المرأة من حشو الثياب ، كغلالة ونحوها .

(وأغطى الكرمُ : جرى فيه الماء).

ضَنَتْ ضَنيً وضَناءً : كثر ولدها ، كضَنِيَتْ

البَوْنَة : البنت الصغيره .

البَهْنَانَة : الطيبة النفس والريح ، أو اللينة فى عملها ومنطقها ، والضَّحَّاكَة الخفيفة الروح .

تبهكنَتْ فى مِشْيَتها : يقال للعَجْزاء .

والمُثْخَنَةُ : المرأة الضخمة .

الجَشُونة: المرأة الكثيرةُ العمل النشيطةُ .

القَيْنَةُ : الأَمَةُ المغَنّية ، أو أعم .

المُصلِنُ : المرأةُ تلقى ولدها مُضغَة .

الذُّوَنَة : المرأة العاقلة .

وجارية جُهَانة : شابة . (والجُهْن : غاظ الوجه) .

الفارنة : الخبازة .

أَمَةٌ خَناء : لم تُخْتَنْ .

المَصواء : امرأة لا لحم على فخذيها (والمَصلاء: الدقيقةُ الذراعين)

العَلْجَنُ : المرأة الماجنة.

٧ ـ لغات أو تحريف

(١) يَجُوءُ: لغة فى يجيء. رَثأ : لغة فى رثى الميت .

الجادِبُ : الكاذب . السَّخَبُ : لغة فى الصَّخَب .

المَصْغَبَةُ : لغة فى المَسْغَبة . الصَّوْب : الصَّوَاب.

الأوشاب : الأوباش ، والاخلاط ، واحده وِشْب .

وَنَبَّهُ تَوْنِيبا : وَبّخه . حَوْثُ : لغة فى حيث ، طائية.

مضَحَت المَزادة : رشحت . التَّبُوت : التابوت .

الإرْزَبَّةُ ، والمِرْزَبَةُ : عُصَيَّةٌ من حديد .

السِّفْتُ : الزِّفْتُ .

التسميت : الدعاء للعاطس ، وذكر الله تعالى على الشيء .

اللصت (ويثلث) : اللص . ج لصوت .

مات يموت ويَمَات ويَميتُ فهو مَيْتٌ وميّت .

التصفيح:التصفيق • فصح يده:فسخها • شنَّح عليه تشنيحا:شنَّع.

أنطَحَ السنبلُ : جرى الدقيق فيه كانضح ،بالضاد .

فاخت الريحُ تفوخ فَوَخانا : سطعت .

المَصْخ : المَسْخ . نَهدَ الرجل : نَهَض .

مَعْمُود وعَمِيد ، ومُعَمّد : هدَّه العشق .

الإلْدَة : الولدة . أُلِد : وُلِدَ . الحَزْد : الحَصْد .

المَحقِد : المَحتِد . والمَحِكد : المَحْتدُ والملجأ .

الجِدْرُ : الحائط ، كالجدار .

خَتَّره الشراب تختيرا:أفسد نَفْسه.

قَصْرُك أن تفعل كذا ، وقَصارُكَ ، وقُصارك ، وقُصَيْراك ، وقُصَاراك : أى جُهْدُك وغايتُك .

التقعير : الصياح (بالعامية التجعير)

فَطزَ يفطِزُ : مات ، أو لغة فى فطس .

فَقَز يَفْقِز : مات ، لغة فى فَقَس .

لاَزَ اليه يَلوزُ : لجأ . والَملاَز : الَملْجأ .

لاَزَ يليزُ : لجأ . والمَلِيز : الملجأ كالَملاز .

الفِرَاسة : اسم التَّفرُّس . والفَرَاسة، والفُرُوسة، والفُروسية: الحذق بركوب الخيل وأمرها . وقد فَرُس كَكَرُم .

الهَجْز : الهَجْس . وهاجَزَه : سارَّه .

العَرْص : العَرْس

تَخاوَضُوا فى الحديث : تفاوضوا .

صَلَّطَه تصليطاً : لغة فى سَلَّطهُ .

مَيْعة الشباب والنهار : أولهما . ومَوْعة الشباب : أوله وشرخه .

صَمَّعَ على رأيه تصميعاً : صَمَّمَ .

الغطرفة والغَتْرَفة ، والتغطرف والتغترفُ : التكبر .

وعِقْتَ علىَّ يا رجلُ : عجلتَ . وما أوعقك ! : ما أعجلك ! والتوعيق : التعويق .

لاَيَلْتُهُ : استأجرته لِلَيلة . وعامَله مُلاَيلة : كمياومة .

التِّنْبَل (كدرهم وقرطاس وزُنبور) : القصير .

التِّنْتَل والتِّنْتَال : القصير .

الُحسَالة : الفِضة أو سُحالَتها ، وما يُكَسَّر من قشر الشعير وغيره .

الِحسْكِل : ما تطاير من الحديد المحمى إذا طُبِعَ .

حَسَاكِلَة الجند : صغارهم . (والعامة تقول الحشاكلة) .

حَظَل عليه يَحْظُلُ ويَحْظُل حَظْلا وحِظْلانا وحَظَلانا: منعه من التصرف والحركة فى المشى (انظر فى ص ٢٤٥ رجل حظل)

أَبْرَمَ الحَبْل: جعله طاقين ثم فتله .

سَخَّمَ الماء: سَخَّنه المِسْخَنة: الصلاءة .

ذائك الرجل: ذلك .

غَرَا السِّمَنُ قلبه: لَزِق به وغَطَّاه . والغَرَا: ما طُلِى به، أو لُصِّقَ به، أو شيء يستخرج من السمك كالغِرَاء .

أَنْبَيْتُه: نَبَّأْتُه . نَحَمْ: لغة فى نعم .

الحِرْمُ: الحرام، جمعه حُرُم .

عَنَّ الكتابَ وعَنَّنَه وعَنْوَنه وعَنَّاه: كتب عُنْوانه . « انظر بحث ٧٩ رقم ٦ ص ١٣٢ » .

قريت الصحيفة فهى مقرِيَّة: لغة فى قرأتها .

تَزَيَّغَتْ المرأة: تبرجت وتزينت .

جَحَّمَنى بعينه تجحيما: استثْبَتَ فىَّ نظره لا تطرِف عينه، أو أحَدَّ النَّظر .

أَلُمَّ !!: هَلُمَّ !! . (يصح استعمالها بدل Halloa !)

اللَّيمونُ: بالفتح ثمر، وقد تسقط نونه .

النَّكْمَة: النَّكبَة، والمصيبة الفادحة .

يقال للحبيب، هَهُنَا وهُنَا: أى اقترب، وللبغيض، هَهَنَّا وهَنَّا: أى تنحَّ بعيداً .

إيهِ : كلمة استزادة واستنطاق .

إيهْ : زجر، بمعنى حَسبُك ، وإيهًا : أمر بالسكوت ، « انظر في ج ٤ ص ٢٨٠ »

اَلمدْه : المدح ، كالتمدُّه . مازهه : مازحه ، والمزه : المزح.

---

(٢) هَرَأَ اللحمَ : أنضجه، وهرأه البردُ : اشتد عليه حتى كاد يقتلُه ، أو قتلَه كأهْرَأَه . (وانظر في صفحة ٢٥٩ هراه هروا ، وكذلك رقم ١ ص ٤٥)

الأَزْبَة : الشِّدة والقَحْط .

اَلحلْبَة : الدُّفعة من الخيل في الرِّهان ، وخيل تجتمع للسباق من كل أوْب للنُّصْرَة ج حلائب .

رفَّه ترفيحا : قال له بالرفاء والبنين ، قلبوا الهمزة حاء «وانظر أيضاً في باب الاشتقاق ، رفيته ترفية صفحة ٢٥٩ » .

السِّيَاحـة والسُّيُوحُ والسَّيَحَانُ والسَّيْحُ : الذهاب في الأرض للعبادة ، ومنه المسيح ابن مريم .

اعتفد (بالفاء) كذا . اعتقده .

الطَّفْرَة : الوثب في ارتفاع ، والطمْر : الوثوب إلى أسفل .

قَرَأه من ظهر القلب : أي حفظا بلا كتاب ، وقرأه ظـاهراً ، واستظهره . وأظهرتُ على القرآن وأَظهرته : قرأته على ظهر لساني

عَيَّرَهُ الأمرَ — ولا تقل بالأمر .

كَشَرَ عن أسنانه يَكْشِرُ كَشْراً : أبْدَى، يكون في الضحك وغيره،

الزَّرْزورُ : المركَبُ الضيق •

ضَمَّر الخيل تضميرا وأضمرها: علفها القوت بعد السِّمن

والمضمار: الموضع تُضْمَر فيه الخيل ، وغاية الفرس فى السباق •

الإبزْباز والبزْبُز : قصبة من حديد على فم الكير •

المَزَّة : المصَّة ، والخمر اللذيذة الطعم ، كالمُزّاء والمُزّ .

جاء يَتَبَحْلَسُ : جاء فارغا •

الدَّسيس : من تدُسّه ليأتيك بالأخبار.

تَكَرْفس الرجل : انضم ودخل بعضه فى بعض •

سفَع فلاناً : لطمه وضربه .

البَرْذَعة : البرْدَعة .

يَوْجَعُنى رأسى : وضم الياء لحن .

شُفْتُه شَوْفا : جَلَوته . ودينار مَشُوف : مجلوّ .

وشِيفَت الجارية تُشاف : زُيِّنت .

أخذه بظوف رقبته وبظافها : بجلدها • (ويقال بصوف . انظر بحث ٤٥ ص ٩٣ رقم ٣).

لَطَف اللهُ لك : أوصل اليك مُرادك بلطف .

ضَحِك : كعَلِمَ . وناس يقولون ضِحِكْتُ بكسر الضاد ضَحْكا بالفتح ، وضِحْكا ، وضِحِكا ، وضَحِكا .

يقال فى النداء: يا لُكَع وللاثنين يا ذوَىْ لُكَع • (واللُّكع : اللئيم

والعبد والأحمق، ومن لا يتجه لمنطق ولا غيره) .

البَدْغُ : كسر الجوز واللوز .

فاغت الرائحة : فاحت . وفَوْغة الطيب : فَوْحته .

السُّفَّة : ما يُسَفُّ من الخوص ويجعل مقدار الزّبيل أو الجُلَّة، والقَبْضة من القمح ونحوه .

الشُّقْدُفُ : مَرْكَبٌ .

لحيته حليق ، لا حليقة . وحَلَقه : أصاب حلقه.

العُلاَّق : نبت . والعَلوق : الغول والداهية.

سِفْلَة الناس وسَفِلتهم : أسافلهم وغوغاؤهم.

الدّاهل : المتحير.

رجل حِنْظيانٌ : فَحَّاش ، وهى تُحَنْظى : تتفاحشُ.

العِنْظيانُ : البذىء الفاحش الجافى . ورجل عِنْظِيانٌ : فاحش بذىء.

تنَسَّم العلم وتنَشَّم العلم : تلطف فى التماسه .

٨ - النحت والاشتقاق والاصوات والاتباع

(١) بَأْبَأَه وبأْبأَ به : قال له بأبى أنت . بَأْبَأَ الصبيُّ : قال « بابا » .

رمَحه : طعنه بالرُّمح .

هَبَد يهبِدُ : كسر الهبيد (حب الحنظل) . (وهذا الفعل عام فى العامية)

السَّجْزى : بالفتح والكسر :نسبة الى سجستان،الاقليم المعروف.
أفَخَه :ضرب يافوخه،وهو حيث التقى عظم مُقدَّم الرأس ومؤخره.
أحَّدَ العشرة تأحيدا : صيرها أحد عشر ، وأحَّد الاثنين : صيرها واحدا .
اختصر وتَخَصَّر : وضع يده على خاصرته .
خاصَره : أخذ بيده فى المشى .
استَحَرَ الديكُ : صاح فى السَّحَر .
ظَفَره يَظْفِره ، وظَفَّرَه وأظفَرَه : غرز فى وجهه ظُفْره .
اغبَرَّ اليوم اغبرارا : اشتدَّ غُباره .
قَتَّرَ تقْتيرا : سطعت رائحتُه . والقُتَار : ريح البَخُور ، والقِدر ، والشِّواء ، والعظم المُحرق.
المقطور والمُقَطْرَن والمُقَوَّر : المطلى بالقطران (القار) .
رجل مُكثِر : ذو مال.ومِكْثارٌ ، ومِكْثِيرٌ : كثير الكلام.
اكتازه : اغترفه بالكوز . ورجل مُكوَّز الرأس : طويله .
عامله مُسَاوَعَة : مشتقة من الساعة ، كمياوَمة من اليوم .
شَرَعَ المَنْزِلُ:سار على طريق نافذ،وهى دار شارعة ،ومنزل شارع.
شمّع الثوب : غمسه فى الشَّمَع المذاب.
صَبَع به وعليه : أشار نحوه بأصبَعه مغتابا . وصبَع فلانا على فلان : دله عليه بالاشارة ، وصبَع الاناءَ : وَضَعَ عليه إصبعه حتى سال عليه ما فى إناء آخر،وصَبَعَ الدجاجة:أدخل فيها إصبعه ليعلم أنها تبيض أم لا

لَحَفَه : غطّاه باللحاف ونحوه .

رَجَل الشاة وارْتجلها : عَقَلها برجليه أو عاقَها برجلها .

وترجلت المرأة : صارت كالرجل ، وترجّل : ركب رجليه .

خَرْطَمه : ضرب خُرْطومه ، أو عوّجه .

لبَنَه يلْبنهُ : سقاه اللبن .

رَفَّيْته ترفية : قلت له بالرِّفاء والبنين .

أَعْهى : وقعت فى ماله العاهة .

هَرَاه هَرْوًا وهَرْيا ، وتَهرَّاه : ضربه بالهراوة .

---

(٢) الصَّاخِرُ : صوت الحديد بعضه على بعض .

أَجرس الطائرُ : اذا سمعتَ صوت مرِّه ، وأجرس الحادى:حدا وأجرس الحَلْىُ : صات .

نَصَّ الشواء ينِصُّ نِصيصاً : صوّت على النار ،والقِدْرُ: غلَتْ .

أَنقَضَ أَصابعَه : ضرب بها لتصوت .

الصِّياط : اللَّغطُ العالى .

العَطْعَطَة : تتابع الأصوات واختلاطها فى الحرب وغيرها ، أو حكايةُ صوتِ الُجاَّنِ إذا قالوا عِيطْ عِيطْ ، وذلك إذا غلبوا قوما .

القَطُّ : دعاء القطاة ، ويخفف .

العَلكَة : شِقشِقة الجمل عند الهدير .

الدقدقة : جلبة الناس وأصوات حوافر الدواب .

النَّغْبَقة : الصوت يسمع من بطن الدابة ، أو صوت جردانه إذا

تقلقل في قُنْبه، كالنُّغبوقة.

القَرْقَرَة: الضحك، إذا استُغرِب ورُجِّع.

الكَرْكَرَة: القرقرة في الضحك، وكَرْكَرَ: ضحك وانهزم، وكَرْكَرَ بالدجاجة: صاح بها.

الأَطيط: صوت الجوف من الجوع.

الرَّعِيق والرُّعاق: صوت يسمع من بطن الدابة إذا عدا (انظر بحث ١٣٩ ص ١٨٤ رقم ٢).

القَيْق: صوت الدجاجة إذا دعت الديك للسِّفاد.

الضَّغِيلُ: صوت فم الحَجّام إذا امتص مِحْجَمه.

الهَيْضَلَة: أصوات الناس. «لعل محرفها هَيْضَة».

الصَّئِيُّ: مثلثة: صوت الفرخ ونحوه؛ صأى كسعى صَئِيًّا: صاح.

شَأْشَأْ وشُؤْشُؤْ: دعاء الحمار إلى الماء؛ وزجرُ الغنم والحمار للمضى وشأشأَ شأشأةً: قال ذلك.

---

(٣) تفرقوا شَذَرَ مَذَرَ، وتفرقوا شَذَرَ بَذَرَ، وتفرقوا شَغَرَ بَغَرَ: ويكسر أولهما: ذهبوا في كل وجه.

أُذُنٌ حَشْرةٌ مَشْرَةٌ: لطيفة حسنة. خبيث نبيث: شرير.

رجل بَرٌّ سَرٌّ: يَبَرّ ويَسُرّ، وقوم بَرُّون وسَرُّون.

طيُّور فيُّور: حديد سريع الفيئة.

لقيتُه صَحْرَةً بَحْرَةً «منونات»: أي عِيانًا.

وتركهم حَوْثَ بَوْثَ، وحَيْثَ بَيْثَ، وحِيثَ بِيثَ، وحَاثِ

باثٍ ، وحَوْثاً بَوْثا : إذا فرقهم وبددهم .

جئ به عَزّاً بَزّاً : أى لامحالة . وإنه لَعوِز لَوِز : محتاج .

لايُدَالس ولا يُوَالس : لايظلم ولا يخون .

ما عَلّمَكَ أَهْلُكَ إلا مِضّاً وبِضّاً ومِيضا وبِيضا : بكسرهن : وهو أن يُسأَل عَن الحاجة فيتمطق بشفتيه .

العَفيط : نثير الضأن تنثرُ بأنوفها كما ينثر الحمار . والعافطة: النعجة والنافطة : العنز ، ومنه ماله عافطة ولا نافطة ، أو العافِطـة : الأَمَةُ الراعِية ، كالعَفّاطة . والنّافِطة : الشاة

٩ ـ كلمات سائرة وأمثال

يضرب أخماسا لأسداس : يسعى فى المكر والخديعة .

(انظر البحث رقم ٢٧ ص ٧١ رقم١)

أَتبع الفرسَ لجامها، أو الناقة زِمامها ، أو الدّلو رِشاءها : يضرب للأمر باستكمال المعروف .

فلان يقتات السّوْفَ : أى يعيش بالأمانى

وأساف حتى مايشتكى السّواف : يضرب لمن تعوّد الحوادث .

(والسَّواف : المُوتَان فى الابل أو فى الناس) .

ماتنفع الشّعْفَة فى الوادى الرُّغُب : يضرب للذى يعطيك ما لا يقع موقعا ولا يَسُدُّ مَسَدّاً . (الشّعْفة : المَطْرة اللينة ، الوادى الرُّغُب : الضخم الكثير الأخذ الواسع) .

ماله قِدٌّ ولا قِحْفٌ : أى شىء . القِد : قدح من جلد . والقِحْف: الفِلْقة من القصعة إذا انثلمت .

فَعَلَه غِبَّ صادِقة : أى بعد ماتبين له الامر .

عاملنا معاملة العلوق : يقال لمن تكلم بكلام لا فعل معه (والعَلُوق : المرأة ترضع ولد غيرها) .

ليس المتعلّق كالمتأنق : أى ليس من يقتنع باليسير كمن يتأنق يأكل مايشاء .

أخيلُ من مُذَالة : (وهى الأمة،لأنها تُهان وهى تتبختر)

ألقى الكلام على رُسَيْلاته : تهاون به .

اهتبِلْ هَبَلَك : عليك بشأنك .

مُثْقَل استعان بذَقنه : يضرب لمن استعان بأذل منه ؛ وأصله البعير يحمل عليه ثقل فلا يقدر ينهض فيعتمد بذقنه على الأرض .

هما فى بُرْدة أخماس : أى يفعلان فعلا واحداً .

انهزموا فما كانت لهم كانِفَة : أى حاجز يحجُز العدو عنهم .

وإذا طلع سُهَيْل ، رُفِع كَيْل ووُضِع كَيْل : أى ذهب الحر وجاء البرد .

أطعمْتُك مَأدُومى : أتيتُك بعذرى .

يُبْلَغُ الخَضْم بالقَضْم : أى الشَّبْعَة تُبلَغ بالأكل بأطراف الفم،أى الغاية البعيدة تدرك بالرِّفق .

لا أفعله ماإنّ فى السماء نجم :ما كان (وأَنَّ الماءَ: صبّه.وإنّه لَمَئِنَّةٌ أن يكون كذا:أى خليق .

١٠ - الحرف والصناعات والفنون الجميلة واللعب

(١) الرَّبَذَة : خرقة يجلو بها الصائغ الحُلِىّ .

التَّمّار : بائع التمر ، والتَّمْرِىُّ : مُحِبُّه ، والمَتْمُور : المُزَوَّدُ به.

أولاد دَرْزة : السَّفِلة ، والخيّاطون ، والحاكة .

الرَّازُ : رئيس البنائين ، والجمع الرَّازة ، وحرفته الرِّيازَة

الأَمْعَس : الدَّباغ الحاذق .

المُوسُ : حالق الشعر ، وتأسيس الموسى التى يحلق بها.

العِنْقَاشُ : الذى يطوف فى القرى يبيع الأشياء .

تَقْصِيصُ الدار : تجصيصها.

المُعَرِّضُ : خاتن الصبى.

التَّبْطِيط : التجارة فى الأوز والبط.

الخَمَّاطُ : الشوَّاء.

لَقَطَ الثوبَ : رقَعَه ورفاه ، واللاقِطُ : الرَّفَّاءُ.

الماشِطَة : التى تحسنُ المَشْطَ ، وحرفتها المِشاطة .

الميقَعة : خشبة القصّار يدق عليها ، والمطرقة ، والموضع الذى يألفه البازى .

لَفَقَ الثوبَ يلْفقه : ضم شُقَّةً إلى أخرى فخاطها.

الوَرَّاق : مُوَرِّقُ الكتبِ ، وحرفته الوِراقة .

المُوم : أداة للحائك يضع فيها الغزلَ وينسج به (المكوك).

النَّطو : تسدية الغزل .

النُّقَاوَة : نبات يغسل به الثياب ج نقاوى .

---

(٢) العَتَبُ : العيدان المعروضة على وجه العود منها تُمد الأوتار إلى طرف العود .

المَغِثُ : المصارع الشديد ، والمغوث : المحموم .

بَرْحَى : كلمة تقال عند الخطأ فى الرمى ، وَمَرْحَى ، عند الاصابة .

تَعَافَسُوا : تعالجوا فى الصراع ، والمعافسة : المعالجة .

اَلْمِقْوَسُ : الموضع الذى تجرى منه الخيل ، وحبل تُصَفُّ عليه الخيل عند السباق .

النَّقْش والتنقيش : تلوين الشيء بلونين أو بألوان (والمُنَاقَشَة : الاستقصاء فى الحساب) .

مَقَطَ الكُرَةَ : ضرب بها الأرض ثم أخذها .

اَلْمِيَّاطُ : اللعَّاب البطَّال .

بَظَّ المُغَنِّى : حرك أوتاره ليهيئها للضرب .

الغلمان يَتزاوفون : وهو أن يجيء أحدهم إلى ركن الدكان فيضع يده على حرفه ثم يَزُوف زوفة فيستقل من موضعه ويدور فى الهواء حتى يعود إلى مكانه، يتعلمون بذلك الخفَّة للفروسية .

التَّقَصُّف : التكسُّر ، والاجتماع ، كالتقاصف ، واللهوُ واللعبُ على الطعام .

الفِئَال : لعبة للصبيان يَخْبَئُون الشيء فى التراب ، ثم يقتسمونه ويقولون : فى أيها هو ؟

التَّهاويل : الألوان المختلفة ، وزينة التصاوير والنقوش والحَلْيِ . والتهويل واحدها .

صارعه فتعَرَّقه : أخذ رقبته تحت إبطه ، فصرعه .

ابتركوا : جَثَوْا للركب فاقتتلوا ؛ وهى البَرُوكاء ، والبَرَاكاء

ابتركوا فى العَدْو : أسرعوا مجتهدين ؛ والاسم البُرُوك .

البَزْمُ : أن تأخذ الوتر بالسبابة والابهام ثم ترسله .

١١ - عربي فى العامية

التَّأْتَأة : مشى الطفل .

مَأْمَأَتِ الشَّاةُ والظبية : واصلت صوتها فقالت : مِىءْ مِىءْ .

اسْتَنْشَأَ الأخبار : تَتَبَّعها .

هَأْهَأَ الرجل : قهقه فهو هَأْهَاءٌ وهَأْهاءٌ .

القَحْبُ : المسن ، والعجوز : قحبة ، والذى يأخذه السعال . والقَحْبَة : الفاسدة الجوف من داء ، والفاجرة ، لأنها تسعُل وتنحنح أى ترمز به . وبه قحبة : سعال

الكَبَابُ : اللحم المُشَرَّح ، والتكبيب : عمله .

الهَبْهَبة : السرعة . الهَبْهاب : الصَّيَّاح .

رَفَته يرْفُته ، ويَرْفِته : كسره ، ودقّه ، وانكسر واندق ،

لازم ومتعد .

العُجّة : طعام من البيض ، مُولد .

النَهجُ : تتابع النفس . أَحَّ :سعَل .

شَوَّحَ تَشويحاً : انكر .

الطَّرْحة : الطيلسان . التشليح : التعرية .

أَزَحَ يأزِحُ أُزُوحا : تقبض ودنا بعضه من بعض .

تَبَحْبَحَ و بَحْبَح : تمكن من المُقام والحلول .

والبَحْبَحِيّ : الواسع في النفقة والمنزل .

البَرَاح : المتسع من الأرض لا زرع بها ولا شجر .

المِرْشح والمِرْشحه : ماتحت الميثَرَة .

السُّبحة : خرزات للتسبيح تُعَد .

فرشح : فتح بين رجليه (فرشح فَرْشَحة و فَرْشَحى) .

القَحْقَحة : تردد الصوت في الحلق ، وضحك القرد .

لْحَلحوا ، وتَلَحْلَحوا : لم يبرحوا مكانهم . « ضد المستعمل »

البَرْبَخُ : منفذ الماء ومجراه ، وهو الإرْدَبّة والبالوعة من الخزف

الشَّخُّ : البول ، وصوت الشُّخب . وشَخَّ في نومه : غطَّ .

وشَخَّ ببوله شخيخاً ، وشخشخ : امتد كالقضيب .

نْخَفَخَ : فاخر بالباطل .

المُخَرْمِد : المطرق الساكت .

زَغدَ فلانا بالكلام : حَرَّشه .

اللُغْدُ : لَحمَةٌ فى الحلق ، أو ما أطاف بأقصى الفم إلى الحلق من اللحم ، أو اللُّغْدُ : منتهى شحمة الأذن من أسفلها .

الأَزُّ : السَّوْق والطرد ، ورمى السَّلْح .

الحِجْرُ : ما بين يديك من ثوبك (وانظر بحث ١٤ صفحة ٥٩) .

المَحْضَر : خط يكتب فى واقعة خطوط الشهود فى آخره بصحة ماتضمنه صدره ، والسِّجِلُّ .

الخَوْرُ : المنخفض من الأرض، والخليج من البحر، ومصب الماء فى البحر .

الدَّفْتَرُ . جماعة الصحف المضمومة .

السَّاجُورُ : خشبة تعلق فى عنق الكلب . وسجره : شده به كسَوْجَرَه . (ومنه خطاب مُسَوْجر) .

المَسْعُورُ : الحريص على الأكل وإن ملىء بطنُه .

الزَّنْتَرة : الضيق والعسر ، وتزنتر : تبختر .

زَنْهَرَ إلىَّ بعينه : اشتد نظره وأخرج عيْنَه .

الزِّير : الدَّن أو الحُبّ ، ورجل يحب محادثة النساء ويحب مجالستهن .

الشِّعْرَة : شعر العانَة كالشِّعراء ، وتحت السرة منبِتُه، والعانَة .

الصُّرَّة : شرج الدراهم .

دِرْ وجهك عنى : نَحِّه وبَعِّده .

تَوَدَّرَ فى الأمر : تَوَرَّطَ .

الأَفْزُ : الوثب، كأنه مقلوب من الوفز .

الرَّزَّة : حديدة يدخل فيها القُفْل . ورزَّ الشيء فى الشيء : أثبته .

عَكَزَ على عُكَّازته وتعكَّز : توكأ .

الكُرَاز : كغراب ورمان : القارورة ، أو كوز ضيق الرأس ج كِرْزان . والكَرَّاز : الكبش يحمل خُرْجَ الراعى.

الأَبْسُ : الأصل السوء .

البُرْجاس : غرض فى الهواء على رأس رمح أو نحوه ، مولد .

البَسيسُ : القليل من الطعام . والبسيسة : الخبز يجفف ويدق ويشرب . والبُسُس : الأسوقة الملتوتة .

التِّلِّيسَةُ : الخصية ،وهنةتسوىمن الخوص ، وكيس الحساب . ولا تفتح .

المداس : الذى يُلبس فى الرجل .

الوَكْسُ : النقصان ، والتنقيص . ووُكِس الرجل فى تجارته وأُوكس ، مجهولين.

العِتْريس : الجبار الغضبان . والعترسة : الأخذ بالشدة وبالجفاء والعنف والغلظة.

ضَرِسَت أسنانه : كَلَّتْ من تناول حامض ، وأضْرَسَه الحامض. والضَّرِس : من يغضب من الجوع .

القِنْطَاس : حوض السفينة يجتمع اليه نُشَافَةُ مائها ، وسقاية لها من الألواح يحمل فيها الماء العذب للشرب .

الوَلْسُ : الخيانة والخديعة . والموالسة : الخداع والمداهنة . وتوالسوا : تناصروا فى خِبّ وخديعة .

الهَوَس : طرف من الجنون وهو مُهَوَّس .

والهَوِيس : الفكر وما تخفيه فى صدرك .

حَشَّ الفرَسَ : ألقى له حشيشاً ، ومنه المثل «أحشُّكَ وتروثنى» يضرب لمن أساء إلى من أحسن اليه .

والحَوْشُ : شبه الحظيرة ، عراقية ، وحاش لله : تنزيها لله . ولا تقل حاش لك ، بل قل حاشاك ، وحاشى لك .

التحويش : التجميع .

خَرْمَش الكتاب : أفسده .

الدَّبْش : أثاث البيت وسقُط متاعه .

القَش : ردىء النخل كالدَّقل ونحوه . الأشُّ : الخبز اليابس .

النَّتْش : استخراجُ الشوكة ونحوها بالمِنْتاش (للمنقاش). وجذبُ اللحم ونحوه قَرْصا .

النَّعْش : شبه مَحَفَّة كان يُحمَل عليها الملك إذا مرض .

النَّفْش والتنفيش : تشعيث الشيء بأصابعك حتى ينتشر ، وأن يرعى الغنم أو الابل ليلا بلا راع .

الفَشُّ والفَشُوش : الأحمق . وفَشْفَشَ : ضَعُفَ رأيه ، وأفرط من الكذب . فَشَّ : تجَشَّأ .

خَشَشْتُ فيه : دخلت .

الرش : نَفْضُ الماء والدم والدمع ، والمطرُ القليل .

القُرْصَة : الخُبزَة ، كالقُرْص ، جمعها قِرَصة ، وأقراص ، وقُرَص

اللَّصُّ : فعل الشيء في ستر .

نَغِصَ : لم يتم مراده .

قمص البحرُ بالسفينة : حرَّكها .

الخَرِيطَة : وعاء من أَدَمٍ وغيره يُشْرَجُ على ما فيه . وأخرط : أشرجها .

الخُطُّ (ويفتح) : موضع الحي ، والطريق الشارع .

الزَّلْطُ : المشي السريع . والزُّلَيْطَة : اللقمة المنزلقة من العصيدة ونحوها .

اسْتَوْرَطَ في الأمر : ارتبك فلم يسهل المخرج منه . وتَوَرَّطَ فيه : وقع .

رجل حَظٌّ وحَظِيظٌ وحَظِّيٌّ ومَحْظُوظٌ : مجدود .

التُّرْعة : الباب ، جمعه تُرَع ، ومفتح الماء حيث يستقي الناس .

بَاعة الدَّار : ساحتها . تَعْتَعَه : تَلْتَلَه وحركه بعنف .

الرَّبَعة : أشد الجرى ، أو أشد عدو الابل ، أو ضرب من عدوه وليس بالشديد .

لَفَعَ الشيبُ رأسَه : شمِلهُ . والتُفِعَ لونه : تغير .

يَتَمَزَّعُ غيظا : يتقطع .

الرَّف : أن تَرُفَّ ثوبك بآخر لتوسعه من أسفله .

القَنِيف : الرجل القليل الأكل.

الوظيفة : ما يقدر لك فى اليوم من طعام أو رزق ونحوه . ج وظائف ووُظف.

خَذَق الدابة : نَخَسها بحديدة وغيرها لتجد فى سيرها .

استغرق : استوعب . واستغرق فى الضحك : استغرَب

الوَعْك : أذى الحمى ووجعُها ومَغْثها فى البدن، وألم من شدة التعب.

الهَرْجَلَة : الاختلاط فى المشى .

والنَّشّال : من يأخذ حرف الجردقة فيغمسه فى القدر فيأكله دون أصحابه . (الجردقة : الرغيف، معرب)

صَمَل عن الطعام : كفَّ عنه .

الوَحَم : شدة شهوة الحبلى لمأكل . وقد وحِمَتْ .

الوَخْم ، (وككتف وأمير وصبور) : الرجل الثقيل ج وَخامَى ووِخام وأوخام .

المُوَرَّم : الرجل الضخم . تَعَشَّم : يبس .

الوَيْمة : التُّهَمَة ، (ولعل قول العامة : ذلك بالوَيْم) مأخوذ من هذا، لأن التهمة لا تكون إلا بالظن .

ابنُ هَرْمَة : آخر ولد الشيخ والشيخة ، « والعامة تقول ابن الهِرْمة » .

هَلُمَّ : أى تعال ، مركبة من ها التنبيه ، ومن لُمَّ : أى ضم نفسك الينا .

الهُيَام : كالجنون من العشق .

اليَتْم : الهم . واليَتَمُ : الابطاء . واليُتْم : فِقدان الأب .

أَطَمَ بيده يأطِمُ : عضَّ .

خَزَمَه يَخْزِمه وخزَّمه : شكَّه ، وخَزَم البعير : جعل فى جانب منخره الخِزَامة للبُرَة ، وإبل خَزْمَى : والطير كلها مخزومة ومُخزَّمة، لأن وترات أنوفها مثقوبة .

الُخمُّ : قفص الدجاج ، وخُمَّ : حُبِسَ فيه.

العَمْلَةُ : السرقة أو الخيانة .

عَكَمَ المتاع يَعْكِمه : شده بثوب ، وأعكمه : أعانه على العَكم.

العِكْمُ والعُكام : ما عُكِمَ به .

الغِمَامَة : خريطة لِفَم البعير ونحوه يُمْنع بها الطعام ، وما يُشَد به عينا الناقة أو خَطْمُها .

الفَحْمُ والفَحَمُ والفَحِيم : الجَمْرُ الطافئ ، والفَحْمَة واحدته .

أُفحِمَ : بكى حتى انقطع نفسه .

سَخَّمَ وجهه : سوَّده .

هَتَمَ فاه يهتِمُه : ألقى مقدّم أسنانه كأهتمه ، وهَتِمَ : انكسرت ثناياه من أصولها ، فهو أهتَم ، وتَهتَّم : تكسَّر.

الكِمَامُ والكِمَامَة : ما يُكَمُّ به فم البعير لئلا يَعض ، « وكذلك الكِعَامُ » .

اللِّجَام: ما تَشُده الحائض .

وعسل اللُبْنَى : طِيبٌ ينضح من شجرة ويُتَبَخَّر به ، والعامة تقول : حصى لبان.   والمَعْسَلَة : الخلية .

البَرْنِيَّة : إناء من خزف .

تَبَنَ الدابة يَتْبِنُها : أطعمها التبن. جَرَنَا الحبَّ : طحنه.

الجَبَّان والجَبَّانَة : المقبرة ، والصحراء ، والمنبت الكريم .

حَرَنَت الدَّابة حِرانا فهى حَرُون : وهى التى إذا استُدِرَّ جَرْيُها وقفت . خاصٌّ بذوات الحافر . وحَرَنَ فى البيع : لم يزد ولم ينقص .

التهتهة : اللُكنة . التَّهاتِه : الأباطيل . وتَهْتَه : ردَّد فى الباطل.

جَبَهَه : ضرب جبهته ورَدَّه، أولقيه بما يكره .

الفُرْن : المخبز يُخْبَزُ فيه الفُرْنِيُّ ، لخبز غليظ مستدير .

أَهَى : قهقه فى ضحكه .

البَوُّ : جلد الحُوَار يحشى ثُماما أو تبنا فيقرَّب من أم الفصيل فتعطف عليه ، فتدر .

مَلاَّكَ الله حبيبك تَملية : متَّعك به وأعاشك معه طويلا .

الهَبْوَة : الغَبَرَة . والهَبَاء : الغبار ، أو يشبه الدخان ، ودُقاق التراب ساطعةً ومنثورةً على وجـــه الأرض ، والقليلو العقول من الناس. وجاء يَتَهَبَّى : أى ينفض يديه .

هَاشَاه : مازحه .

كلمة لَاغِية : أى فاحشة .

طمى الماءُ يطمى طُمِيًّا : علا .

طَهَا اللَّحمَ يَطْهُوهُ ويَطْهَاهُ طَهْواً وطُهُوًّا وطُهِيًّا وطَهَايةً : عالجه بالطبخ أو الشيّ . والطاهي : الطّباخ ، والشوَّاء ، والخباز ، وكل معالج لطعام ؛ جمعه طهاة وطُهِيٌّ . والطهو : العمل .

العُرْوة من الدَّلو والكوز : المَقبِض ، ومن الثوب : أخت زره .

العِلاوة من كل شيء : مازاد عليه .

رُغْوة اللبن (مثلثة) ، ورُغاوته ، ورُغايته : زَبَدُه . وارتغاها : أخذها واحتساها ، ورغا اللبنُ وأرغى ورَغَّى : صارت له رُغْوة .

الدَّنِيُّ : الساقط الضعيف .

النَّبِيُّ : الطريق .

١٢ - غريب أو غير مألوف

طَأْطَأَ فرسه : نحزه بفخذه وحركه للحُضْرِ .

اطْلَنْشَأَ : تحول من منزل إلى منزل .

طَنِئَ فلان : في صدره شيء يستحي أن يخرجه .

الوراءُ : ولد الولد ، وما وُرِئْتُ بالضم : ما شَعَرْت .

رَثَأَ اللبنَ : حلَبَه على حامض فَخَثُرَ وهو الرثيئة .

أدُب البحر : كثرة مائه .

البَابِيَّة : الأعجوبة .

جَرْدَبَ : أَكَلَ وَنَهِمَ ووضع يده على الطعام ، لئلا يتناوله غيره ، أو أكل بيمينه ومنع بشماله فهو جُرْدُبَانٌ وجَرْدَبِيٌّ وجردب معرب كرده بان أى حافظ الرغيف.

الجُعْدُبَةُ : نُفَّاخات الماء ، وبيت العنكبوت .

الجُلْهُوبُ : المرأة العظيمة الرَّكَب .

الحُبْحِبُ : السيِّء الغذاء . وجئت بها حَبْحَبَةً : أى مهازيلَ .

المُكَعَّب : الموشى من البرود والأثواب .

العَشْقَبَةُ : جمود العين فى وقت البكاء .

العَشَبَةُ : النعجة الكبيرة المُسنة .

لَبَابِ لَبَابِ : كقطام: أى لا بأسَ (أى معقول).

الهَبَاب : الهَباء . تَهَبَّبَ الثوبُ : بَلِيَ ، وهَبَّبه : خرَّقه.

الأَهالِيبُ : الفنون ، واحدها أُهْلوب .

الخَشْرَبَة فى العمل : ألاَّ تُحكمه .

ضَرَبَ فلانٌ بذَنَبه : أقام وثبت ، وركب ذنب الريح : سبَق فلم يُدْرَك ، وركب ذنب البعير : رضى بحَظٍّ ناقص .

عَكَّبَتْ النَّارُ تعكيباً : دَخَّنَت ، والاعتكاب : إثارةُ الغبار وثورانه، لازم ومتعد.

سَكَتَ : مات . ورجل سِكِتٌ : قليل الكلام ، فاذا تكلم أحسنَ .

عتَّهُ : ردعليه الكلام مرة بعد مرة . وعَتَّ بالمسألة : ألَحَّ عليه .

وَعتَّ بالكلام : وبخه .

ما يَغث عليه أحد : أى مايدع أحداً إلا سأله . ولا يَغِثُّ عليه شيء : أى لا يقول فى شيء إنه ردىء فيتركه .

لَطَثَه : ضربه بعرض اليد ، أو بعود عريض .

تَلَيَّثَ : صار لَيْثِيَّ الهوى .

المَثْلُوثُ : حبل ذو ثلاث قُوًى .

المَلْثُ : تَطْييبُ النفس بكلام ، والوَعْدُ بلا نِيَّة الوَفاء .

نَسجَ الكلامَ : لخصه وزَوَّرَه ، والنَّسَّاج : الكذاب .

الهالج : الكثير الأحلام بلا تحصيل .

الحَشْرَجة : الغرغرة عند الموت ، وتردد صوت الحمار فى حلقه .

حَوَّجَ به عن الطريق تحويجا : عَوَّجَ ، ومافى صدرى حَوْجاء ولا لوجاء : لامرية ولا شك . وكلمته فمارد حوجاء ولا لوجاء : أى كلمة قبيحة ولا حسنة . (وانظر بحث ٨ ص ٥٤ رقم ١٢)

أَرْتجَتْ الناقة : أغلقتْ رحمها على الماء .

وأرتجت الدجاجة : امتلأ بطنُها بيضا .

التَّرْمِيج : إفساد سطور بعد كتابتها .

سَرَّجه تسريجا : بهَّجه وحَسَّنَه .

السِّنَاج : أثر دخان السراج فى الحائط ، وكل مالطخته بلونٍ غير لونه فقد سنَجْته .

المَتْفَحة : مَنْبِتُ أشجار التُّفَّاح « Orchard » .

يقال : ماصنعت فلانة ؟فيقال : سَدَحت وردحت . ومعنى هذا: سَدَحتْ : أكثرت من الولد ، ورَدَحت : ثبتت وتمكّنتْ. وردَحَ الرجلُ : إذا أصاب حاجته ، وردَحت المرأة : إذا حَظِيت عنده. (وانظر بحث ٩٠ ص ١٤٢ رقم ٥)

لَمحَ اليه وألمحَ : اختلس النَّظر .

استوْضَحَ الشيء : وضع يده على عينه لينظر هل يراه .

رجل فَلْقَحِيٌّ : يضحك فى وجوه الناس .

ويتفَلْقح : يستبشر اليهم .

المَحّاح : الكذاب ، ومن يرضيك بقوله ولا فعل له .

دُخْدُوخْ : كلمة يُسكّت بها الانسان ويُقْذَع ، ومثلها دُخْدُخ .

بَاخَ النارُ والغضبُ : سكن . وباخ الرجل : أعيا . وباخ اللحم بُؤوخا : تغيَّرَ .

بدَّدَ زيدٌ : أعيا أو نَعِسَ وهو قاعد ، لايرقد .

البَرْد : النوم ، ومنه (لايذوقون فيها بَرْداً) .

هَدَادَيْك : أى مهلا .

تَرْتَرُوا السكرانَ : حرّكوه وزعزعوه واستنكهوه حتى توجد منه الريح .

التّيْد : الرِّفق. يقال تَيْدَكَ ياهذا : أى اتّئِدْ ، وتَيْدَكَ زيداً : أى أمهله .

جَرّدَ القوم : سألهم فمنعوه ، أو أعطوه كارهين .

ظلّت العين جُمادَى : جامدة لا تدمع ، وعين جَمُود ، ورجل جامد العين.

إنى لأَجادُ اليك : أشتاق وأُساق . والُجودُ : الجوع.

حمار حَيَدَى ، وحَيِّد : يحيد عن ظله نشاطاً.

الُخرَ بِدُ : اللبن الرائب الحامض الخاثر .

دَأْدَأَ يُدَأْدِئ دَأْدَأةً : لها ولعب .

الَحفَدَة : صُنَّاع الوشْى .

الجَـرِدة : الغرْيَنُ فى أسفل الحوض .

الزَّغْرَدَة : هَدِير للإبل يُردده فى جوفه .

سَرْهَدَ الصَّبىَّ : أحسن غذاءه (وانظر سرهف الصبى ص ٢٨٥).

الضِّدُّ والضَّديد : المِثْلُ والمخالف ، ضدّ .

الطَّريدُ : الذى يولد بعدك ، وأنت أيضا طريده .

عَقَّدْته تعقيداً وأعقدته : أغليته حتى غَلُظ .

المُعيدُ : الفحل الذى قد ضرب فى الابل مرات ، والعالم بالأمور ، والحاذق .

تَعَيَّدَت المرأة : اندرأت بلسانها على ضرّاتها وحرّكت يديها .

الغَرْدُ : الُخصُّ ، وبناء للمتوكل بسر من رأى .

مَذْمَذَ : كَذَبَ وهو مِذْمِيذٌ ومَذِيذٌ : كذَّابٌ .

والَمذْماذ : الصَّيّاح . والَمذْمَذِىُّ : الظريف.

البَاخِرُ : ساقى الزرع .

البُغْبُور : الحجر الذى يذبح عليه القربان للصنم .

البقِـيرُ : المشقوق ، كالمبقور ؛ وبُرْدٌ يُشَقُّ فيُلْبَسُ بلا كُـمَّيْن كالبقِيرِة .

الجحرَمَة : سوءالخلق ، والميم زائدة .

جَحْدَرَ : صرعه ودحرجه .

الجَخَر : تغير رائحة اللحم .

حيرَما : أى ربما .

أصبحت الأرض حِيرَةً : أى مخضرَّة مُبْقِلة .

الخفيرُ : المجيرُ والمُجارُ كالخُفَرَة كهُمَزَة .

دَعِرَ العودُ : إذا ادَّخَنَ ولم يتَّقد ؛ ودَعِرَ الزَّنْدُ : لم يورِ .

الدُّقْرانُ : خُشُبٌ يعرَّش بها الكَرْم .

دَمَرَ دُمُوراً : دخل بغير إذن ؛ وهجم هجوم الشر (انظر بحث ٥٣ ص ١٠٣ رقم ١) .

ذُرْتُه أَذُورُه وأَذَرْتُه : ذَعَرْته .

أسْطَرَ فلان : أخطأ فى قراءته .

نَقَّتْ عصافيرُ بطنه : جاع .

رجل عاقِرٌ وعَقِير : لايولد له .

عاوَرَ المكاييلَ ، وعَوَّرَها : قـدَّرها ، كعايَرها .

وعاير بينهما معايرة وعِياراً : قدرهما ونظر مابينهما .

الشِّجَارُ : خشبة يُضَبَّبُ بها السرير .

شَغَرَ الكلبُ : رفع إحدى رجليه ، بال أو لم يبُل .

أُنْظُرْني : أى اصغ إلىَّ .

النَّظَّارَة : القوم ينظرون إلى الشيء كالمَنْظَرَة (والمِنْظار : المِرآة)

نوَّرَ على فلان : لَبَّس عليه أمرَه .

بناتُ الدُّرُوز : القَمْلُ والصِّئْبانُ .

عزَّزَ المطرُ الأرضَ ، ومنها، تعْزيزاً : لبَّدها .

يقولون : « تُحِبُّنِى ؟ » فيقول لعَزَّما : أى لشدَّ ما .

القازُوزَة ، والقاقوزَة ، والقاقُزَّة : مَشْرَبَةٌ أو قَدَحٌ ، أو الصغير من القوارير ، والطاسُ .

قَعَزَ الإناءَ : ملأه شرابا أوغيره .

وقَعَزَ مافى الاناء : شرِبه شُرْبا شديداً .

رجل مُوَزْوِزٌ : مُغَرِّدٌ .

الجَسُّ : المس باليد كالاجتساس ، وموضعه : المَجَسَّة .

الخَلابِيس : المتفرقون من كل وجه ، لا يعرف لها واحد (أو واحدها خِلْبيس) .

تِيسِى : كلمة تقال فى معنى إبطال الشيء والتكذيب . أو هى لُعْبَة وسُبَّة.

يا بن الطَّيْلَسان : أى أنك أعجمى.

فى المثل : كلب اعتَسَّ خير من كلب ربَض (اعتسَّ : طاف بالليل)

الغَمَّاسَة : من طير الماء ج غمَّاس .

فَرَس فريسته يفرِسُها : دَقّ عنقها،وكلُّ قَتْلٍ : فَرْسٌ .

القَلْسُ : حبل ضخم من ليف أو خوص أو غيرهما من قلوس سفن البحر .

والتقليس : الضرب بالدف والغِناء واستقبال الولاة عند قدومهم بأصناف اللهو.

والتقليس : أن يضع الرجل يديه على صدره ويخضع .

الكِرْياسُ : الكَنيفُ فى أعلى السَّطح ، بقَناةٍ من الأرض .

قَفَسَ قَفْساً وقُفوسا : مات . وقفَسَ الظبيَ : رَبطَ يديه ورجليه.

الكَسُّ والكَسْكَسَة : الدَّقّ الشديد .

اللَّعَس : سَوادٌ مُستَحْسَنٌ فى الشفة .

لَقَسه يلْقِسُه : عابه ، واللِّقاس : الاسم من المُلاَقسة ، وهو أن يلقب بعضهم بعضا ، والملاقس : المُصابر ، والتلاقس:التَّسابُّ .

خَبَش الأشياء من هُهنا وهُهنا : جمعها .

الفَحْشاءُ : البخلُ فى أداء الزكاة .

الدَّبْش : القَشْرُ . الفَشُّ والفَشُوش : الأحمق .

قَصّت الشاة أوالفرسُ : استبان حملُها ، أوذهب وِدَاقُها وحملت.

لا أَرْضَ لك : لا أُمَّ لك . هو آرَضُهم به : أجدرهم .

نَفَضَت المرأة وأنفضت : كثُر ولدها ، وهى نَفوضٌ .

ونَفَضَ المكان : نظر جميع مافيه حتى يعرفه .

قوم فَوْضَى : كسكرى:متساوون ، لارئيس لهم ، أو متفرقون،

أو مختلط بعضهم ببعض . وأمرهم فوضى بينهم ، وفوضوضاء ، ويقصر: إذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم فيما للآخر .

والمفاوضة : الاشتراك فى كل شيء ، كالتفاوض ، والمساواة ، وتفاوضوا فى الأمر : فاوض فيه بعضهم بعضاً.

الأُمْحُوضَة : النصيحة الخالصة .

بلَّطَ فلانٌ : أعيا فى المشى .

بلَّطَ أُذُنَه : ضربها بطرف سبابته ضربا يوجعه .

العَسْلَطَة : الكلام بلا نظام ، وكلام مُعَسْلَطٌ: مخلَّطٌ .

المَسْخُوط : المكروه .

سَمَطَ الجَدْىَ يسمِطه ويسمُطه فهو مسموط وسَمِيطٌ : نَتَفَ صوفه بالماء الحارِّ .

داره بِلِقَاط دارى : بحذائها ، والمُلاقَطة :المحاذاة.

الأَلْقَاط : الأوباش .

هَرَطَ فى الكلام : سَفْسَفَ . وتَهَارَطا : تشاتَما .

جاع اليه : عطِشَ واشتاق .

المُسَمَّع : المقيد المسوْجَر .

بَرْقَعَ لحيتَه : صار مأبوناً،وبرقع فلانا بالعصا:ضربه بها بين أذنيه.

التسميع : التشنيع والتشهير ، وإزالة الخمول بنشر الذكر.

زَهْنَعَ المرأة : زيَّنها ، والتَزَهْنُع : التَّلَبُّسُ والتَّهَيُّؤ.

بَكَعَه : استقبله بما يكره ، وقَطَعَه ، وبكَّته كبَكَّعَه .

أَنْمَصع الحمارُ : صرَّ أُذنيْه .

أَنْنَعَ : عرِقَ كثيراً .

أَنْثَعَ (بالمثلثة) : قاء كثيراً ، وخرج الدمُ من أنفه فغلبه .

هَبَعَ هُبُوعا وهَبَعانا : مشى ومدَّ عنقه .

اللهم سَعْ علينا : أى وَسِّع ، ويقال وسعت رحمة الله كلَّ شيء ولكل شيء ، وعلى كل شيء .

رأىٌ مُرَسَّغٌ : غير محكم .

تروَّغ الدابةُ : تمرغت .

أخذه بِزَبِغِه : أى بجملته .

ما أخذه بصبْغ ثمنه : أى لم يأخذه بثمنه ، بل بِغَلاء .

الضَّغْضَغَةُ : أن يتكلم الرجل فلا يُبَيِّنُ كلامه .

وضغضغ اللحمَ فى فيه : لم يُحكِم مضغه .

جَدَفَ الطائرُ جُدُوفاً : طار وهو مقصوص كأنه يرُدُّ جناحيه إلى خلفه ، ومجدافاه : جناحاه ، ومنه مجداف السفينة .

الَحوْفُ : جلد يُشق كهيئة الازار تلبسه الُحيَّض والصبيان .

هو خَلْفُ صِدق من أبيه : إذا قام مقامه .

الدُّسْفان : شِبه الرسول يطلب الشىء ، أو رسول سوء بين الرجل والمرأة ج دُسَافى ودسافين .

موت زُؤَافٌ : مجهز بسرعة . وانزأف : انقطع فؤاده .

زَخَفَ زَخْفًا وزخيفا : فَخَرَ وتكبَّر . والتزخيف فى الكلام :

الاكثار منه .

سَرْهَفْتُ الصبي : أحسنتُ غذاءه وَنعَّمْتُهُ .

غَدَفَ له في العطاء : أكثر .

طيَّفَ تطييفا وطوَّف : أكثر الطواف .

كَرَفَ الحمارُ وغيره يكرُف ويكرِف : شمّ بولَ الأتان ، ثم رفع رأسه ، وقلب جَحْفاته ، ولا يقال في الحمار شفته .

جَعَل أَنْفَهُ في قفاه : أي أعرض عن الحق وأقبل على الباطل .

ثَقُفَ (كَكَرُمَ وفَرِحَ) ثَقْفا وثقفا وثَقافةً : صار حاذقًا خفيفًا فَطِنا فهو ثَقْفٌ (كَحِبْر وكَتِف وأمير ونَدُس وسِكِّيت) .

أعطاه بصوف رقبته : برُمَّته . أو مجَّانًا بلا ثمن .

الصَّحَفِيُّ : من يخطىء في قراءة الصحيفة .

عامَلَهُ مُصايَفَةً : كالمشاهرة من الشهر .

أمرٌ عارف : أي معروف .

تَغَضَّفَ علينا الليلُ : ألبسنا . وتغضفت علينا الدنيا : كثر خَيْرُها وأقبلت .

وتناكفا الكلامَ : تعاوَراه . واستنكف : استكبر .

النَّوْفُ : المص من الثدى ، وما تقطعه الخافضة .

نَكَفَ الدمع : نحاه عن خده بأصبعه . ونكف عنه : عدل .

عَيْشٌ أَوْطَف : رَخِيّ .

هو يَتَوَكَّفُ لهم : يتعهدهم وينظر في أمورهم .

الْبَخَق : أقبح العَوَر ، وأكثره غَمَصاً ، أو ألا يلتقى شُفْرُ عينه على حدقته .

يقال للصبية والمرأة القصيرة : يادُ دْشُرِقَةُ ! أو هى شبه الخنفساء .

دَلَقَ السيف من غمده : أخرجه .

الْحَبْشَقَةُ : ضيق النَفْس من بخل أو ضجر .

وحُقّ لك أن تفعل كذا . بالضم .

ما أغنى عنى زَمَقَةً : شيئا .

عَبِقَ به الطيبُ عَبَقا وعَباقةً وعَباقِيَةً : لزِق به .

عَفَقَ الشىء : جمعه .

غَرْقَأَتْ الدجاجة بيضتها : باضتها وليس لها قشر يابس .

المَشَقَّة : استطالة البرق إلى وسط السماء من غير أن يأخذ يمينا وشمالا .

شَقَّقَ الكلام : أخرجه أحسن مخرج .

الشَّلْقُ : الضرب بالسوط وغيره . والشَّلَقة . الراضة .

الشُّنْتقة : الشبكة يجعلون فيها القطن .

الشِّيق : شعر ذنب الفرس ، واحدته بهاء .

صَفَّقَ الباب : رده أو أغلقة ، وفتحه ، ضد .

الصَّفَّاق : الكثير الأسفار . والصِّفَاق : الجلد الأسفل تحت الجلد الذى عليه الشعر ، أو ما بين الجلد والمُصران ، أو جلد البطن كله .

تَصَلَّقَتْ المرأة : أخذها الطلق فصرخت : والمُصَلِّق : المتحير

الذى لا يأكل ولا يشرب .

والطَّبَق من كل شيء : ماساواه . وقد طابقه مطابقة ، وطباقا .

لِقْتُ الدواةَ : أصلحت مدادها ولاقها يليقها لَيْقَةً و لَيْقاوألاقها:
جعل لها لِيقَةً ،أوأصلح مدادَها ، فلاقت الدواةُ : لِصق المداد بصوفها.
واللِّيقة :الاسم منه.

بَهْرَمَ لحيته : حنَّأها مُشبَعة . وتبهرم الرأس : احْمَرّ .

تنَيَّق فى مطعمه وملبسه وتنَوَّق : تجَوَّد وبالغ ، والاسم النِّيقة،
ورجل نَيّق كَكَيّس .

رجل ذو مَعْلَقَة : يتعلق بكل ما أصابه .

العَلْقة : الجذبة تكون فى الثوب .

عِلْق عِلْم : أى يحبه ويتبعه . وعِلْقُ شر : كذلك .

العِمْلاق : من يخدعك بظَرْفه .

هم عُنُق إليك : أى مائلون إليك منتظروك .

الغَشْق : الضرب على ما كان ليّنا كاللحم .

ليلة عكَّة : شديدة الحر مع لَثَق واحتباس ريح .

إلْتكَّ فى كلامه : أخطأ . والتك فى حجته : أبطأ . واللّك :الخلط.

أكِلَت الناقةُ أكَالا : نبَت وبَرُ جنينها فوجدت حِكَّة وأذى
فى بطنها ، وهى أكِلَة ، وبها أُكال.

أجبله : وجده جَبلاً ، أى بخيلا .

حَصِلَت الدابة : أكلت التراب أو الحصا فَبقِى فى جوفها .

وحَصِلَ الصبيُّ : وقع الحصا فى أُنْثَيَيْه .

خَنْشَلَ : اضطرب من الكِبَر والهَرَمِ .

قوم عَرَاذِيلُ : مجتمعون فى لصوصية .

العِزَال : الضَّعْفُ .

آكلة اللحم : السكّين والعصا المحدَّدة ، والنار ، والسياط .

وأَكَلَني رأسى إِكْلَة وأُكالا بالضم والفتح : حكَّنى .

بجَّله تبجيلا : عظمة ، أو قال له: بَجَلِ كنعم ، أى حسبك حيث انتهيت.

البَدَل : وجع المفاصل واليدين .

تبَعَّلت : أطاعت بعلها أو تزينت له .

طال عليهم وتطوَّل : امتَنَّ .

والمتفحل من الشجر : الذى لايحمل ولا يثمر كالفَحْل .

الْهَبْرَكلْ : الشاب الحسن الجسم .

الهَيْضَلُ : الجماعة المتسلحة . والهَيْضَل : الجيش الكثير .

الهَيْكَل: الضخم من كل شىء .

رَعْبَلَ : تزوج بِرَعْنَاء ، ورعبل اللحمَ : قطعه .

أَسْبَلَ عليه: أكثر كلامه عليه .

جاء سَبَهْلَلاً : أى سَبَغْلَلاً (لاشىء معه ولاسلاح عليه) أو مختالا غير مكترث ، أو لافى عمل دنيا ولا آخرة . ويمشى سبهللا : إذا جاء وذهب فى غير شىء .والضلال ابن السَّبَهْلَل : الباطلُ .

أسْجَلَ : كَثُرَ خيره ، وأسجل الناسَ : تركهم ، وأسجلَ الأمرَ لهم : أطلقه .

أعطني شَحْتَلَةً من كذا : أي نُتْفَة منه .

الشَّلَلُ : أن يصيب الثوبَ سوادٌ ولا يذهبَ بغسله .

سَحَلَت الدين سحلا وسحولا : بكت ، وسحل الدراهمَ : انتقدها

السَّفَالُ : نقيض العُلو ، والعُلوّ ، والعُلاوة ، والعِلْو ، والعِلْوَة والعَلاء .

المِشْوَلُ : مِنْجَلٌ صغير .

طَفَّلَ الكلامَ تطفيلا : تدبره .

عَضْهَلَ القارورة : ضمّ رأسها .

العِمْلَه : هيئة العمل ، وباطنة الرَّجُل في الشر ، وأجر العمل ، كالعُمْلة .

أنا مُغْتَلٌ اليه : أي مشتاق . اسْتَقْتَلَ : استمات .

المِدْلُ : الرجل الخفيُّ الشخص ، القليلُ اللحم .

الوَغْل والواغل : الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم .

تواكله الناس : تركوه . الهَبَّل : اللَّحِيمُ المُوَرَّم الوجه .

اهْتَبَلَ : كذب كثيراً . هَزْبَلَ : افتقر فقراً مدقعاً .

الهَوْجَلُ : المفازة .

الهَشِيلَةُ : كل ما ركبته من الدواب بدون إذن صاحبه ، وقد

اهتَشَلْتَــه .

ناقة هَطْلى : تمشى رُوَيْدًا . وإبل هَطَلَى : منقطعـة ، أو مطلقة لا سائق لها .

الهلال : البياض يظهر فى أصول الأظفار .

الهُـلْهُل : الثلج . والهَـلْهل : سَمٌّ ، والثوب السخيف النسج ، وقد هلهله النساج .

القَـمَيْثَلُ : القبيح المشية .

النَّهْـبَلَةُ : مِشْية فى ثِقَل .

القَنْثَلَة : أن يثير التراب إذا مشى كالنَّـقْثَلَة .

الكَـسْمَلَةُ : المشى فى تقارب الخُطى .

المُـكابَلَة : تأخـير الدين ، وأن تباع الدار إلى جنب دار وأنت تريدها فتؤخر ذلك حتى يستوجبها المشترى ثم تأخذها بالشفعة ؛ وقد كُرِه ذلك .

النَّحْلُ : العطاء بلا عوض ، أو عام ، والشىء المُعْطَى .

إئْتَـدَم العودُ : جرى فيه المـاء .

الأُمّ : امرأة الرجل المسنة .

الحُبْرُم : مرقة حب الرمان ، والحبرمة : اتخاذها .

أحجم عنه : كف ؛ وأحجم الثـدىُ : نهد ، كَحَجَمَ ، وأحجمت المرأة للمولود : أرضعته أول رضعة .

الغَذْرَمة: اختلاط الكلام ، وتَغَذْرَمَ يميناً : حلف بها ولم يُتَـعْـتع

الغَشَمْشَم : من يركب رأسه فلا يَثْنِيه عن مراده شيء .

الفُرزُوم : خشبة مدروة يحذو عليها الحذاء أو هي بالقاف (القالب)

الفَقَمُ : الامتلاء ، وتقدم الثنايا العليا فلا تقع على السفلى ، فقِم كفرح فَقَماً .

نام الخَلْخَالُ : انقطع صوته من امتلاء الساق .

الخَتَمُ من القفا : نقرته .

الدَّعْرَمةُ : قِصَرُ الخَطْوِ في عَجَلَة .

هَجَمَ عليه هجوما : انتهى إليه بغتة ، أو دخل بغير إذن ، وهجم فلانا : أدخله ، كأهجم ، فهو هَجُوم .

صَنَّمَ تصنيماً : صوَّر . صَامَ مَنِيَّتَهُ : ذاقها .

رجل طاعِم وطَعِم : حسن الحال في المَطْعَم .

رجل مُطْعَم : مَرْزُوق ، ورجل مِطْعَام : كثير الاضياف والقِرَى . وهو لا يَطَّعِمُ : لا يتأدَّب ولا يَنْجَع فيه ما يصلحه .

دَهْدَمه : هدمه وقلب بعضه على بعض ، وتَدَهْدَمَ : سقط .

أنامه : قتله . وأنامت السَّنة الناس : هشمتهم .

وأنام فلاناً : وجده نائماً .

شَهِمَ فلاناً (كمنع ونصر) شَهْماً وشُهوما : أفزعه .

كعَمَ البعير فهو مكْعُوم وكعيم : شَدَّ فاهُ لئلا يَعَضَّ أو يأكل ، وما كُعِمَ به كِعَام . (وانظر ص ٢٧٣ اخر سطر)

متى وُصِفَ عبدٌ بالعظمة فهو ذَمٌّ .

المِنْجَم : حديدة معترضة فى الميزان ، فيها لسانه .
والمنجمان « كمَجْلِس ومِنْبَر » : عظمان ناتئان من ناحيتى القدم.
اليَمُّ : البحر، لا يكسر ولا يجمع جمع السالم، ويُمَّ : طرح فيه.
قِرْطِمَتَا الحمام : نقطتان على أصل منقاره .
تَكَزَّم الفاكهة : أكلها من غير أن يقشرها .
لُؤَمة، كهُمَزَة : من يحكى ما يصنع غيرُه .
فعلته من أجْلاَلِكَ (ويكسر) : أى من أجلك .
هذا رجل هَمُّك من رجل وهِمَّتُكَ من رجل : حسبك .
تَهَمَّم رأسه : فَلاَّه .
وإذا قيل : أَبقى شىءٌ ؟ قلتَ هَمْهام : مبنيةً : أى لم يبق شىء.
طعام لا أَذَنَة له . لا شهوة لريحه .
لَبِسْت أُذُنَىَّ له : أعرضت عنه أو تغافلت .
تَبْطِين اللحية : ألا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك .
رملة بَعْكَنةٌ : تشتد على الماشى .
دَهَنَ فلاناً : ضربه بالعصا .
الزَّبْنُ : بيع كل ثمر على شجره بتمر كيلا .
رجل ماسِنٌ : لا يلتفت إلى موعظة أحد .
ويقال للأَمَة والبَغِىّ : تُرْنَى، كحبلى. وتُرْنَى وابن ترنى : ولد البَغِىّ
ويجوز أن تكون ترنى من رُنِيَتْ : إذا أُديم النظر إليها .
المِدفان والدَّفون من الابل والناس : الذاهبُ على وجهه لا لحاجة

كالآبَّاقِ . وقد دَفَنَتْ دَفْناً: سارت على وجهها .

لَقِيَه بُعَيْدَاتِ بَيْنٍ :إذا لقيه بعد حين ، ثم أمسك عنه ثم اتاه.

بَيَّن بِنْتَه: زوَّجها كأَبَانها .

التُّبَّان : سراويلُ صغير يستر العورة المغلظة ، واتَّبَنَ : كافتعل : لَبِسَه .

التَّبِنُ : من يعبثُ بيده بكل شيء .

أَذِنَ بالشيء إذْناً (بالكسر ويحرك) وأذاناًوأذانَة : علم به.وأَذِن له فى الشيء اذْنا وأَذِينا : أباحه له . وأَذِنَ اليه وله (كفرح) : استمعَ مُعْجَباً . وأذِن لرائحة الطعام : اشتهاه .

إذَنْ : جواب وجزاء،تأويلها إن كان الأمركماذكرت،ويحذفون الهمزة ، فيقولون:ذَنْ .

قول من قال لاتأتى (إن) نافية إلا وبعدها إلا أو لمَّا مثل : « إن كل نفس لما عليها حافظ » ؛ مردود بقوله عز وجل « إن عندكم من سلطان بهذا » ، « قل إن أدرى أقريب ما توعدون » .

دون : بمعنى الشريف والخسيس ، ضد .

التَّسَوُّن : استرخاء البطن .

العَسَنُ : الطول مع حسن الشعر والبياض .

تَعَيَّنَ فلان فلاناً : رآه يقيناً . رأيته عَيْنَ عُنَّة : أى الساعة .

أنت على عينى : فى الاكرام والحفظ جميعاً، وهو عَبد عينٍ : أى كالعبدمادَامَ يَرَاه .

تَعَيَّنَ الرجـــلُ : تشوَّرَ ، وتشوَّس ، أى دق نظره وتأني ، ليصيب شيئاً بعينه .

شَفَنَه كضَرَبَه وعلِمَه شُفُونًا : نظر اليه بمؤْخِر عينيه ، أو نظر فى إعراض ، أو رفع طَرْفه ناظراً اليه كالمتعجِّب أو كالكارِه .

عيَّنَ : أخذ بالعِينَة أى السَّلَف ، أو أعطى بها .

شَفَهَه : شغله ، أو ألح عليه فى المسألة حتى أنفد ما عنـــده فهو مَشْفوهٌ .

عَلِه : وقع فى الملامة ، أو فى أدنى خَمَارٍ ، وجاع ، وانهمك .

التِّغا : كالى : الضحك العالى (انظر ص ٣٠٥ سطر ٧) .

التِّناوة : ترك المذاكرة وهجران المدارسة كالتِّناية .

جَأَى الثوب جأْواً : خاطه وأصاحه .

الُجداء : حساب الضرب : ٣ فى ٣ جُداؤه ٩ ، (حاصل الضرب) .

أَرَأَيْتَك ، وأَرَأَيْتَكُما وأرأيتَكم ، وهى كلمة تقولها العرب بمعنى : أخبِرْنى ، وأخبِرَانى ، وأخبِرُونى والتاء مفتوحة . وكذلك ألم تَرَ إلى كذا : كلمة تقال عند التعجب .

هو يَتَمَوْلى : يتشبه بالسادة . ودارٌ وَلْيَة : قريبة .

اللَّخَى : كثرة الكلام فى باطل ، وهو أَلْخَى وهى لَخْواء .

لَصَاه ولَصَااليه : انضم اليه لريبة ، ولصا المرأةَ : قذفها .

اللاعِى : الذى يفزعه أدنى شىء .

هَيَّكَ : أسْرِع فيما أنت فيه . وماهَيَّانُه : أى ما أمره ؟

الزِّنْيَـةُ : آخر ولدك .

السَّوِيَّة : من مراكب الاماء والمحتاجين .

عَوَى الرجلُ : بلغ ثلاثين سنة ، فقويت يده فعوَى يدَ غيره : أي لَواها بشدة .

ما أثغى ولا أرغى : لم يُعْطِ شاة ولا ناقة .

بَارَأَ المرأةَ : صالحها على الفراق .

١٣ ـ مسميات وعبارات

الْحَبْأَةُ : الطينة السوداء ، الْحَمْأَة :الطين الأسود المُنتن كالحَمأ.

الظَّرْأُ : الماء المتجمد والتراب اليابس بالبرد .

الضَّنْءُ والضِّنْءُ : كثرة النسلِ ، والولدُ .

المِعْبَأَةُ : خرقة الحائض .

تَحَدَّبَ به:تعلق،وتحدبت المرأة : لم تتزوج وأشبلت على ولدها كَحَدِبَ بالكسر فيهما .

ومن شُبَّ إلى دُبَّ : بضمهما وينونان : من الشباب إلى أن دَبَّ على العصا .

الدَّرْدَبَةُ : عَدْوٌ كَعَدْوِ الخائف كأنّه يَتَوقَّع من ورائه شيئًا فيَعْدُو ويلتفت. والدَّرْدَابُ : صوت الطبل.

المِذْوَبْ . بالكسر مايذاب فيه . والمِذْوبة :المِغْرفة.

والإِذواب والإِذوابة بكسرهما : الزبد يُذاب في البرمة للسمن ،

فلا يزال ذلك اسمه حتى يُحقَن فى سِقاء .

المُرَقَّبُ : الجلد يسلخ من قبل رَأْسِه .

زَبَّبَ شدقاه : اجتمع الرِّيقُ فى صَامِغَيْهما ، واسم ذلك الريق الزَّبيبتَان .

الصُّغَاب : بيض القملة .

التَّقْريبُ : ضرب من العَدْو ، أو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا.

القِرْضِبْ : مايبقى فى الغِرْبال يُرمى به .

الكَلْب : حديدة الرَّحى فى رأس القُطْب ، وخشبة يُعْمَد بها الحائط ، والمسمارُ فى قائم السيف .

السِّخابُ : قلادة من سُكٍّ وقرَنْفُل ، ومحلبٍ ، بلا جوهر .

الكوب : الطَّبْل الصغير المُخَصَّر .

العُطْبَة : خرقة تؤخذ بها النار .

العَوْطَبُ : المطمئن بين الموجتين .

الهَيْدب : السحابُ المُتَدَلِّى أو ذَيْلُه .

العُقاب : خيط صغير فى خُرْتَىْ حَلْقة القرط .

التخت : وعاء يصان فيه الثياب .

العَقربة : حديدة كالكُلّاب تعلق فى السَّرْج .

الخُبْثُ : الزنا .

عَبيثَةُ الناس : أخلاطهم . والعِبِّيث:الكثير العبث .

الغُثَّةُ : البُلْغَة من العيش .

النِكْثُ: أن تُنْقض أخلاقُ الأكسية لتغزل ثانيةً.

الِإحْلاَجُ: الخفيف من الحُمُر، وخشبة يوسع الخبز بها.

التَّحْميجُ: شدة النظر، وغؤر العين، وتغير فى الوجه من الغضب.

الدَّرَّاجة: الحال التى يَدْرُج عليها الصبي إذا مشى.

فَشَجَ يفشِجُ: فرَّج بين رجليه ليبول، كفَشَّج. والتفشّج: التفحُّج (تفرشحت الناقة: تفحجت للحالب).

مَلَج الصبيُّ أمه: تناول ثديها بأدنى فمه، وامتلج اللبنَ: امتصه. وأمْلَجَه: أرضعه، والمليج: الرضيع، والرجل الجليل.

الهَمَجُ: ذباب صغيرُ كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير.

الوشيجة: ليف يفتل ويُشَدُّ بين خشبتين ينقل فيها المحصود. (الشبكة والشافة).

المِصدح: الصيَّاح الصِّيِّت.

دَبَّحَ تدبيحا: بسط ظهره وطأطأ رأسه، كَدَبَح (يصح أن تطلق هذه المادة على التمرين الرياضى الذى يُفعل فيه هذا).

الدَّحُّ: الضرب بالكف. (ومنها: اللى يلعب الدَّح).

الشَّوْكَحَة: شبه رتاج الباب ج شَوْكَح.

المِصْطَح: مكان يُسَوُّونه لدرس الحصيد فيه.

الدَّنَخَانُ: التثاقلُ بالحِمْل فى المشى.

التَّسْبيخُ: النومُ الشديد كالسَّبْخ.

الإِتاد : حبل يضبط به رجل البقرة إذا حابت .

الجِدَّة : قلادة فى عنق الكلب .

المِيتَدُ والميتدةُ : المِرْزَبَّة يضرب بها الوتد .

الآمِدُ : السفينةُ المشحونة .

البَرِيدُ : المُرَتَّبُ .

الصِّفاد : مايوثق به الأسير من قِدٍّ أو قيد.(يطلق على الكلابش).

التصعيد : الاذابة .

الوَمَدُ : الحر الشديد مع سكون الريح ، أو ندى يجىء فى صميم الحر من قبل البحر ، أو شدة حرّ الليل .

قَفَدَه : صفع قفاه بباطن كفه .

القَفدانَةُ : غلاف المُكْحُلة ، وخريطة من أَدِم للعطر وغيره .

الكَوْدَةُ : ما جَمَعْتَ من تُرَابٍ ونحوه .

الْمَنْبُوذُ : ولد الزنا .

والمِنْبَذَةُ : الوسادة .

الحوَرُ : شيء يتخذ من الرصاص المُحْرق تطلى به المرأة وجهها.

استحاره : استنطقه . (تطلق على التحقيق مع المتهم لحمله على الاعتراف) .

الأَشَاهِرُ : بياض النرجس .

جَمَّرَت المرأة وأَجْمَرَتْ : جمعت شَعْرَها فى قفاها .

الجَيْهَر والجَيْهُورُ : الذبابُ الذى يُفسِدُ اللحم .

الجِعِرّى : سب يسب به من نُسِبَ إلى لؤم ؛ ولعبة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما .

ضربه فجَعْبَره : صرعه ؛ والجَعْبَريَّه والجَعْبَرة : القصيرة الذّميمـــة .

الشَّرِيجَة : شيء من سعف يحمل فيه البطيخ ونحوه .

المَرْدُ : السوق الشديد، ودفعُ الملاح السفينة بالمُرْدِيِّ : خشبة للدفع، والجمع مراريد .

الوَاحِدُ : أول عدد الحساب وقد يثنى، ج واحدون .

المَودَّةُ : الكتاب ؛ وبه فسر (تُلْقُون إليهم بالمودة) أى بالكتب .

المَيَاكِيدُ والتَّآكِيدُ والتواكيد . السيور التي يشد بها القَرَبُوس.

أُمُّ الوليد : الدَّجاجة .

التَّنُّورُ : الكانون يُخبز فيه، وصانعه تَنَّار .

الجَبَّارُ : فناء الجَبَّان (يطاق على حوش القرافة)

المِجْدار : ما ينصب فى الزرع مزجرة للسباع .

اجْزَأَرَّ : انتصب للسِّباب (انظر السطر الأول ص ٢٤٢) .

الجَزِيرُ : بلغة أهل السواد ، من يختاره أهل القرية لما ينوبهم فى نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان .

الطَّوْرُ ، والطُّور ؛ والطَّوَارُ : ما كان على حد الشيء أو بحذائه .

الغَبَاشِيرُ : ما بين الليل والنهار من الضوء .

الغبيراء : السُكُرْكَة ، وهى شراب من الذرة .

الغشمرة : اتيان الأمر من غير تَثَبُّت .

الفَخَّارَةُ : الجرّة ، والجمع : الفَخار . أو هو الخَزَفُ .

الفَنْزَرُ : بيت يتخذ على خشبة طولها نحو ٦٠ ذراعا للربيئة .

القَشُور : دواء يُقشر به الوجه ليصفو .

دجاجة قُنْبُرانِيَّةٌ : على رأسها قُنْبُرة وهى فضل ريش قائم .

جَفْنَةٌ أَكْسارٌ : عظيمة مُوَصَّلَةٌ .

الكَاسُورُ : بَقّال القرى .

الأَنْبَارُ : بيت التاجر يُنَضِّدُ فيه المتاعَ . وأكداس الطعام ، الواحد نِبْرٌ .

النذِيرَةُ : ما تعطيه ، والولد الذى يجعله أبوه قَيِّماً أو خادما للكنيسة ذكرا كان أو أنثى ، وقد نذره أبواه .

النُطَّار : الخيالُ المنصوب بين الزرع .

التَّنَاشِيرُ : كِتَابةٌ لغلمان الكُتَّاب ، بلا واحد .

دَعوتُهُمُ النَّقَرَى : أى دعوة خاصة ، وهو أن يدعوَ بعضا دون بعض ، وهو الانتقار أيضا .

المَنْهَرة : فضاء بين أفنية القوم للكُنَاسات .

حَثِرَت العين : خرج فى أجفانها حبٌّ حُمْرٌ ، أو غلظت أجفانها من رمد .

طُمِر فى ضِرْسه : هاج وجعه .

النِّظار : الفِراسة .

الهَوْر : البحيرة تغيض بها مياهُ غياض وآجام فتتسع ج أهوار (انظر الخَوْر ص ٢٦٨) .

هَطَرَ الكلبَ يَهْطِرُهُ : قتله بالخشبة ، أو هو مطلق الضرب

الهَطْرة : تذلل الفقير للغني إذا سأله .

المُجارزة : مفاكهة تشبه السِّباب . والتجارُز : التشاتُم ، والاساءة بالقول والفَعال .

الحَزُّ : وضع الشوك فى الحائط لئلا يُتَسَلَّق .

الجَلْهَزَة : إغضاؤك عن الشىء وأنت عالم به .

الجَوازُ : صكُّ المسافر (الباسبورت)

الجيزة : الناحية ، والجمع جِيزٌ وجِيَزٌ . والجيز : جانب الوادى كالجيزة .

الحَوْفَزَى : أن تلقى الصبي على أطراف رجليك فترفعه .

العُفَازَة : جَوْزَةُ القطن .

غَرَزَ : أطاع السلطان بعد عصيانٍ .

العَزَّاء : السَّنة الشديدة .

المُلَوَّز : (من الوجوه) : الحسن المليح .

اللاهز : الجبل والأكمة يضمران بالطريق ، وإذا التقى جبلان حتى يضيق ما بينهما فهما الاهزان ، واللِّهاز : رُقعة يضيق بها المحور الواسع .

القُفَّيْزَى : لُعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها .

نحزَهُ : دقَّهُ بالمنحاز : للهاوُن .

الوَزْوَزُ : خشبة عريضة يجر بها تراب الأرض المرتفعة إلى المنخفضة .

التُّخَسُ : دابَّةٌ بحرية تنجى الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة، وتسمى الدُّلفِين .

الِحبْسُ (ويفتح) : خشبة أو حجارة تبنى في مجرى الماء لتحبسه .

والِحبْسُ : ثوبٌ يطرح على ظهر الفراش للنوم عليه .

النِّقْرِسُ : شيء يتخذ على صنعة الورد تغرزه المرأة في رأسها .

الطَّفَسُ : قذَرَ الانسان إذا لم يتعهَّد نفسَه، وهو طفِسٌ قذِرٌ نجِسٌ .

الدِّلاَسة : خرقة يُمسَح بها اللوح .

الأَعْقَص من التيوس : ما التوى قرناه على أذنيه من خلفه ، والذى تلوتْ أصابعه بعضها على بعض ، والذى دخلت ثناياه فى فيه .

المِقْرَاص : الحديد يقطع به الحديد أو الفضة .

القَمَصُ : ذباب صغار تكون فوق الماء ، أو البقُّ الصغار على الماء الراكد ، والجراد أول مايخرج من بيضه .

الوَصْوَاصْ : خَرْقٌ فى السِّتْرِ بمقدار عين تنظر فيه .

التَّغْيِيضُ : أن يريد الانسان بكاء فلا تجيبه العين .

اللَّكْضُ : الضرب بجُمْعِ الكف .

الرَّطْرَاطُ : الماءُ أسْأَرته الأبل فى الحياض .

النَّفَّاطة : ضرب من السُرُجِ يستصبح به ، ويخفف .

النَّوْطُ : العِلاوة بين عِدْلين ؛ وما عُلِّق من كل شيء . سمى بالمصدر .

الفُوَط : ثياب تجلب من السند ، أو مآزر مخططة . الواحدة فوطة ، أو هى لغة سندية .

القَارِيطُ والقَرَارِيطُ : حب التمر الهندى .

المِقَطَّةُ : عُظَيْمٌ يَقط الكاتب عليه أقلامَه .

القِطُّ : النصيبُ ، والصَّكُّ ، وكتابُ المحاسبة .

الأَلْعَاطُ : خطوط تخطها الحَبَش فى وجوهها ، الواحد لَعْطٌ .

المِلْقَاطُ : القلمُ ، والمِنْقَاش ، والعنكبوتُ . والمِلْقَطُ : مايلقط به .

المَقِيظَة : نبات يبقى أخضر إلى القيظ .

المُدَفَّع : الضيف يتدافعه الحىُّ يحيله كل على الآخر .

أبو الربيع : الهدهد .

الجازِع : الخشبة توضع فى العريش عرضا يطرح عليه قضبان الكرم ، وكل خشبة معروضة بين شيئين ليحمل عليها شيء .

الشَّعَاع : من السنبل : سفاهُ ، ويثلث .

الشُّعُّ : بيت العنكبوت .

الشِّيَاع : دِقُّ الحطب تُشَيَّع به النار (وقد يفتح) .

ليلة دَرْعاء : يطلع قمرها عند الصبح ، وليال دُرْع ودُرَع : للثلاث تلى البيض ، لاسوداد أوائلها وابيضاض سائرها .

أَدْرَع الشهرُ : جاوز نصفه .

السِّمْع : الذكر الجميل .

الصَّرْعان : الليلُ والنهارُ ، أو الغداةُ والعشيُّ ، من غدوة الى الزوال صَرْعٌ ، والى الغروب آخرُ ، ويقال أتيته صَرْعَيِ النهار: أي غُدوةً وعشيةً .

الصَّنَّاعة : (مشددة وكسحاب) : خشب يتخذ فى الماء ليحبس به الماء ويمسكه حينا .

الضُّرُوع : عنب أبيضُ كبار الحب .

التَفقيع : التَّشَدُّق فى الكلام ، والفرقعةُ ، وأن تضرب الوردة بالكف فتفقع وتصوّت .

المَدْعَة : التزجيل المُفَرَّغ من لُبه يُغتَرف به . والمَدْعِي : المتهم فى نسبه . قيل منسوب الى المدعة ، أو من الدعوة فى النسب على لغة من يقول دعيت فى دعوت .

شرَّابٌ بأمقُعٍ : معاودٌ للأمور يأتيها حتى يبلغ الى أقصى مراده .

المَنْسَعة : الأرض السريعة النبات .

القَرْعُ : حمل اليقطين ، واحدته بهاء .

قَرْصَعَ فى بيته : جلس وتقبَّض .

المِقْفَعَة : خشبة يضرب بها الأصابع .

تَمْشِيع القصعة : أكْلُ كلِّ مافيها .

المُظْعَة : بقية الكلام . وتَمَظَّع ماعندنا : تلحسه كله .

الميدع ، والميدعة ، والميداعة : الثوب المبتذل .

المَايِعَة : ناصية الفرس إذا طالت وسالت .

هَكَعَ البقرُ تحتَ الشجر هكوعا : سكن واطمأن وأقام .

النَّوْعة : الفاكهة الرَّطبة .

أوْشَعت الاشجار : أزهرت .

الوَفْعَة : الخرقة يقتبس فيها النار ، وصمام القارورة ، كالوِفَاع.

الفشْغَة : اللَّبْلاَبُ .

اقبلوا تِغٍ تغٍ ، ويُثلث الغينُ : أي مُقرْقِرين بالضحك .

الدَّغْدَغة : الزغزغة في معانيها ، وحركةٌ وانفعال في نحو الابط والبُضع والأخْمَص .

الأهْيَغان : الخِصْب وحسن الحال ، والأكل والنكاح ، أو الأكل والشرب .

الرَّدَغة : (محركة وتسكن): الماء والطين والوحل الشديد .

التَّنْبيغ : أن تُنْفَض النخلة فيطير غبارها في وَلِيع الإناث، وذلك تلقيح .

المِصْدَغَة : المِخَدة.وصدغه عن الأمر : صرفه .

الجالِفَةُ : الطعنة لم تصل الجَوْف ، والسَّنة تذهب بالأموال .

الغَوْغاء : الجراد بعد أن ينبت جناحه،أو إذا انسلخ من الألوان وصار إلى الحمرة،وشيء يشبه البعوض ولا يعض لضعفه،وبه سمي الغوغاء من الناس .

لَدَغه بكلمة : نزغه بها .

الخَطْفَة : العضو الذى يختطفه السبع ،أو يقتطعة الانسان من البهمية الحية .

الأُنُفُ : المِشْيَة الحسنة .

الزَّفْزَفُ والزَّفْزَافُ والزَّفْزَافَة : الريحُ الشديدة الهبوب فى دوام .

المِزَفَّة : المِحفة تزف فيها العروس .

المَزْلَفَةُ : كل قرْيَةٍ تكون بين البر والرِّيف « جمعها » مزالف .

الطَّوْفُ : قِرَبٌ ينفخ فيهاويشد بعضها إلى بعض كهيئة السطح يركب عليهافى الماء ويحمل عليها (يصح إطلاقه على الرَّمَث «الرومس» الذى يعمله أهل الوجه القبلى من القلل والجرار).

طافَ : ذهب ليتَغَوَّط ، كاطَّافَ،على افتعل .

الخَرُوفَة والخريفة : نخلةٌ تأخذهالتَلْقُطَ رُطبها .

الخارِف : حافِظُ النَخْلِ .

الخِزْرافة : من لايُحِسنُ العقودَ فى المجلس، أوالكثيرُ الكلام ، الخفيفُ الرِّخْوُ.

الخَصَفَةُ : الجُلَّة تُعمل من الخوص للتمر،والثوبُ الغليظُ جدا .

الزَّغَف : دِقاق الحطب ، وأطراف الشجر الضعيفة .

الزَّيْفُ : الطنف الذى يقى الحائط ، والدَرَج من المراقى ،

والشُّرَف . الواحدة بهاء .

السَّجْفُ (ويكسر) : الستر، أو السَّجف : الستران المقرونان بينهما فرجة ، أو كل باب سُترِ بِستْرَيْنِ مقرونين فكل شِق سجف وسجاف .

كل لونين اجتمعا فهما خِلْفَة ، وخَلَف الثوبَ وأخافه : أصلحه .

الخِلاَفُ : كُمُّ القميص ، وهو يخالف فلانةَ أى يأتيها إذا غاب زوجها ، وخالفها إلى موضع اخر : إذا لازمها .

الرَّاجِفة : النفخة الأولى ، والرادفة : الثانية .

والراجف : الحمى ذات الرعدة .

الرَّغْفُ : جمْعُك العجين أو الطين تكتِّله بيدك . ومنه : الرغيف .

أرَفَّت الداجة على بيضها : بسطت الجناح .

الطُّفَافَة والطَّفَفَة : مافوق المِكْيال .

الأُسْكُفَّة : خشبة الباب التى يوطأ عليها .

السَّاكِفُ : أعلى الباب الذى يدور فيه الصائر .

الطُّهافة : الدُّواية .(انظر معنى الدواية فى ص ٣١٤ سطر ٢)

الشَّوْفُ : المَجرُّ تسوى به الارض المحروثة .

بئر غَرُوف : يُغْترف ماؤها باليد .

القَائِف : من يعرف الآثار، الجمع قَافَةٌ . وقَافَ أثره : تبعه ، كقفاه واقتافه .

المِنْسَفَة : آلة يُقلَعَ بها البِناء . المِنْسَفُ : ماينفض به الحب ، وشيء طويل منصوب الصدر أعلاه مرتفع .

المِقْحَفة : المذراة يُقْحَف بها الحب ، أى يذرى .

القَذَّاف : الميزان ، والمركب ، والمنجنيق ، والذى يرمى به الشيء فيبعد، الواحدة قذَّافة .

الوَغْفُ والوغوف : ضعف البصر .

العَوْدَقة : حديدة تنصب للذئب وفيها لحم فتنشب فى حلقه .

المِجْلَدُ : قطعة من جلد تمسكها النائحة وتَلْدَم بها خدها ، والجمع مَجَاليد .

اعْرَوْرَف : تهيأ للشر .

أحْنَقَ الزرعُ : انتشر سَفَا سُنْبله بعدما يَقْنَبِـغ ، كحنّق تحنيقا .

الزَّهْزَقة : شدة الضحك ، وترقيص الأُمِّ الصبيّ . والزهزاق : اسم ذلك الفعل .

الصِّفْقُ : مصراع الباب .

الصُّق : المسمار أُكْرِه على الدق .

الأَمْراق والمُرُوق : سفا السُّنبل .

المشق فى الكتابة : مد حروفها

الترْنيق : كسر جناح الطائر برمية أو داء حتى يسقط . وهو مُرَنَّق الجناح .

القِيقة : القِشرة الرقيقة من تحت القَيْض .

القِنْقى : بياض البيض .

المَرْق : غناء الإماء والسَّفِلة .

المُشاقَة : ماسقط من الشعر أو الكتّان عند المَشْط، أو ماطار، أو ما خلص .

المُوقُ : النمل له أجنحة .

النُّمرُقَة : الوسادة الصغيرة ، أو الميثرة، أو الطِّنْفسة فوق الرحل.

والنِّمرِقة : من السحاب: ما كان بينه فتوق .

الذَّحلُ : الثّأر ، أو طلب مكافأة بجناية جُنِيتْ عليك ، أو عداوة أُتِيتْ إليك .

الحابُولُ : حبل يصعد به على النخل .

الحَوالة : تحويل نهر إلى نهر .

الرَّتَل: حسن تناسق الشيء ، وبياضُ الأسنان وكثرة مائها .

رَطَلَ الشيءَ : رازه ليعرف وزنه .

السَّلّة والإِسْلال : السرقة الخفية .

لا أَتَعَتَّلُ معك : أي لا أبرح مكاني .

العِجْلَةُ : السِّقاء والدولاب .

الطَّلَّة : الخمر اللذيذة ، والزوجةُ ، واللذيذة من الروائح، والرَّوْضة بلَّها الطَّلُّ .

المِنْجل : شيء تمحى به ألواح الصبيان .

القَعْلُ : عود يجعل تحت الرَّطب من قضبان الكرم .

النَّقْثَلة : مِشية الشيخ يثير التراب فى مَشيه .
الإِمّة (ويضم) : الحالة والشِّرْعة والدين .
التُّومة : القرط فيه حبة كبيرة .
وأم تومة : الصدف ، وبيضة النعام ، واللؤلؤة .
الجُرْثومَة : قرية النمل .
الحَذَمُ : طيران المقصوص .
المَرْقومَة : الأرض بها نبات قليل .
السِّطام : المِسْعار ، لحديدة مفْطوحة يحرك بها النار .
الوِسَامُ والسِّمة : ماوُسِم به الحيوانُ من ضروب الصُّوَر .
الصدْمُ : ضرب صُلْبٍ بمثله .
الصَّدَمة : النَّزَعة ، وهو أَصْدَمُ : أنزع .
رَجَبُ الأَصَمّ : لأنه لا يُنادى فيه : يا لَفلان ويا صباحاه .
الضَّيْرَم : الحريق .
الرِّزمة : ماشد فى ثوب واحد ، ورزَّم الثياب تَرْزِيماً : شدها .
ومَصامُ الفَرَس ومَصامته : موقفه .
الطَّرْثمة : الاطراق من غضب أو تكبر .
التَّعْويم : وضع الحصيد قَبْضة قَبْضة ، فاذا اجتمع فهى عامَة (ج) عامٌ .
القَشْم : أن تنقّى من الطعام رديّه وتأكل طيّبه .
الشُّبْرُمة : السِّنَّوره .

الْمُطْعِمَتان : الأصبعان المتقدمتان المتقابلتان فى رجل الطائر .

الأعجم : الموج لايتنفس فلا ينضح ماء ولا يسمع له صوت .

الْمَعْجَرُمُ : القضيب الكثير العُقَد ؛ وكل معقَّد .

الفِرَامة والفِرَام : خرقة تحملها فى فرجها ، أوأن تحيض وتحتشى بالخرقة ، وقد افترمت .

اللَّسَم : السكوت عِيًّا ، لا عقليا .

الأغْثَمُ : الشعر غاب بياضُه سوادَه .

الكِظَامَة : الحَلْقَة تجمع فيها خيوط الميزان ؛ ومسمار الميزان ، أوالحلقة تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة.

والمِكَمّة : شبه كيس يوضع على فم الحمار. (انظر ص٢٩١ كعم)

اليَهْمَاء : الفَلاة لايهتدى فيها ، والسنة الشديدة لا فرج فيها .

وَذَّمَ الكلبَ توذيما : شد فى عنقه سيرا ليُعلَمَ أنه مُعَلَّم .

أوْشَمَ الكرْمُ : ابتدأ يُلوّن ، أو تم نُضْجه ، أو لانَ وطابَ .

المِهْزَامُ : عود يجعل فى رأسه نار يلعبون به (يصح أن تطلق على ما يسميه العامة (السروخ) .

الْهَيْصَمُ : ضرب من الحجارة أملس .

الهَيَام: مالا يتمالك من الرمل فهو ينهار أبدا .

البُثُن : الرياض .

الُجؤْنة : سَفَطٌ مغشى بجلد ، ظَرْفٌ لِطيبِ العطار ، أصله الهمز ويُليَّن.جمعها جُؤَن .

الحاضنة : النخلة القصيرة العُذُوق، أو التى خرجت كبائِسها وفارقت كوافِرَها وقَصُرت عراجينُها . والحَضُوف من الغنم والابل والنساء : التى أحد خِلْفيها وثدييها أكبرُ من الآخر.

أَخْسَنَ الرجل : ذَلّ بعد عز .

الُخبْنة : ماتحمله فى حِضْنك .

الخراطين : ديدان توجد فى الأراضى الندية .

فلان مَخَنَّةٌ لفلان : مأكلة له .

اللجنة : الجماعة يجتمعون فى الأمر ويرضونه .

الأَرْسبانُ : المَقانع الرِّقاق .

السَّحْنة والسَّحْناء : ويحركان: لينُ البشرة، والنَّعمةُ والهيئةُ واللونُ.

الشَحْنَة : مايقام للدواب من العلف الذى يكفيها يومها وليلتها .

والشِّحْنَة فى البلد : من فيه الكفاية لضبطها من جهة السلطان .

الأُسْطوانُ من الِجمَال : الطويلُ العنق ، أو المرتفعُ .

الأَسْقَانُ : الخواصر الضامرة .

التَّيَمُّنُ : الموت ، ووضع الميت فى قبره على جنبه الأيمن .

الشَّاهِينُ : عمود الميزان .

الظعينة : الهودج فيه امرأة أم لا . جمعه ظُعْنٌ وظُعُنٌ وظعائِن وأظعان . والظعينة : المرأة مادامت فى الهودج .

الفِرْعَوْن : التمساح.

الَخرْوَةُ : الرائحة الكريهة مع حِدَّة (انظر ص ٢٣٢ سطر ٨).

اللَّشِيُّ : الكثيرُ الحَلَب .

الحَانِيَّةُ : الخمر ، أو الخَمَّارون .

الخُصْيَةُ : القرط فى الأذن .

النَّغْيَة والنَّغْمَة : أول الخبر قبل أن تستثبته

المِيْفاء والمِيفاة : بيت يطبخ فيه الآجر .

الأُوقِيَّة : سبعة مثاقيل كالوُقِيَّة : لغات .

الرَّدْهَة : البيت الذى لا أعظمَ منه ، وردَه البيت: عظَّمه وكبَّره.

الجالِيَة : أهل الذمة ، لأن عمر رضى الله تعالى عنه أجلاهم عن جزيرة العرب .

التَّغْلية : أن تسلِّمَ من بُعْدٍ وتُشير .

أخْصَى : تعلَّم علما واحدا .

يأكله خِفْوَةً : يَسْرقه .

النُّهْية : الفُرْضة فى رأس الوتد .

تَهْوَاءٌ من الليل : ساعة .

الزُّقْيَة : الكومة من الدراهم وغيرها .

أصْفى الرجل : انفدت النساء ماء صلبه ، وأصفت الدجاجة : انقطع بيضها .

أرض مَضْحَاة : لا تكاد تغيب عنها الشمس .

العُلِّيَّة : بالضم والكسر : الغرفة ، جمعها العَلاَلِى .

شوَى الماءَ : أسخنه .

التَّعنيه : الحبس .

الدُّوَاية (ويكسر) : مايعلو الهريسة واللبن ونحوه إذا ضربتها الريح ، كغِرْقىء البيض ،وهو لبن داوٍ . وقد دَوّى تدوية .ودوّيته: أعطيته إياها ،فادّواها ، كافتعلها : أخذها فأكلها .

رَدَت الجارية : رفعت رجلا ومشت على أخرى تلعب .

الصُّوَّة : حجر يكون علامة فى الطريق ، ومختلف الريح ، ج صُوًى . (يصح اطلاقها على علامات قلم المرور).

شكر ومعذرة

كلمة شكر أخص بها طائفة من الطلبة ، ساهموا فى تحقيق البحاثة بنصيب واف ،ولكن لم تشأ أعمالهم أن تدرج أسماءهم بين ماذكر من الاسماء

ومعذرة لمن لم يكن لبحوثهم نصيب من النشر لأسباب قد تكون معلومة لهم . والأيام كفيلة بتحقيق الأمانى ، إن شاء الله؟

محمد عبد الجواد

تقدير ، لشاعر الدار

يا شباب الدار إنى معجب ! ليت شعرى ما يقول الشعراء ؟
جَلَّ ما قمتم به من عمل عن بيان ومديح وثناء!
لغة القرآن قد أنصفها معشر هم أهل ود وولاء
كشفوا المكنون عن أسرارها واستهانوا بشقاء وعناء
فتبدت بينهم سافرة فى رواء ، يالهذا من رواء!
رجت الدار على أيديهم نهضة الكاتب ، فما خاب الرجاء
قال ناس : إنها قاصرة لم تعد تصلح فينا للبقاء
ناطحات السحب أمسى شأنها بيننا اليوم : سوى شأن الخباء
والذى مركبه نوق الفلا غير من مركبه متن الهواء
يا لقوم همهم أن يهدموا ثم ما إن لهمُ أى بناء!
زين الجهل لهم أن ينظروا ، والعمى ، كل قديم فى ازدراء
كذبوا ، كرت ومرت أعصر وهى فينا لم تقصر عن أداء
من وعى القرآن أمسى صدره ما أراه ضائقا بالكهرباء
يا « جوادا » لم يقصر عن مدى من علاء قد سعى نحو علاء
فى سبيل الدين والدنيا معا عمل فى كل صبح ومساء
عمل ما أفسدته ضجة حوله بل سار فى طى الخفاء
« قاعة البحث » تراءت مسرحا يجد الراغب فيه ما يشاء
ان يكن ثمة فضل لامرىء أنت فيما بيننا رب اللواء
كم شكوت الضعف لى ، حتى إذا هتف الهاتف لبيت النداء
قد شكرنا لك جهدا مضنيا فلكم عن جهدكم خير الجزاء

محمد برهام ٣ — ٣